

В. Марусич

КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН

ББК 87
М-29

Марусич В.
М-29 КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН. -Б.; 2001. — 208с.

ISBN 9967 -20 -633 -0

В книге представлен новый календарный метод, созданный на основе синтеза двух культур. Майанский традиционный календарь «Цолькин» читается с помощью китайского языка перемен «И-Цзин». В процессе повествования раскрывается понятие календаря и языка перемен. Книга представляет собой практическое руководство по пользованию календарем перемен.

Издание рассчитано на историков, культурологов, китаеведов, а так же на широкий круг читателей.

М 0301020000 -01

ББК 87

© Марусич В., 2001

ВВЕДЕНИЕ



Можно отнестись к Календарю Перемен
 серьёзно - или не серьёзно.
 И в обоих случаях вы будете правы.
 Можно его использовать в своей жизни
 или не использовать.
 Если мы его используем,
 то мы им пользуемся
 и от этого есть какая-то польза.
 Если мы им не пользуемся,
 то и не используем
 и это для нас бесполезно.
 Где купаемся, там и плаваем.
 В чём находимся, то и происходит.
 Что же может происходить
 в Календаре Перемен?

Прежде всего осознание временного потока.
Здесь и сейчас.

Во временной линии перемен
Во временной плоскости циклов и
отношений.

И может быть, даже в полном временном объёме.

Календарь Перемен – это возможность
осознания намерений бытия и тренажёр
для осознания собственных
намерений.

Это способ развития внутреннего датчика
равновесия – естественного рефлекса,
дарованного нам самой природой.

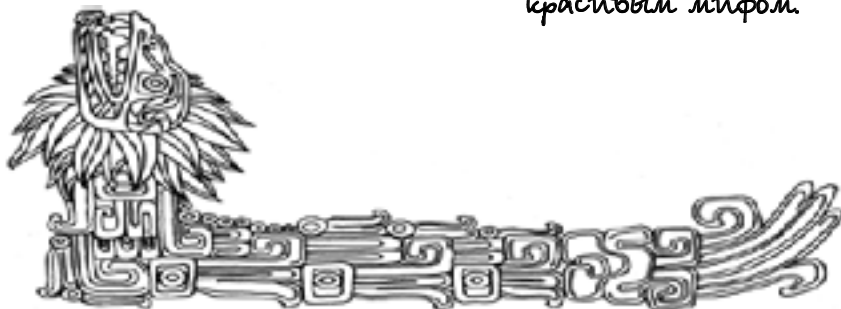
Рефлекса, который открывает
в нашей жизни
двери для равновесия и гармонии.

Календарь Перемен – это игра,
в которой мы играючи
можем познавать язык Перемен.

Язык, идущий к нам из глубокой древности и
безусловно, язык нашего будущего.

Календарь Перемен – это календарь прошлого
и современного, возвращающий нас
из хронологии к самому понятию
календаря.

В конце концов, это просто подружка-загадка,
которая развеет нашу скуку
красивым мифом.



«Хочешь научиться плавать-
Плавай!»
Мао Цзе Дун

Что происходит, когда мы читаем эту или любую другую книгу? Мы получаем информацию.

Но получение информации - это еще не знание. Это составная часть знания.

Если Вы прочитаете пособие по игре в большой теннис, то это еще не значит, что Вы знаете, как играть в теннис, и что Вы уже выиграли Уимблдон, это даже не значит, что Вы уже один раз ударили по мячу.

Можно придти в библиотеку, сесть посередине большого читального зала и читать, читать, читать. Но насыщение информацией не равнозначно знанию.

Знание состоит не только в получении информации, но и в умении ей пользоваться.

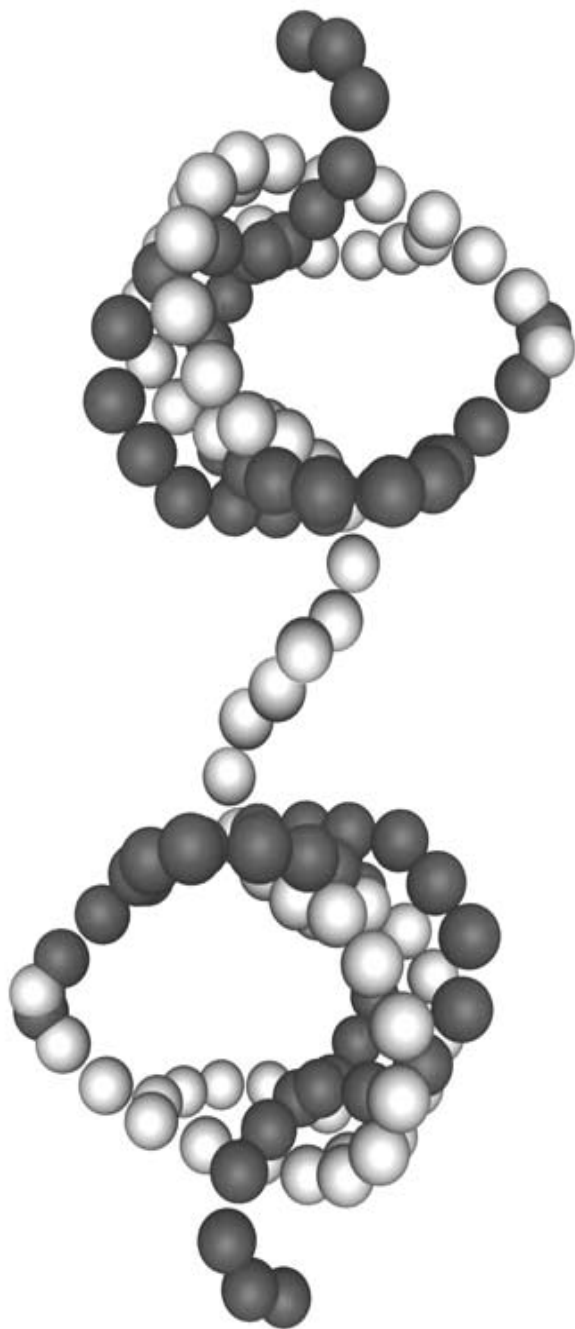
Знанием становится информация, которая, проходя через фильтр здорового критического отношения, реализуется в нашем опыте. Только то, что мы пропускаем через себя, осознаем и реализуем, приобретает качество знания.

Такое знание можно назвать силой. Знание вообще можно назвать силой. Силой, которую мы можем пропустить через себя, удерживать и использовать. Это сила, соответствующая нашему качеству.

Как если один прибор подключается в сеть с напряжением в 220 вольт, а другой будет работать только с напряжением в 120 вольт. Есть приборы, которые, как кастрюля с водой на костре, закипают только когда под ними разжигают приличный огонь.

Но всегда возможность нашей силы соответствует нашему качеству.

Иногда человек не осознает свое качество и слишком смело подступает к силе. И тогда он попадает в ситуацию, сравнимую с попаданием в трансформаторную будку. Хорошо еще, если на подходе к такой ситуации срабатывает дарованный природой предохранитель.



А бывает наоборот: человек, получив научную степень или научное звание, становится похож на компьютер, который функционирует как простой калькулятор.

Но всегда возможность нашей силы соответствует нашему качеству.

Качество это, с одной стороны, задается нашим рождением а с другой стороны, определяется получаемой информацией, осознанием и опытом реализации ее.

Чтобы эта книга не стала простым информационным потоком, «серым шумом», сопровождающим нашу жизнь, есть редложение сразу начать использовать КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН.

Конечно, по мере прочтения книги наша возможность использовать Календарь Перемен будет возрастать, и понимание его станет несколько глубже, чем может показаться при первом знакомстве. А может быть, наоборот, использование Календаря Перемен продемонстрирует его полную никчемность, и не надо будет тратить время и силы на прочтение всей книги. В любом случае стоит попробовать.

Но прежде чем мы начнем им пользоваться, сформулируем его предназначение:

синхронизация собственного намерения с намерением всего остального мира в потоке времени.

Может быть, мы несколько забегаем вперед с этим определением, которое проявится в процессе прочтения книги, но все же оно уже прозвучало.

Итак, чтобы пользоваться календарем, надо отправиться на 63-ю страницу.

ДОРОГА СЕРДЦА

Всё происходит по воле Творца.

Кружение Вселенной и кружение снежинки.

Но вот снежинка падает на капот несущегося по дороге автомобиля, тает и в новом качестве капельки уносится вдаль.

Машиной управляет человек, он держит в руках руль и выбирает направление.

Что он знает о снежинке?

Действительно ли он выбирает направление?

Чей это выбор?

Человека или снежинки?

А может быть, направлению, выбрали себе снежинки?

Или качество капельки определило направление?

Человек думает, что он выбрал это направление. В круговороте действий он опирается на иллюзию определённости.

Вспоминает ли человек о воле Творца? Знает ли он волю Творца?

В заторе своих мыслей, в тумане своих чувств, в порывах своих желаний, в поглощённости своими стремлениями может ли он увидеть волю Творящего?

Через замутнённый кристалл человеческого сознания не проходит луч Творца!

Мутные кристаллы, а порой и вообще не имеющие прозрачности булыжники тоже занимают своё место в мироздании.

Как геологические породы, человечество формируется в структуры, массивы и застывшие потоки. Но, чувствуя направление света, росток тянется к солнцу.

К сиянию солнца!

Господь создал человека по образу и подобию своему.

Воля, идущая от Господа, проходит и через его подобие, через самое его сердце, осеняя дорогу, по которой человек может идти к возвышенному величественному образу, сияющему в нём.

"Блаженны чистые сердца,
ибо они Бога узрят!"*
Залитый светом путь.



Золотая тропка.
Дорога сердца.

В Индии это называют буддхи.

В Китае – дэ.

В исламе – дин.

И великий поэт мусульманского мира Низами сказал:

"Зашей глаза, пусть сердце станет глазом!"

Тот, кто воистину зрячий, не нуждается в чтении. И эта книга ему тоже ни к чему.

Зачем книги, если он читает прямо в своём сердце.

Каждый ли может двигаться к свету и не опалить свои крылья?

Не потому ли замутнён кристалл нашего сознания, чтобы защитить наши глаза от прямого взгляда на солнце.

Наше личное качество определяет качество нашего осознания, что соответственно определяет чистоту кристалла сознания и возможность движения к свету.

Наше личное качество соответствует возможности движения к свету.

В Тибетской «книге мёртвых» описывается, как в посмертии мы проходим или не проходим различные качества и разную яркость света.

И, если мы идём на свет, и наше качество позволяет идти на него, и проходить, то наша душа возносится в самые возвышенные пределы мира.

Кто знает, может быть, действительно мы рождены, чтобы научиться различному качеству света.

Может быть, только огненная бабочка, не опалая крыльев, кружась, садится на огонёк лампы.

И, может быть, только солнечные бабочки живут на Солнце. Что нам выбрать?

* Еванг. Матф., 5:8.

Вознестись в своей гордыне, как Икар, и осыпаться кучкой пепла?

Успокоиться во тьме глыбы скальной породы, не пропускающей света?

Или подобно ростку, подобно йогину, медитирующему на Солнце над самой кромкой линии горизонта, начать следование пути к осознанию, к изменению своего личного качества?

Начать следовать воле Творца, естественно созидающей бытие.

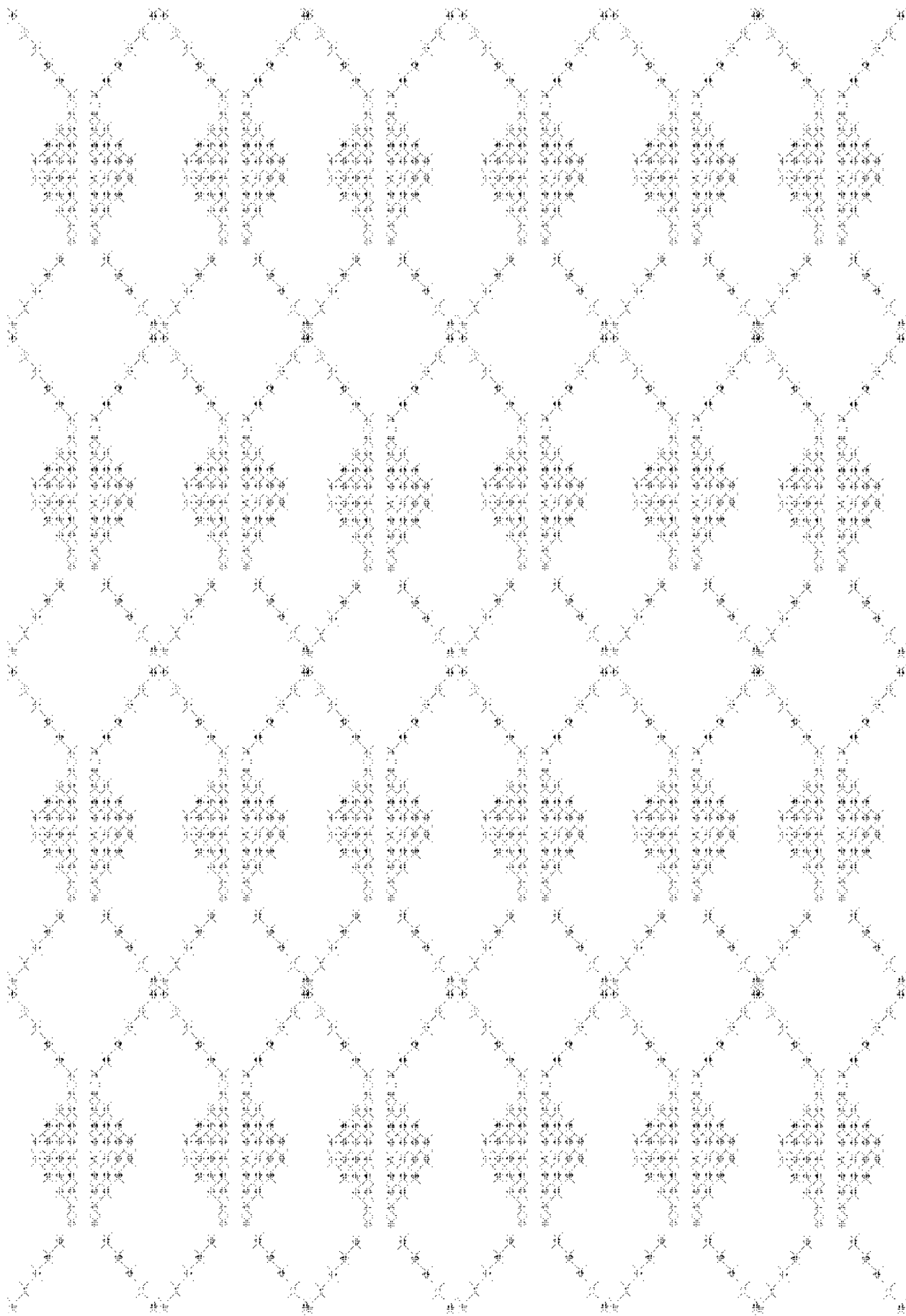
И в его воле найти свою естественность.

*И следовать этой естественности.
И, может быть, когда-нибудь дойти ...
Нет, точно дойдём!
Хотя кто его знает...*

пусть



сердца
глаз





Полет китайского дракона - Луна,
рождающий видение образов в неизменной
изменчивости ПЕРЕМЕН

ЕСТЕСТВЕННОСТЬ

Если мы начинаем разговор о естественности, то сразу надо говорить и о неестественности.

И в этом нам помогут простые вопросы:

- естественно или нет, когда реки текут вспять?
- естественно или нет, когда огонь превращается в лёд?
- естественно или нет, когда запряжённый гусь пашет плугом поле, а корова телится большим яйцом, из которого вылупляется жёлтый, пушистый телёнок?
- естественно или нет, когда мы не хотим есть, а пища такая вкусная, что мы объедаемся до безобразия?
- естественно или нет, когда мы не хотим в туалет, но всё равно пойдём и будем тужиться?

Естественность — это когда естественно.

Когда согласно с природой.

Естественность — это то,

что соответствует природе вещей.

То, что само по себе

что происходит без наития.

Оттолкнувшись от неестественности, мы всегда можем увидеть направление естественности, конечно, если мы смотрим, если мы видим, если присутствует наше осознание.

Естественно растёт трава.

Естественно образуется кристалл.

Естественно из куколки формируется муравей.

И так же естественно может происходить человеческая жизнь.

Если, конечно, человек не мешает этому своим думаньем.

Естественность — это то, что происходит согласно с природой.

Иногда люди поступают естественно, и тогда всё происходит согласно с этим. Но когда человек умничают в направлении неестественности, тогда начинают происходить неестественные вещи: пахотные земли превращаются в пустыни, искусственные водоёмы — в болота; разрываемая ткань мироздания взрывается атомным взрывом.

Когда по телевидению передают сообщения с полей сражения, на которых происходит битва рыцарей Грин Пис с силами зла, почему-то возникает образ кошки, гонящейся за собственным хвостом. Разве действие, рождаемое в противодействии, устранил корень неестественности? Возможно, иногда уравновесит, но никогда не приведет к естественности.

Если мы обернёмся назад и посмотрим на содеянное человечеством, то мы увидим, что взрыв человеческой самости или неестественное стремление к власти, к наживе, к святости несёт порой большие разрушения, чем взрыв атомной бомбы.

Но хватит мрачных красок, качнём маятник обратно и вернёмся к естественности.

Стремление птицы, мигрирующей на юг; огонь, жадно поглощающий поленья в костре; имманентное* *покраснение поспевающей клубники*.

Естественность – это то, что соответствует природе вещей.

Мы говорим: физика, химия, наука.

Или по-другому: биология, инстинкты, природа.

И как-то сразу всё иначе.

Мудрёность заменяет нам мудрость, а понятийность – осознание.

Мы всё объясняем, объясняем, но по настоящему ясно не становится.

Может быть, даже совсем наоборот.

Отказываясь от естества, мы поселяемся в своих головах, и через пыль наших чердаков, сквозь паутину наших мыслей пытаемся разглядеть:

А что же, собственно говоря, происходит?

Где мы?

Что мы делаем?

Куда бежим?

Мы ведь в основном *Homo sapiens*, а иногда даже вовсе не *sapiens*.

Мы разумны!

Мы выше инстинктов!

Мы выше естества!



*Имманентное (*immanens* – лат.) – пребывающий в чём-либо, присутствующий чему-либо) – понятие, означающее внутреннее присущее, вытекающее из самого существа предмета или явления.

Но действительно ли разумно отрицать своё естество?
 Может быть, разумнее признавать и осознавать его?
 Свои инстинкты, свою природность.
 Покушать, поспать, построить гнездо, продолжить род, поиграть в брачные игры.

*А инстинкт самосохранения?
 Стадная олигархия?
 Страсть к блестячкам?*

Мысли, пониматийными цепочками выстраиваются у нас в голове, создавая иллюзию того, что мы осознаём происходящее и поступаем разумно.

Но если быть честным самим с собой, то окажется: эту беседу мы прервали, сославшись на дела, а на самом деле просто хотелось поскорее поесть; другой умный, витиеватый разговор вели потому, что за ним плясали половые гормоны; а за это дело взялись, потому что хотелось определить своё место в стаде.

Логизмы и пониматийность частенько заменяют нам осознание.

Мы не осознаём тех сил и стремлений, которые на самом деле движут нами.

Социальность и логичность нашей жизни создают впечатление правильности жизни.

*Но разве социальность
 заменил нам естественность?
 И разве наши стремления не вытекают
 из тех же законов бытия,
 что творят приливы и отливы?*

Законы, творящие перемены, в этом мире создают нашу мораль, ритуалы.

Если сказать иначе, это то, как принято поступать.

Социальность тоже творится природой, как жизнь муравейника или опыление вишнёвого сада.

Современный человек не очень озабочен осознанием естественности, осознанием своего места в потоке сил мироздания.

Повернитесь взглядом к самому себе. Разве это не так?

Разве мы замечаем те силы, которые ткнут узор мироздания, вплетая в него и узор нашей жизни?

Разве мы прислушиваемся к намерениям бытия?
 Время года, сила Земли (гравитация), инстинкты, порыв
 встречного ветра – это что?
 Что-то само по себе?
 А мы? Тоже сами по себе?
 Есть природа, а есть мы?
 Но как это может быть?
 Как так, заводы, социальная жизнь, деньги, работа, семья
 – это одно, а пищеварение, дыхание, инстинкты, стремления
 и желания – это другое?

*Нельзя отделить нас от природы.
 Мы и есть природа.
 Мы часть бытия.*

Если вы едете в машине, смотрите в окно и видите столбы
 линий электропередачи, цепочкой бегущие по холмам, то эти
 столбы такая же часть природы, как и холмы, на которых они
 стоят.

Когда мы неотделимы от природы, от первородных ветров
 и занимаем какое-то место в орнаменте ковра мироздания, как
 же нам это осознать?

Как развернуть паруса, чтобы эти ветры наполнили их силой?
 Как не нарушить узор этого ковра?

Двигаться по пути естественности, по пути недеяния неестественности.
 Это то, что даосы называют у-вэй, то есть недеяние.

Естественность – это то, что само по себе.

В человеке, как и вне его, присутствует возможность есте-
 ственности. И, может быть, стоит только прислушаться, как
 возможность станет потребностью.

Может быть, большая природная лень в человеке – верный
 признак хорошо выраженного стремления к естественности.

Если конечно, эта лень не результат того, что человек до этого
 уже успел как следует изнасиловать себя неестественностью.

А может быть, ему в этом помогли.

Мы прикладываем волю, зажимаем себя, преодолеваем, вме-
 сто того, чтобы спросить себя: «А с чем мы, собственно говоря,
 боремся»?

Стоит ли преодолевать лень? Может быть, лучше при-
 глядеться, на что она указывает? Может быть, что-то в жизни
 неестественно?

С другой стороны, если мы идём по пути естественности, то
 это не значит, что мы не прикладываем усилий.

Но это значит, что мы не идём против своего естества.

И, значит, не будет неестественных усилий.

Старик-отшельник
 мой хороший друг.
 Он знает,
 что я истинно ленив.

(Ду Фу «В единении с природой».)

Ох, не ищите в этой главе логики, понимания и непогрешимых суждений.

Может, мы вместе просто сделали словесно-понимательно-образный круг и в его центре, возможно, появилось понятие естественности.

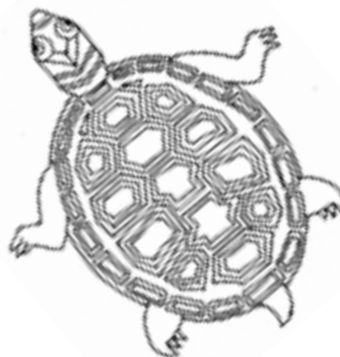
Понятие, на самом деле знакомое нам давным-давно.
 Врожденно-знакомое нам.

И, если это так, значит, у нас есть возможность использовать его, когда на жизненном пути мы выбираем: делать или не делать шаг.

Ведь шаг и его отсутствие* – основа любого пути.

* «Дао возможность, Дао невозможность – постоянство Дао».

Постоянный путь составляется из возможности выбора Пути и невозможности выбора Пути – один из многочисленных возможных вариантов перевода первой фразы «Дао де цзин» (Перевод Б.Б. Виногородского).



ПЕРЕМЕНЫ

Поток реки несёт гальку по дну,
обкачивая её.

Галька может сопротивляться,
но первопринципный закон
понесёт её по направлению течения.

И только горная форель может
пользоваться потоком, осознавая его.

Кто понимает перемены, тот правит.
Кто не понимает — должен страдать.

Мироздание соткано из различных сил. И эти силы имеют различное направление и качество.

Вглядываясь в узоры вселенского ковра, мы иногда видим понятный орнамент, а иногда витиеватость узора сливается за границей нашего сознания в сплошной неразборчивый фон.

Стоит на секунду моргнуть — и один узор сменит другой, как в калейдоскопе.

Поток нашей жизни состоит из бесконечного множества перемен.

И единственное, что остаётся неизменным, так это переменчивость.

Как разобраться в этом?

Как научиться понимать перемены? В чём суть перемен?

Эти вопросы не новые.

Человечество стало задаваться ими в самой глубокой древности.

И уже в самой глубокой древности человечество находило ответы на них.

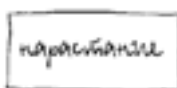
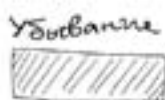
В цивилизации древнего Египта для нас сохранилось не много имён.

Но имя великого египетского мистика Гермеса Трисмегиста легко победило время.

В Изумрудной скрижали, на пластине чистого изумруда, он записал суть своего знания.

Давайте прочитаем первые строки его изумрудной скрижали:

↑ «То, что находится внизу, аналогично (соответственно) тому, что находится вверху. И то, что вверху, аналогично тому, что находится внизу, чтобы осуществить чудеса единой вещи. И аналогично тому, как все вещи произошли от Единого, через посредство единого, так все вещи родились от этой единой сущности через приспособление.» ↓



Предание гласит, что Александр Македонский, покорив Египет, посетил гробницу Гермеса Трисмегиста.

Уверенной рукой победителя он забрал Изумрудную скрижаль с могилы великого мистика.

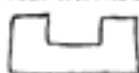
Неизвестно, какое впечатление произвела изумрудная скрижаль на его учителя и друга, имя которого не менее велико для истории.

Но в своей «Метафизике» Аристотель пишет:
«Противоположности суть начала существующего...».

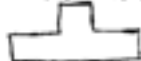
Минус



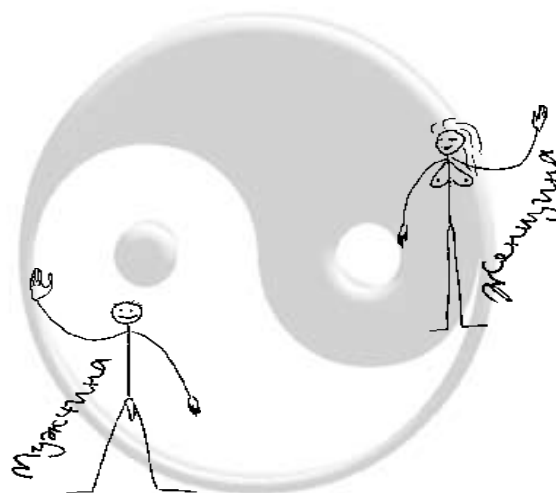
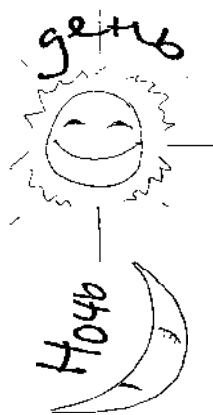
несчастное

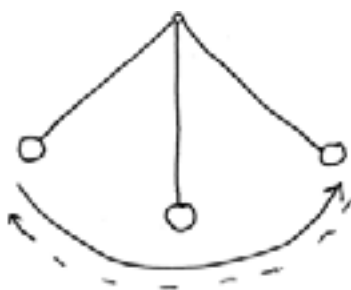


счастное



Если мы из множества перемен, происходящих вокруг нас, выберем одну и сосредоточимся на ней, попробуем понять её суть, то окажется, что Аристотель прав:

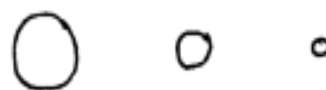




Бездвижный маятник, отклоняясь в одну сторону, тут же начинает движение в обратную сторону. Маятник достигает противоположного полюса и в этот момент в нем, нарастает необходимость обратного движения. И так от полюса к полюсу существует движение маятника.

Противоположность, полярность – суть существующих перемен.

Если мы посмотрим на маятник сбоку, то увидим его пульсацию: **нарастание** и **убывание**, **приближение** и **удаление**.



Если маятник скользит по плоскости, то получается



А когда волна реализуется в объёме, тогда маятник



Великое множество различных маятников, пульсаций, волн, спиралей составляют наше мироздание. Они могут быть глобальные и частные, безмернопротяжённые и мимолётные, многомерные и одномерные, огромной силы и скорости или обесилённые и чуть подвижные. Само перечисление их форм противоположно и полярно, тоже являясь маятником.

Давайте посмотрим на мир вокруг нас и, выбрав одну переменную, любую из их бесконечного множества, попробуем найти её полярность. А может быть, противоположность будет в ней самой? Вначале мы увидим два полюса, между которыми движется маятник, а потом, возможно, наша переменная станет целым набором маятников,двигающихся в разных плоскостях.

Попробовали?

Нет, нет, непременно надо попробовать. Информация без опыта – это всё равно, что автомобиль без руля. Даже если автомобиль красивый и блестит хромированными колёсами, он совершенно бесполезен. Поэтому давайте попробуем. Отложим чтение в сторону и окунёмся в личный опыт.

Вот теперь – другое дело.

И теперь мы можем рассмотреть какой-нибудь пример вместе. Выберем перемену, предмет, явление, событие и найдём её противоположно – полярную суть.

Например, радуга.

Сразу ясно видится противоположность в размахе цветовой гаммы, в них два противоположных полюса поляризации света. Перевернув маятник сверху вниз, мы находим ещё два противоположных конца – линии радуги. Если мы качнём маятник в иной плоскости, в плоскости природных явлений, то задача становится сложнее. Найти природное явление, противоположное радуге – задача достойной сложности.

Что ж, попробуем справиться.

Для этого найдём полярности к различным свойствам радуги.

Если радуга появляется днём, то противоположное природное явление должно происходить ночью. Если радуга случается в основном летом, то искомое природное явление должно быть зимой.

Радуга – разомкнутый круг, противоположность должна сомкнуться в круг.

Радуга – это разложение света, значит, у противоположности должно происходить соби́рание света; разложение белого на разные цвета – образование белого цвета.

Радуга – порождение прямого солнечного света, противоположность должна происходить от отражённого солнечного света.

Соберём эти полярности радуги вместе и посмотрим, что у нас получится. Итак, это природное явление должно быть ночью, зимой; оно имеет форму круга белого цвета и происходит от природного источника отражённого солнечного света.

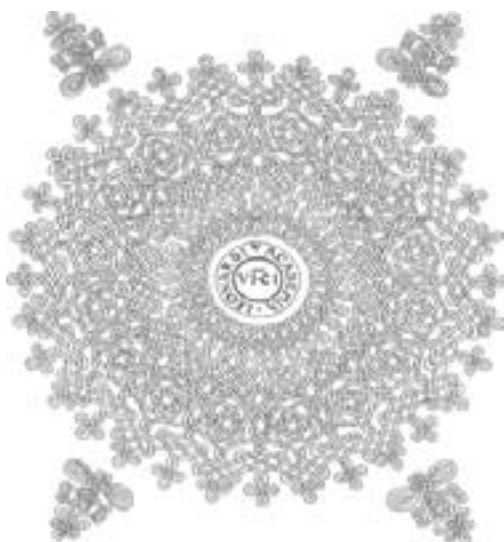
Конечно, после такого описания таинственное природное явление уже нетрудно узнать.

Это – гало, круг вокруг луны.

Радуга – гало, красивая полярность!

Надеюсь, разбор этого примера не утомил вас.

Делая шаг дальше, посмотрим на изысканную, витиеватую картинку. Это узел Леонардо.



Он показывает многообразную и сложную паутину универсума, хотя сделан из простой нити.

Любой, самый сложный узор ковра мироздания соткан единой нитью полярности.

Плюс-минус.

Когда мы включаем компьютер и начинаем играть в какую-нибудь компьютерную игру, то на дисплее нам открываются картинки виртуального мира. Компьютер может делать сложнейшие вычисления или обыгрывать в шахматы Каспарова. Может играть музыку или управлять производственным процессом на заводе.

Вот мы ставим перед компьютером задачу объяснить, что он делает. Нажимаем на клавиши – и виртуальная картинка распадается на составляющие. Дальше нажимаем на клавиши и видим на дисплее программу, записанную языком компьютерных перемен. Если мы хотим докопаться до предела, до основы и снова нажмём на клавиши, то компьютерная программа предстанет перед нами набором нулей и единичек. Всё, что делает компьютер, описывается нулём, единичкой и тремя логическими операциями: «и», «или», «не». Представляете? Весь компьютерный виртуальный мир – это набор нулей и единичек!

Вот он – узор Леонардо.

Ноль-единица.

Вот она – единая нить полярности.

Так же и весь остальной мир в своей предельной основе имеет полярную суть – ноль и единицу.



В Китае это называют Великим пределом, Тай-цзи.

При этом Великий предел, с одной стороны, является предельной основой мира, с другой стороны, он же очерчивает предельную границу мира.

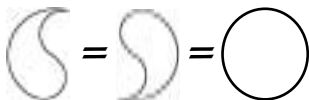
В этих двух сторонах очередная шутка полярности.

Предельная полярная основа обычно обозначается ставшим уже для нас хорошо знакомым символом Инь-Ян: белым и черным червячком. Где Ян это плюс, белое; а Инь – это минус, черное.

У этого символа Тай-цзи есть несколько интересных мистических сторон.

Во-первых: он не статичен, и в нём отражена динамика перемен, то есть одна полярность плавно переходит в другую.

Во-вторых: в «самом сердце» одной полярности существует другая полярность, что говорит о стремлении маятника двигаться к обратному полюсу. Это стремление нарастает до максимума, маятник начинает двигаться обратно, превращая белую точку в белого червячка, а черную точку – в черного, и символ, пульсируя, превращается.



В-третьих: длина круга равна длине каждого червячка, то есть целое равно каждой из полярностей.

Этот символ по меркам истории довольно молодой. Но, безусловно, если существует непонимательный ангельский язык, то он в нём является одной из букв.

Может быть, только одна мистическая грань не столь явно видима в этой эмблеме Тай-цзи.

Эта невидимая, но подразумеваемая центральная нить – ось, вокруг которой происходит колебание маятника.

В Китае одна из самых древних эмблем Тай-цзи изображается в виде дракона, обвивающего столб.

Столб – это конкретно.

Невидимое конкретно, или неконкретная видимость.

Тонка эта мистическая грань, и в ней снова перелив игры полярностей.

Кто-то скажет: «Дракон, столб, а где в этой эмблеме Тай-цзи, противоположность, полярность?»

Э-ге! Не спи, вникающий!

Давайте ещё раз посмотрим на картинку. Столб обвивает дракон и ... отсутствие дракона.



Присутствие и отсутствие.

«Дао возможность, Дао невозможность – постоянство Дао».

А кто-то скажет: «Плюс-минус, что тут непонятного? Всё же ясно!(\$)\$»

Но, должен напомнить, что наше «понятно» – это маленькое маслянистое пятно на поверхности бескрайнего океана непознанного. И, если что-то попадает в это пятно, то это что-то перестаёт быть для нас актуальным. То, что мы себе объяснили, выпадает из зоны нашей видимости. Выпадает из нашего осознания. Стоит нам понять, почему яблоко падает на землю, как мы забываем о силе Земли, о силе притяжения. В самом деле, какой смысл нам помнить об объяснённой и понятной гравитации? Задайте себе вопрос: сколько лет вы не

обращали внимания на неё? А ведь сила Земли оказывает на нас огромное влияние, и мы проводим в океане этой силы всю свою жизнь. «Понятно» лишает нас возможности осознания этого влияния.

Вопрос Тай-цзи – это вопрос перемен, вопрос влияний и отношений.

Это не теоретический вопрос типа: есть ли жизнь на Марсе?

Есть ли жизнь на Марсе или нет, наша собственная жизнь не становится от этого более осознанной.

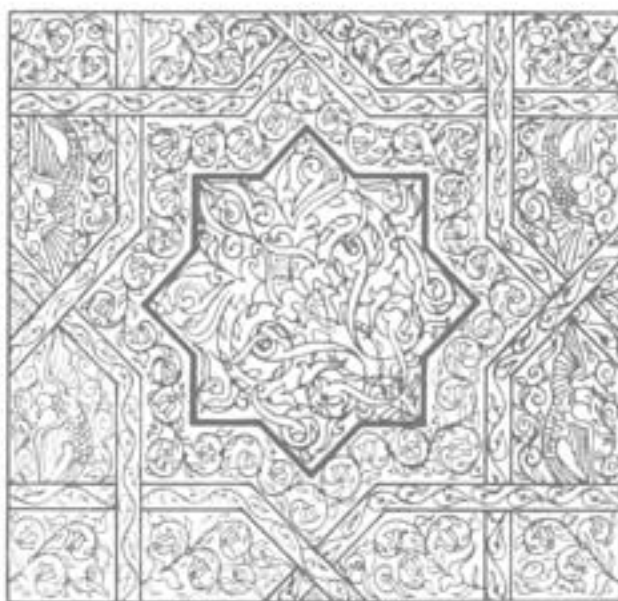
И это не отвлечённый философский вопрос как: «что первично: Тай-цзи, материя, дух или абсолют?», а жизненно важный вопрос. Вопрос, пронизывающий всю нашу жизнь.

Это не абстрактная математическая задача, доказывающая такую же абстрактную теорему.

Это Тай-цзи – суть перемен, происходящих где-то, происходящих в нас, происходящих с нами.

Ковёр мироздания соткан переменами. И мы, и наша жизнь – часть этого ковра. Отдельные фрагменты и узоры, в которых находимся мы, точно так же ткются переменами.

Чтобы убедиться в этом, давайте положим одну руку на грудь. Слышите, как происходит вдох и выдох, как пульсирует, сжимаясь и расширяясь, сердце? Как оно гоняет кровь в артериально-венозной полярности?



Сон –
бодрствование
Поглощение –
выделение
Напряжение –
расслабление

Если перейдём из материальной плоскости в эмоциональную, то и здесь мы находим Тай-цзи:

Радость –
печаль,
Любовь –
ненависть,
Смех –
слёзы

Колебания маятника Тай-цзи происходят и в ментальной плоскости, и в плоскости наших стремлений, и в других возможных плоскостях.

Опираясь на суть перемен – на Тай-цзи, мы имеем возможность осознания перемен, происходящих с нами, осознания естественности функций и действий, естественного соотношения с различными силами бытия. Осознавая Тай-цзи, мы начинаем видеть движение вселенских весов. А когда мы можем их увидеть, тогда мы можем быть в равновесии между чашами этих весов.

Возможность равновесия – это возможность здоровья. Потому что здоровье – это равновесие, равновесие нашего обмена веществ, эндокринной и гормональной систем, равновесие различных функций нашего тела. А если мы посмотрим шире, то увидим более глобальное здоровье – ментальное здоровье, эмоциональное здоровье, социальное здоровье.

Эти вселенские весы не только где-то, но и в нас самих. Внутренний датчик равновесия – естественный рефлекс природы, который работает от простых, сразу видимых форм:

есть – не есть,

спать – не спать,

копать – не копать.

До более сложных, едва уловимых с первого взгляда:

решаться – не решаться,

предпринять – не предпринять,

поддержать – не поддержать.

Нужно только прислушаться к нему. И чем чаще мы будем к нему прислушиваться, тем лучше будем его слышать.

Двигаясь согласно переменам, мы приобретаем силу их действия, пользуемся гармонией их равновесия и совершаем естественное движение в узоре бытия.

Если перемены не осознаются нами, что ж, вдохните и попробуйте задержать дыхание. Суть перемен заставит вас выдохнуть и продолжить перемены дыхания.

Мы можем не осознавать перемены, но первопричинный закон всё равно понесёт нас в потоке сил мироздания, как поток реки несёт гальку по дну, обкатывая её.



*Кто понимает перемены, тот правит.
Кто не понимает, тот должен
страдать.*

Понятие Тай-цзи – общекультурное явление, существовавшее в различном качестве, в различных культурах, в различные времена. Но совсем иное дело – Китай. Для цивилизации Китая это реликтовое понятие.

У самых истоков китайской культуры уже появляется понятие «перемены». И это определяет очень многое в китайском культурном русле. Через всю историю этой страны проходит осознание происходящих перемен. Причём осознание не только причинно-следственных связей перемен, не только законов по которым происходят перемены различных форм материи, но и осознания самого понятия перемен.

Иероглиф, обозначающий древнее название Китая, как «Поднебесной страны», имеет нисходящий вектор, то есть то, что нисходит с небес [страна, управляемая небесами]. Поэтому для жителей Поднебесной всегда было важно видеть и понимать волю, нисходящую с небес, естественность протекания этой воли, порождающей перемены.

Невозможно понять необъятное небо. Но можно увидеть звёздные ветры, идущие к нам с небес. Нельзя понять все законы, по которым ткётся ковёр мироздания. Но можно научиться видеть узоры сил в орнаменте этого ковра. Чтобы смотреть и видеть, чтобы говорить об этом, чтобы обозначить это – в Поднебесной был создан язык узоров, язык перемен.

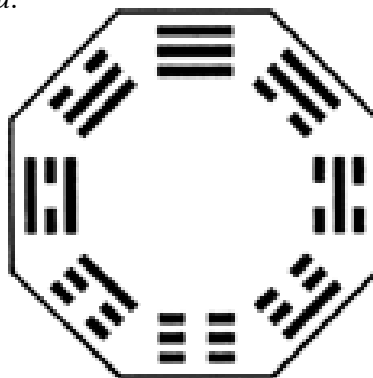
Попробуем проиллюстрировать состоятельность этого языка. Давайте обратимся к современности, вспомним о ДНК – генетическом коде, которым природа записывает картины жизни. После того как науке стал известен молекулярно-химический состав, необходимый для создания нуклеиновых кислот (которые являются строительными блоками жизни), Шонбергер в 1973 году провёл аналогию между генетическим кодом и китайским языком перемен и обнаружил, что они по сути подобны.

Представляете? Разглядываете ДНК в микроскоп, а она записана на иврите. Или прослушиваете, как «ДНК» звучит, и вдруг слышите оперное пение на итальянском языке! Впечатляет, правда?

Вернёмся в прошлое и посмотрим, с чего начинался язык перемен. Как появились первые «буквы» в азбуке перемен в Поднебесной стране.

Всё начинается с легендарного правителя Фу-Си, который за три тысячи лет до Рождества Христова или за пять тысяч лет от настоящего – начертил восемь гуа.

*«В древности Баоси (Фу-Си) был ваном Поднебесной.
Смотрел вверх, созерцал образы на Небе,
Смотрел вниз, созерцал образы на Земле.
Созерцал узоры птиц и зверей и наземный порядок.
Близкое (сходное) брал с себя,
Далёкое (различное) брал с вещей.
С этого начал создавать Восемь Триграмм.
Чтобы проникнуть в просветлённую духом Де.
Чтобы классифицировать свойства тьмы вещей.
Вязал узлы на верёвках, плёл сети и силки.
Чтобы охотиться и ловить рыбу.
Видимо, брал это из гексаграммы Ли».*



ПОРТРЕТ ФУ СИ

2852 – 2778 гг. до н. э.
2953 – 2838 гг. до н. э.



По легенде, из реки Хуанхэ вышла на берег огромная черепаха, на панцире* у которой Фу-Си увидел начертанный рисунок восьми гуа**. Но легенда молчит о том, что мало увидеть рисунок на панцире черепахи. Даже если эта черепаха огромных размеров, даже если она вылезла из родной и привычной реки. Представьте, что к вам в окно влетает огромная ночная бабочка с размахом крыльев метра полтора. И на её крыльях – узор, в котором заключено послание небес. Вы видите узор на крыльях бабочки, но это ещё не значит, что вы увидели послание небес.

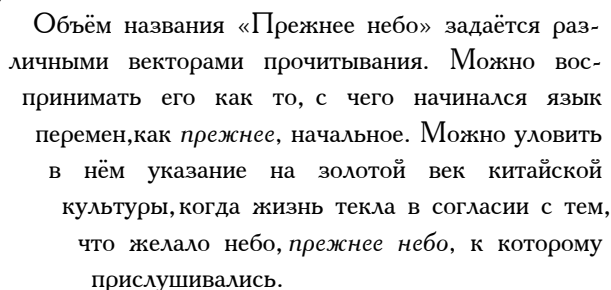
Когда легендарный Фу-Си увидел узор на панцире черепахи – он **УВИДЕЛ** его.

* Возможно, легенда связана с тем, что в древности китайцы писали на панцире черепахи. (Прим. автора.)

** Вариантов этой легенды несколько. И каждый, по-своему красив. Вот ещё один: Фу-Си увидел дракона-коня, выходящего из реки в кругах из завитков волос. Несущего на своей спине геометрическое изображение Великого плана Неба и Земли.

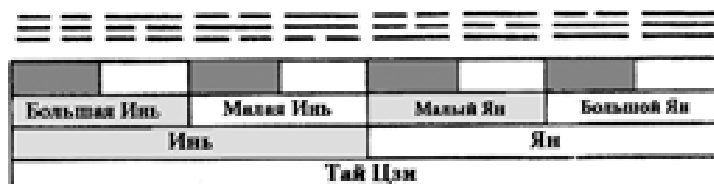
Древнекитайская культура опиралась на архетипы. И иероглиф, обозначавший культуру (как понятие), имел также и другие значения – «литература», «письмена», «рисунок», «узор». Когда в древности китаец произносил слово: «культура»; то в то же время звучало – «письмена», «рисунок», «узор» – архетип.

Мы идём по дорогам страны, в которой говорят на языке перемен. Поэтому не стоит воспринимать название «Прежнее небо», как вывеску над гостиницей или этикетку на бутылке вина.



Гуа «Прежнего неба» – это архетип Тай-цзи.

На приведённых схемах можно увидеть это наглядно.

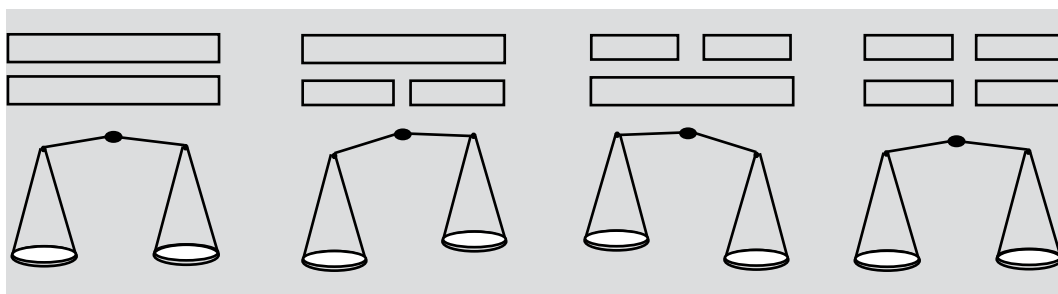


* Традиционное китайское искусство благополучия. (Прим. автора.)

Принцип Тай-цзи высвечивает два полюса маятника, а восемь гуа характеризуют восемь фаз его движения.

И, заметьте, именно движения.

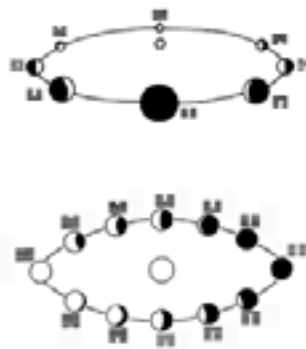
Два полюса – чаши весов – находятся без движения, когда они уравновешены.



Пока на чашу весов не попадает третья чёрточка. Именно третья чёрточка приводит чаши весов в движение, не позволяя им уравновеситься. Вот почему гуа представляет собой, не двуграмму, а триграмму.

*«Один рождает два, два рождает три, три рождает всю тьму вещей».**

Эти восемь триграмм «Великого предела», как и положено «Великому пределу», описывает любое движение маятника, любой существующий процесс, любое циклическое действие. Например, фазы луны:



Или любой другой процесс, будь то маятник, пульсация, волна или спираль.

Два определённых полюса в любой сфере позволяют построить восемь гуа осуществления Тай-цзи.

* Дао де-дзин

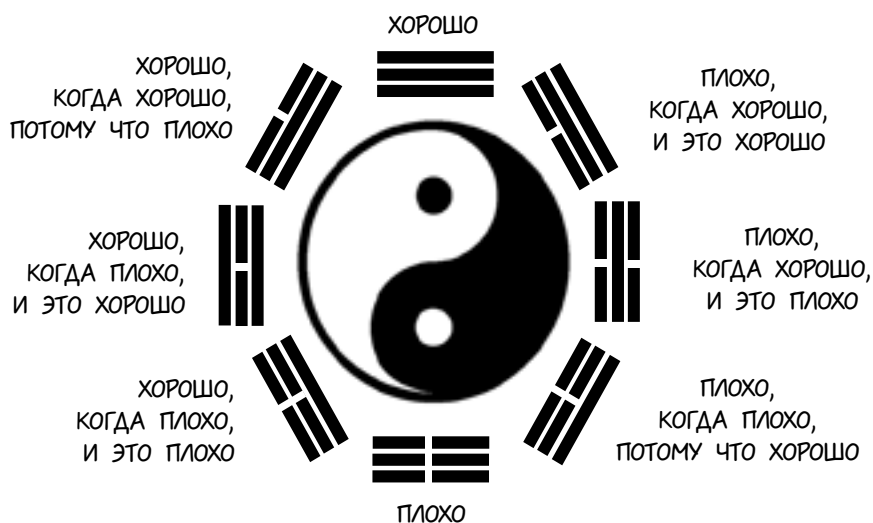
Для примера возьмём какую-нибудь полярность и попробуем построить гуа «Прежнего неба».

Например, хорошо – плохо.

Где «хорошо» будет Ян ■■■■■, а «плохо» – Инь ■■■■■.

Получаем:

Восемь триграмм Во-Вана

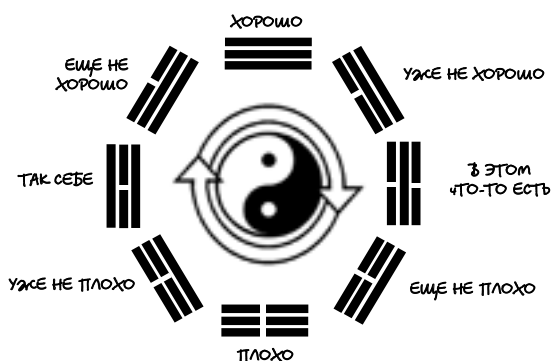


На рассмотренном примере трансформации «плохо в хорошо» и «хорошо в плохо», к которому, я надеюсь, вы не отнеслись слишком серьёзно видно одно из правил азбуки перемен: *триграмма прочитывается снизу вверх, если триграммы расположены по кругу, то нижней будет черта, лежащая на круге.*

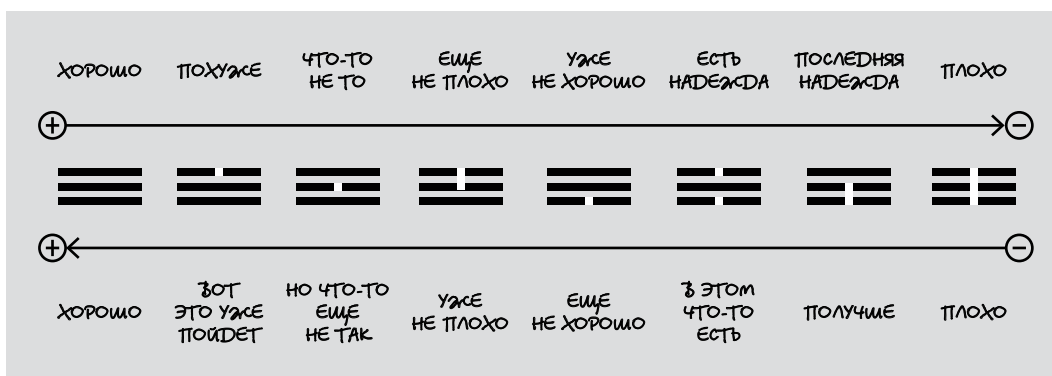
В любом языке существуют правила орфографии и, если мы посмотрим на другую картинку, то познакомимся со следующим правилом языка перемен:



Правила заключаются в том, что движение в триграммах «Прежнего неба» происходит следующим образом:

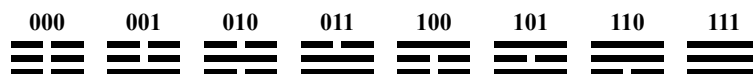


Движение может рассматриваться от плюса к минусу, как убывание и от минуса к плюсу, как нарастание.



Совершенно нехотится вспомнить язык компьютерного программирования и провести параллель между этой последовательностью триграмм и двоичным исчислением, созданным Лейбницем.

ТРИГРАММЫ ПО ЛЕЙБНИЦУ



ПОРЯДОК ФУ-СИ



Гуа «Позднего неба»



Мифический, драконоподобный Фу-Си нарисовал чертёж «Великого предела» Тай-цзи, который определил направление китайской цивилизации и, пройдя через тысячелетия, только «нагулял свой вес» для современной культуры.

Со времён легендарного Фу-Си проходит более полутора тысяч лет и в языке перемен кроме гласных появляются согласные.

В XII веке до нашей эры (ок.1143г. до н.э.), основатель династии Чжоу*, нарисовал новый порядок триграмм. Звали этого великого правителя Вэнь-ван** а новый порядок триграмм называли гуа «Позднего неба».

Названия «Прежнего неба» и «Позднего неба» говорят не только о том, что одни триграммы нарисовали раньше, а другие позже. В этих названиях раскрывается *первопричинность и проявление*.

То первопричинное, что установлено небом и то проявленное, что небеса создают через первопричинность.

Если Фу-Си запечатлел взгляд от общего к частному, то Вэнь-ван сделал язык перемен универсальным, увидев возможность идти от частного к общему. Если в Гуа «Прежнего неба» отражена *первопричинность* Тай-цзы, то в Гуа «Позднего неба» отражается *проявленность* Тай-цзы.

Чтобы лучше понять этот момент, давайте рассмотрим такой пример.

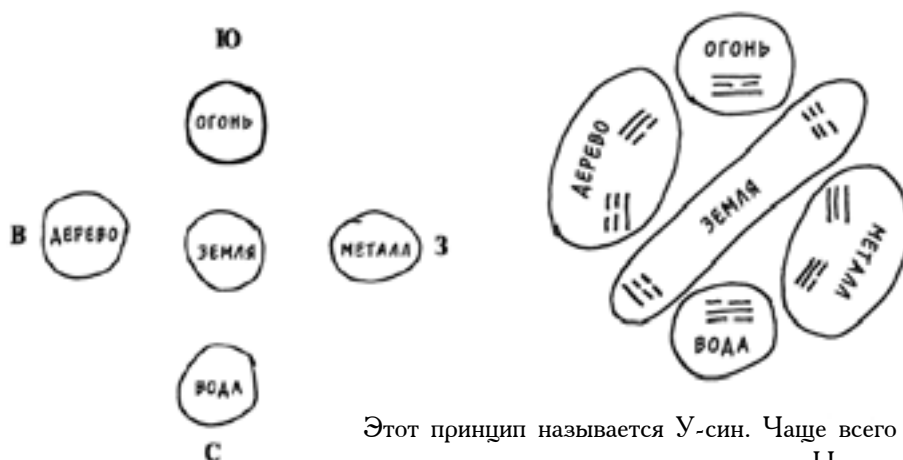
Представьте себе маятник огромных размеров, с амплитудой движения метров пятьдесят. И где-то на этом маятнике сидит муравей. Гуа «Прежнего неба» опишут движения маятника и муравья, сидящего на нём. С другой стороны, если муравей ориентируется в гуа «Позднего неба», то он знает о существовании маятника и поймёт, куда он летит на этой штуке. Можно сказать иначе, вот вы смотрите на карту местности, а кто-то стоит на этой самой местности и пытается сориентироваться, где он.

Если муравей посмотрит по сторонам, то он увидит, что мир состоит из множества больших и малых маятников, которые двигаются в разных направлениях с разной скоростью и амплитудой. Вэнь-ван создал гуа, дающие нам возможность как-то ориентироваться во всём этом безобразии.

Способ построения гуа Вэнь-вана базируется на принципе различных качеств движения. Или, как его обычно называют принцип первоэлементов.

* Династия Чжоу просуществовала до 256 г. до н. э. Это приблизительно столько же, сколько существовала Римская Империя. (Примечание автора.)

** Приставка ван означает – правитель, император. (Примечание автора.)



Син

行

Движение

Этот принцип называется У-син. Чаще всего в литературе его переводят как «пять первоэлементов». Но иероглиф «син» в буквальном смысле слова означает: «двигаться», «движение». Поэтому дословный перевод термина «У-син» – пять движений, двигательных сил, качества движения. И выражает он идею «элемента» как форму и качество движения как такового.

Каждый первоэлемент является архетипом определённого качества движения. Когда мы видим эти качества движений маятников нашей жизни, тогда мы начинаем ориентироваться в переменных и потенциях бытия. Но в мире столько всего происходит и столько всего разного. Как же выделить в этом во всём пять первоэлементов, их сочетания, взаимодействие и соотношение?

Если мы начинаем изучать какой-нибудь иностранный язык и слышим поток речи на этом языке, то нам тоже кажется, что в этом ничего невозможно понять. Но со временем, когда наше знание языка и опыт разговорной речи на нём возрастает, то речевой поток уже не кажется нам таким непонятным. Буквы и слова языка перемен тоже постигаются постепенно.

Качество движения архетипа первоэлемента происходит через усвоение определённого массива качества.

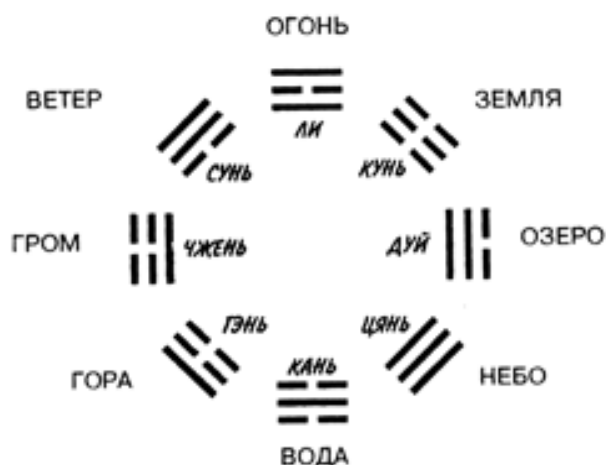
Массив качества архетипа первоэлемента задаётся набором определённых качеств, формы, пониматийности, образности, ощущений, структуры, стремлений, способности.

И пусть это не покажется вам чем-то небывалым.

Вот, например, понятие «горы». Оно включает в себя и форму, и структуру, и потенцию того, что там может водиться и что там может произрастать. И, если человек не чёрствый сухарь, то он может представить и свежесть горного воздуха, и журчание реки, и головокружение при взгляде вниз с высоты обрыва.

Всего-то одно слово: «горы», а сколько в нём всего. Слова языка перемен со временем становятся столь же естественными, если мы говорим на этом языке.

Посмотрим ещё раз на гуа «Позднего неба», и мы увидим, что первоэлементы огня и воды характеризуются одной триграммой, а остальные имеют по две триграммы. Перво-



элементы, имеющие по две триграммы, как бы едины в двух проявлениях (как шампунь и кондиционер – два в одном флаконе). Каждое из двух может рассматриваться для удобства как отдельный массив.

В конце книги, в упанишаде первой на странице 110, приведены массивы на каждый первоэлемент и в упанишаде третьей – на триграммы.

Когда мы воспринимаем массив как единое качество, тогда эти качества становятся для нас узнаваемыми и читаемыми.

Для нашего обычного метода восприятия мира это не совсем привычно. Для нас более привычно детализировать мир и находить в этих деталях причинно – следственные связи. Восприятие мира интегрально, архетипами движения – это иной способ мировосприятия.

А почему этого не может быть?

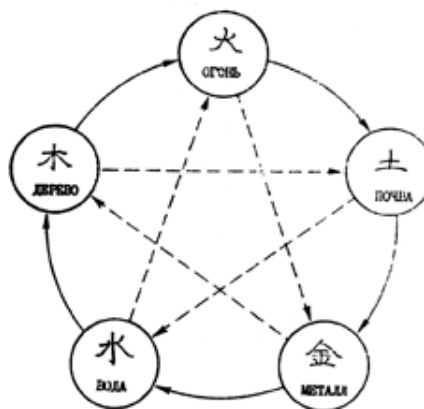
Без сомнения, может.

Нам это по силам.

Но проходит некоторое время, прежде чем какой-то язык становится для нас разговорным. Опыт применения делает его применимым.

Когда мы воспринимаем массив как единое качество движения, как первоэлемент, как архетип перемен, тогда для нас открывается следующий аспект языка перемен: *взаимопревращение и взаимодействие первоэлементов.*

Первоэлементы в своей глубинной сути это одно единое движение. Но они имеют различные качества движения, различные вибрационные структуры движения, различные формы движения. Они либо резонируют, либо диссонируют между собой; либо порождают друг друга, либо угнетают.



Порождение



Угнетение

Различные качества движения – это всё же движение. И одно качество может сменить другое, превращая одну форму движения в другую. Это называется превращением вещей. Потенциал «дерева» может заплясать элементом «огня», а «металл» может приобрести текучесть элемента воды.

*«Однажды я, Чжуан Чжоу, увидел себя во сне бабочкой – счастливой бабочкой, которая порхала среди цветков в своё удовольствие и вовсе не знала, что она – Чжуан Чжоу. Внезапно я проснулся и увидел, что я – Чжуан Чжоу. И я не знал, то ли я Чжуан Чжоу, которому приснилось, что он – бабочка, то ли бабочка, которой приснилось, что она – Чжуан Чжоу. А ведь между Чжуан Чжоу и бабочкой, несомненно, есть различие. Вот что такое превращение вещей!»**

Одновременность гуа «Прежнего неба» и гуа «Позднего неба» делают язык перемен универсальным. Через эти две формы построения гуа осуществляется одновременность прочтения узоров перемен от общего к частному и от частного к общему что создаёт целостность восприятия путей и потенциалов движений (изменений, превращений, перемен).

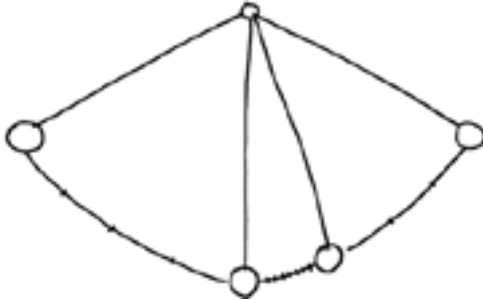
На китайских фресках, существующих с начала нашей эры, драконоподобный Фу-Си изображается с драконоподобной Нюй-Ва. Фу-Си – символ триграмм «Прежнего Неба», Нюй-Ва – символ триграмм «Позднего Неба». Каждый из них самостоятелен, но их хвосты переплетены. Супруги живут совместно.



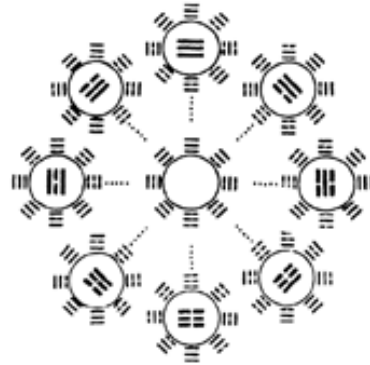
Создатели гуа не останавливаются на этом, они решают ещё более детализировать процесс движения маятника и идут от триграммы к гексаграмме.

* Чжуан-цзы; глава II, стр. 73.

Движение маятника имеет восемь отрезков характеризующихся восемью триграммами. Но почему бы не рассматривать каждый отрезок как отдельное движение маятника, имеющее своё начало и конец. Тогда каждое такое движение маятника опять же будет описываться восемью триграммами.



$$8 \times 8 = 64$$



8075 1000	☰	☷	☱	☲	☴	☵	☶	☳	☴
☰	☰☰	☰☷	☰☱	☰☲	☰☴	☰☵	☰☶	☰☳	☰☴
☷	☷☰	☷☷	☷☱	☷☲	☷☴	☷☵	☷☶	☷☳	☷☴
☱	☱☰	☱☷	☱☱	☱☲	☱☴	☱☵	☱☶	☱☳	☱☴
☲	☲☰	☲☷	☲☱	☲☲	☲☴	☲☵	☲☶	☲☳	☲☴
☴	☴☰	☴☷	☴☱	☴☲	☴☴	☴☵	☴☶	☴☳	☴☴
☵	☵☰	☵☷	☵☱	☵☲	☵☴	☵☵	☵☶	☵☳	☵☴
☶	☶☰	☶☷	☶☱	☶☲	☶☴	☶☵	☶☶	☶☳	☶☴
☳	☳☰	☳☷	☳☱	☳☲	☳☴	☳☵	☳☶	☳☳	☳☴
☴	☴☰	☴☷	☴☱	☴☲	☴☴	☴☵	☴☶	☴☳	☴☴

Получается восемь триграмм для каждой триграммы.

伏義六十四卦方位



В результате мы получаем 64 гуа, описывающие более детально движение маятника – движение как таковое.



НЕБО



ЗЕМЛЯ

Кроме того, гексаграммы получают архетипом архетипа. Как бы намерение проявленного имеет своё собственное намерение. Или, если говорить языком древних, триграмма земли продолжается триграммой неба.



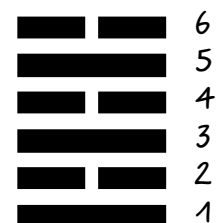
Гексаграмма читается, так же как и триграмма – снизу вверх. Чёрточки гуа называются яо. И, соответственно, снизу вверх яо нумеруются от одного до шести.

Если мы в очередной раз качнём маятник Тай-цзи и посмотрим на гексаграмму, опираясь на принцип полярностей, то увидим, что янская черта чередуется с иньской. Плюс чередуется с минусом. Принято обозначать янское качество яо нечётным числом 9 («девятка»), а иньское качество – чётным числом 6 («шестёрка»).

ВЕРХНЕЕ ЯО	■ ■	ВЕРХНЯЯ ШЕСТЕРКА
ПЯТОЕ ЯО	■ ■ ■ ■	ПЯТАЯ ДЕВЯТКА
ЧЕТВЕРТОЕ ЯО	■ ■	ЧЕТВЕРТАЯ ШЕСТЕРКА
ТРЕТЬЕ ЯО	■ ■ ■ ■	ТРЕТЬЯ ДЕВЯТКА
ВТОРОЕ ЯО	■ ■	ВТОРАЯ ШЕСТЕРКА
ПЕРВОЕ ЯО	■ ■ ■ ■	ПЕРВАЯ ДЕВЯТКА

Когда оперируют понятиями «плохо» – «хорошо», используют понятие правильной позиции, или чжен вэй. Если янскую позицию занимает янское яо или иньскую позицию – иньское яо, то говорят, что это хорошо, благоприятно или уместно. Если янскую позицию занимает иньское яо или иньскую позицию – янское яо, то это плохо, не благоприятно, не уместно.

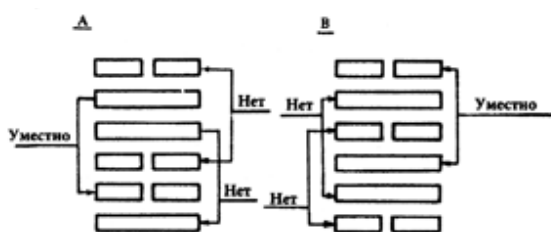
То есть такое положение яо:
будет благоприятным, или уместным.



Но это не всегда однозначно, как и многое другое в этом мире. В определённых гексаграммах уместная янская позиция может говорить о чрезмерной жёсткости. А уместная иньская позиция может быть истолкована как чрезмерная податливость. И напротив, неуместная позиция может соответствовать понятию прямооты.

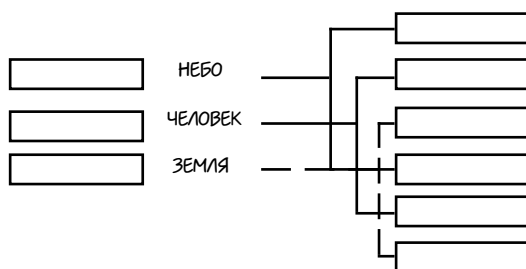
В уместной позиции первая черта внутренней триграммы Ян , а первая черта внешней триграммы Инь . Этот контраст существует и со вторыми чертами Инь и Ян, (2 и 5). И с третьими Ян и Инь, (3 и 6).

Такие контрасты сродни электрической полярности, и когда они имеют место в конкретной гексаграмме, их взаимное притяжение указывает на наличие хорошей энергии. Такое контрастное сочетание черт называется «взаимный отклик» – сян ин. В примере А, который вы видите на рисунке, второе яо иньское, а пятое яо янское. Обе черты расположены уместно и сочетаются. Это сян ин. В примере В, «взаимный отклик» имеет место с третьим яо (Ян), сочетающимся с шестым яо (Инь).



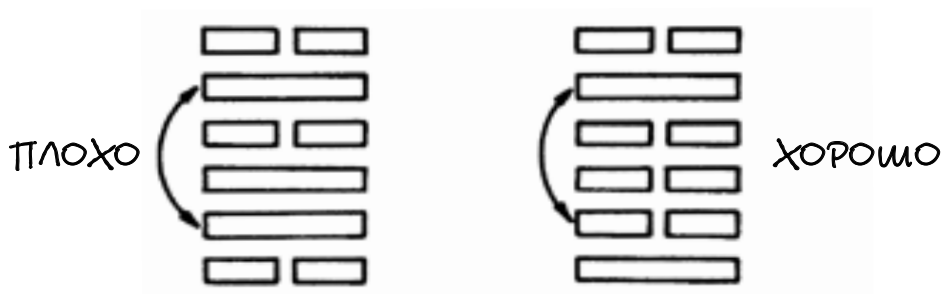
«Черты смешиваются вместе и возникают изящные формы. Когда такие формы не находятся на подходящих местах, возникают мысли о хорошей и плохой судьбе».*

Обязательно надо упомянуть ещё одну азбучную истину языка перемен. Это три качества-образа трёх черт триграммы и соответственно гексаграммы.



Срединная позиция – «Человек» – созвучна с учением Конфуция. «Учением о срединном» – о середине, о центре. О месте, находящемся посередине, между полюсами неба и земли. Если второе и пятое яо, занимающие средние позиции в двух триграммах, расположены уместно и сочетаются друг с другом – это предвещает «хорошую судьбу».

* Комментарий к И-цзину.



Рассматривая прохождение движения по самой гексаграмме мы можем опереться на существующие формы движения:

Положительная черта, находящаяся над двумя отрицательными, означает остановку.

Положительная черта, расположенная между двумя отрицательными, означает падение.

Положительная черта, занимающая положение под двумя отрицательными, означает подвижность.

И, наоборот, отрицательная линия над двумя положительными это удовлетворённость.

Отрицательная черта между двумя положительными – сближение.

Отрицательная линия под двумя положительными – смирение.

Кроме того, каждый маятник имеет начало и конец движения. Первое и второе яо – это начальные стадии или предвестники какого-либо события (явления). Пятое и верхнее яо показывают его завершение или осуществление. Таковы начало и конец шести яо.

Боюсь, что читатель загрустил. Все эти яо, уместно – не уместно, иньское качество – янское качество. Как-то всё это сложно. Ох, если бы было просто, каждый бы был Буддой. Но, то, что сложно в объяснении, становится увлекательным в опыте. И, если мы не пасуем перед необходимостью затрачивать некоторые силы на то, чтобы вникать, то впереди нас ждёт опыт чтения чудесного языка метаморфоз бытия.

Вернувшись к этому языку, сфокусируемся на его читаемости.

Прочтение или трактовка гексаграмм происходит по нескольким направлениям архетипа. Одновременно работают три метода миропонимания. У нас как бы сразу три опорные точки взгляда.

С одной стороны мы смотрим на летящую бабочку и видим гексаграмму в крохотном участке взмаха маятника её крыльев, прочитывая от общего к частному.

С другой стороны, годичное обращение Земли вокруг Солнца также может быть описано языком перемен. Взглянув на круг гесаграмм, мы можем сосредоточиться на одной из них и увидеть в ней шесть зимних дней, со снегопадами и ярким солнцем, смену дня и ночи, детишек, играющих в снежки. С этой стороны мы читаем частное, мы находимся в самой гексаграмме.

Когда мы подключаем к прочтению гуа «Позднего неба», у нас появляется ещё одно направление взгляда, благодаря которому мы узнаём, куда плывёт корабль, на палубе которого мы стоим. Попутный ли ветер, велики ли волны? И вот та чайка, что обронила свой помёт на корабельные перила. Этот взгляд от частного к общему. С этим, третьим способом, *все*^{*} направления взгляда собираются воедино:

- от общего к частному,
- в самом частном,
- от частного к общему.

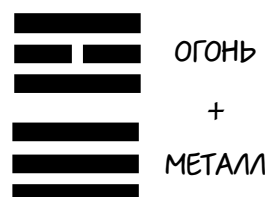
Три различных метода, или взгляда собираются в одном объёмном методе.

При подключении гуа «Позднего неба» вступает в силу принцип пяти первоэлементов У-син.

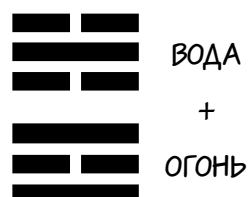
Гексаграммы начинают читаться как взаимодействие или соединение, сумма двух первоэлементов.



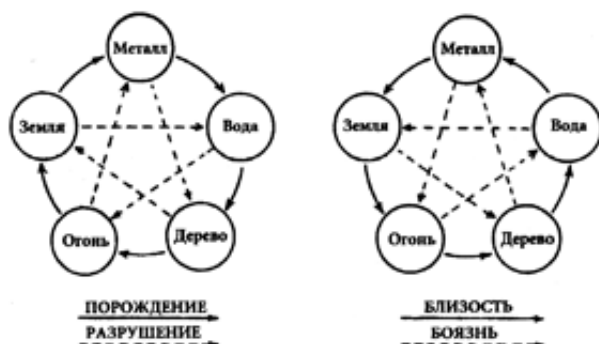
НАПРИМЕР:



ИЛИ



^{*} Насчёт всех, в смысле из возможных вариантов, не поручусь. (Примечание автора.)



О взаимодействии первоэлементов мы уже говорили, но здесь это взаимодействие происходит не только вовне, но, прежде всего, в самой гексаграмме.

НАПРИМЕР:

В результате такого взаимодействия получается собирательное качество – образ гексаграммы.

Часть гексаграмм будет представлять из себя одну и ту же двоящую триграмму. Такие гексаграммы называют чистыми, и их качество остаётся прежним, но как бы удваивается.

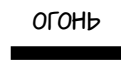
ВОДА ПОД
ГОРОЙ



ГОРА



ВОДА



ОГОНЬ



ИЛИ

ГРОМ
НАД ОЗЕРОМ



ГРОМ



ОЗЕРО

ИЛИ

ВЕТЕР



Взаимодействие двух первоэлементов может быть порождающим и угнетающим, резонирующим и диссонирующим, гармоничным и не гармоничным.

Две триграммы в гексаграмме могут переплетаться, как плющ обвивает ствол дерева. А могут существовать отдельно, как два слона, стоящие хвостами друг к другу.

Третий метод, или направление взгляда в миропонимании, проводит третью ось координат и оформляет язык перемен в объёме.

*Но не будем забывать, что это всё же азбука перемен, а не большой орфографический словарь перемен. Как и в любой азбуке, всё начинается с первой буквы. И со временем приходишь к чтению красивых стихов, увлекательных романов и приколов, вроде этой книги.**

Пока мы ещё не научились самостоятельно пользоваться языком перемен, можно использовать готовые переводы с этого языка. Самым великим и глобальным из которых, без сомнения, является «Книга перемен» (И-цзин).

* Правда ведь, прикольная? Не хухры-мухры.



Эта книга образовывалась и создавалась одновременно с образованием и формированием китайской цивилизации. Своё начало она берёт от легендарного мифического императора Фу-Си, который, как мы уже знаем, создал гуа «Прежнего неба», создал гексаграммы и записал их в определённом порядке. Для каждой гексаграммы в этой книге дано трактование, или метафорический перевод архетипа гуа (гуа-цзи). Авторство этого трактования приписывается тоже уже знакомому нам основателю династии Чжоу – правителю Вэнь-вану. Приблизительно в 1100 г. до н. э. сын эньювана, Чжоу-гун, добавил ещё один текст к каждой гексаграмме, где он дал трактовку для каждой из шести яо в отдельности (яо-цзы). Наконец, Конфуций (550 – 478 гг. до н.э.), добавил к нему общие философские комментарии и частные комментарии к гексаграммам. Его приложение называется «Десять крыльев» (ши-и).

Конфуций придавал огромное значение «Книге перемен». По рассказу историка древнего Китая Сыма Цяня, он так часто заглядывал в неё, что кожаные ремешки, стягивающие бамбуковые планки, «трижды перетирались». В «Лунь юе» Конфуций говорит: *«Дайте мне ещё несколько лет спокойной жизни, чтобы я смог изучить "Книгу перемен", и я избавлюсь от всех ошибок».*

«Книга перемен» входила в «Пятикнижие» – пять основных книг, которые обязательно должен был знать любой образованный человек, претендующий на государственный пост в Китае.

Сейчас историки спорят, когда и кем на самом деле был написан трактат «И-цзин». Но даже по самой скромной оценке эта книга в два раза старше такого государства, как Россия, а Соединённые Штаты Америки вообще ещё «мама с папой не планировали».

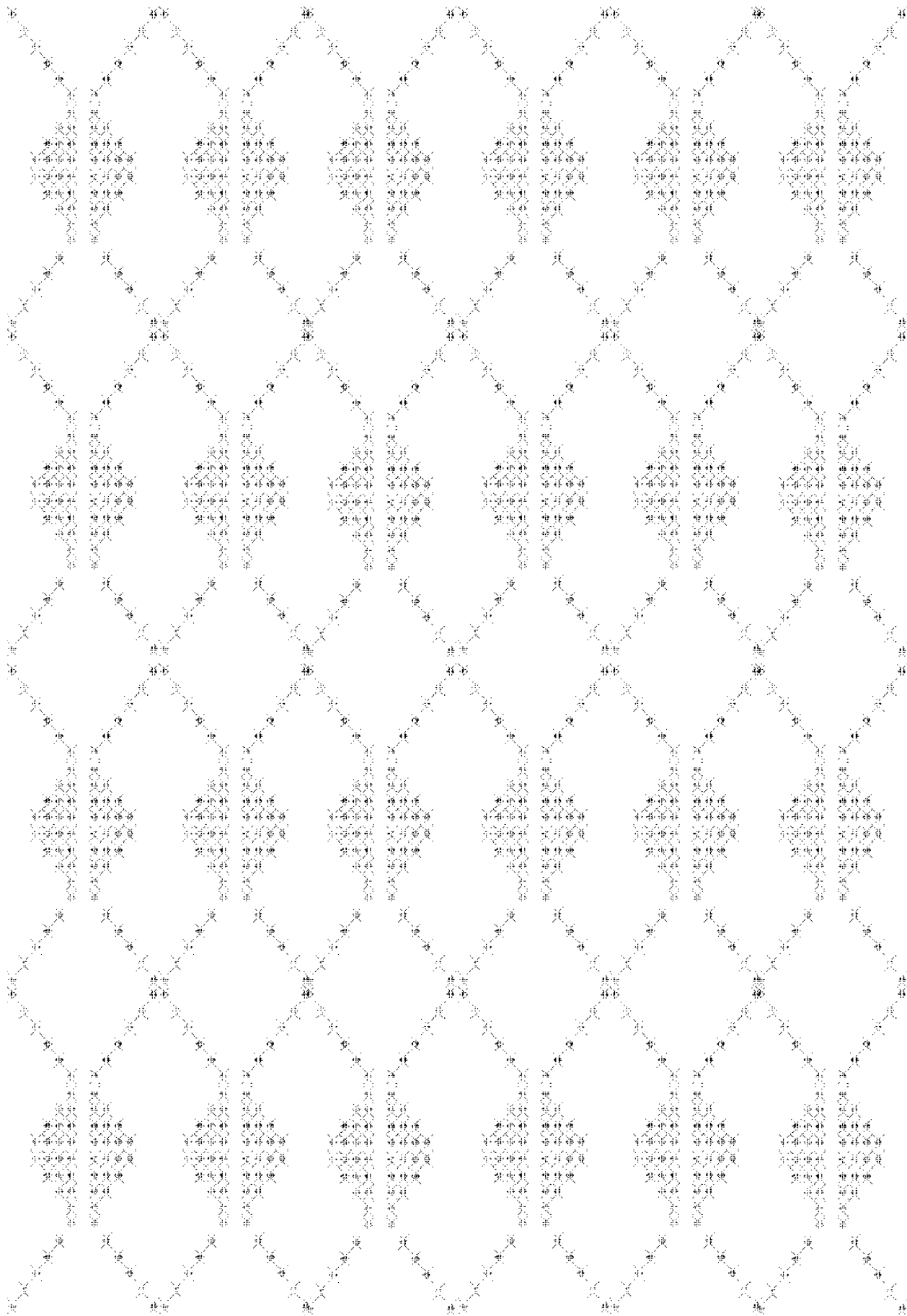
Подобно Сфинксу, этот литературный памятник устоял в песках времени. Беседа с этим Сфинксом может быть очень увлекательной для постигающего язык перемен. В этой беседе может формироваться собственное умение оперировать языком перемен. Понимание его, чтение и разговорная речь.

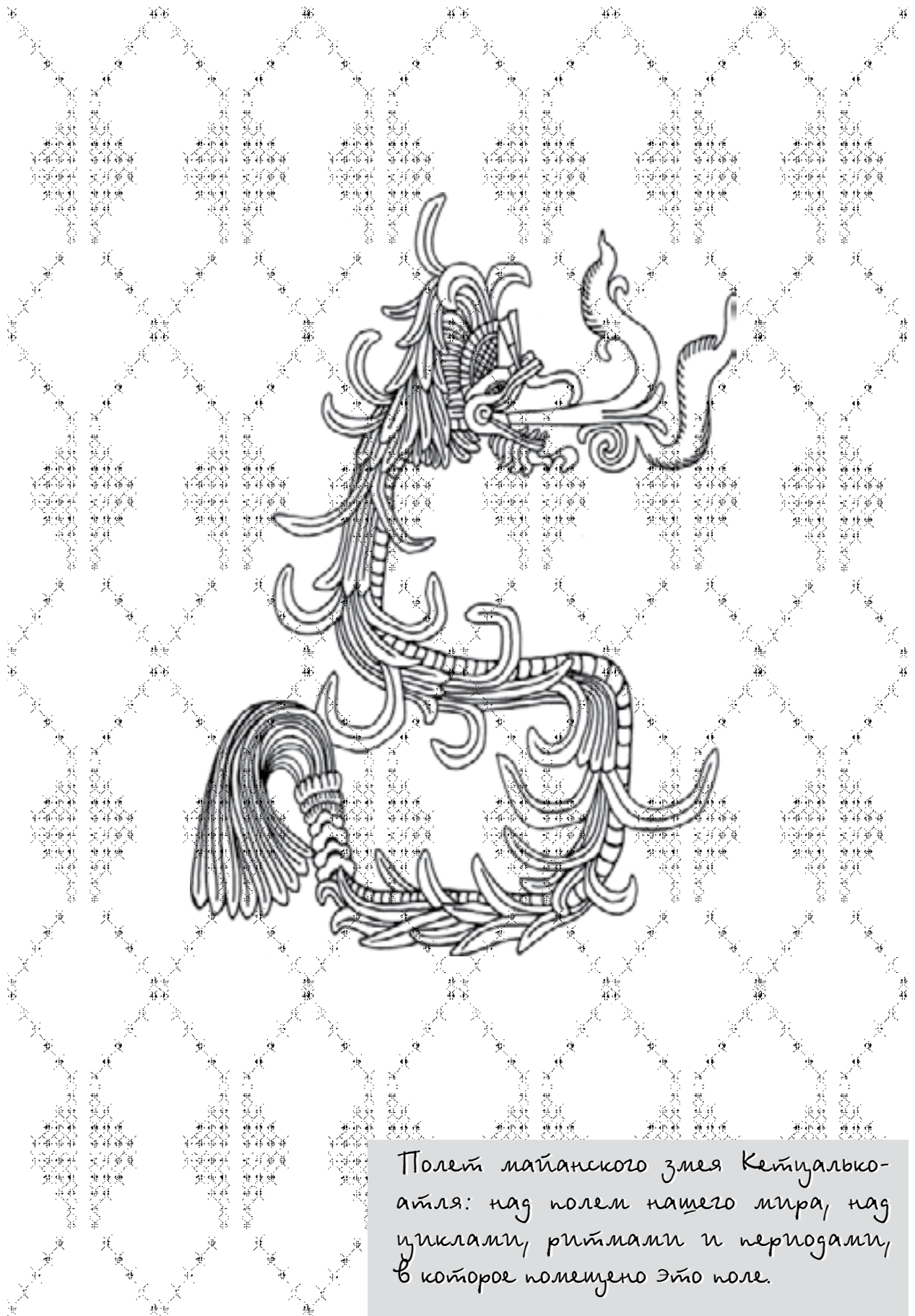
Главное – не забывать то, чему нас учил великий коммунистический лидер Китая, товарищ Мао: *«Хочешь научиться плавать – плавай!»*

Чтобы научиться использовать язык перемен, надо им пользоваться.

Кому-то может показаться, что язык перемен слишком абстрактный и общий. И это действительно так. Наша современная мысль гораздо более конкретна. Но в этой конкретности – значительная узость мышления. Почему мы должны лишать себя возможности мыслить иным, объемным методом? Ведь многоплановость не отрицает привычную для нас конкретность. Но придаёт нашему мышлению иное качество.

КАЧЕСТВО ПОЛНОТЫ И ОБЪЁМА.





Полет майанского змея Киничалько-
ахла: над полем нашего мира, над
циклами, ритмами и периодами,
в которое помещено это поле.

Придётся начать эту главу с резких и категоричных заявлений:

*Времени не существует!
Его придумали люди!
Отдельно от людей его нет!
Категорию "время" искусственно ввели люди!
Ввели для удобства и по необходимости.*

Только у Льюиса Кэрролла кролик рассуждает о времени и ориентируется по часам, когда настанет время пить чай.

Поймайте любого другого кролика и спросите - знает ли он что-нибудь о времени? И он не сможет вам ответить ничего вразумительного.

То, что мы называем «Время», и то, что мы наделили его таким всемогуществом – на самом деле мы сами же придумали.

Если вы мне не верите, откройте любую энциклопедию, словарь или справочник и попробуйте найти более или менее вразумительное определение времени.*

И пусть вас не сбивают с толку эти тикающие штуки на запястье руки. Именно они придают опорность нашей иллюзии, но вспомните, что они сделаны человеком. В IX веке Пачификс из Вероны сделал первые часы** и запустил движение, по которому мы соотносимся с другими видами движения. Это условно принятое движение, безусловно необходимое для человеческого общества и безусловно востребованное им.

«Время», так же как и «Деньги», естественная составляющая человеческой социальности.

* Везде вас ждёт что-то мутное как, например: «время»: 1. В философии: одна из основных объективных форм (наряду с пространством) существования бесконечно развивающейся материи. Вне времени и пространства движение материи невозможно. 2. Продолжительность, длительность чего-н., измеряемая секундами, минутами, часами. 3. Промежуток той или иной длительности, в к-рый совершается что-н., последовательная смена часов, дней, лет. («Словарь русского языка» Ожегов С. И.). «Время» (философск.) форма последоват. смены явлений и состояний материи (см. «Пространство и время» Советский энциклопедический словарь.)

** По другой исторической версии, изобретение чисто механических часов приписывается монаху Герберту, который в последствии стал папой Сильвестром II, и который якобы сделал башенные часы с гирями для города Магдебурга в X веке. (БСЭ, т.47, стр.71).

Если для социального организма «деньги» можно сравнить с кровью, которая циркулирует по экономическим каналам общественной структуры, то «время» – это ритм пульсации этой «крови».

Время – это внутренний ритм жизнедеятельности организма, который называется «человеческое общество».

По мере развития и формирования этого организма происходило становление и формирование категорий «Время» и «Деньги». Если кто-то сомневается в том, что эти две категории взаимосвязаны, то надо взглянуть на них от обратного. Как, например, производить платежи, собирать налоги, осуществлять инвестиции, если нет «времени»? Лишите банки этой категории, и банки встанут. Вся торговля встанет, если лишить её «времени». На ум приходит известное выражение:

«Время – деньги».

Кстати сказать, само слово «календарь» буквально переводится с латыни как «долговая книжка». Так что взаимосвязь этих двух категорий прослеживается и во времена империи Рима, и во времена древнего Египта, и древней Ассирии, и во всей истории человеческого общества.

Но социальность категории «Время» проявляется не только в этой взаимосвязи. Каждое существо имеет память собственных действий, память своего движения, своей жизни. Так же и существо, которое называется «человеческое общество», наделено собственной памятью. Мы называем эту память хронологией событий. Временная летопись «человеческой общности» несёт память о том, что в таком-то году было восстание восставших, а в таком-то году состоялась победа победивших. Возможно, наличие этой памяти – необходимое условие разумности «существа», называемого «человеческое общество». В самом деле, что за разумность в беспамятстве?

По мере развития человеческой социальности развивается и категория «Время». Чем более развитым и организованным становится человеческое общество, тем больше оно пульсирует единым движением категории «Время».

Даже самые счастливые, «кто часов не наблюдает», пользуются расписанием движения самолётов и программой телепередач.

Человечество бежит вместе с бегом стрелок часов по циферблату.

Когда мы слышим: «Тик-так, тик-так», – мы слышим биение сердца человечества. Но этого «тик-так» нет вне человеческого общества. Это «тик-так» возникло внутри человечества как естественно необходимый ритм действия. Мы так привыкли к тиканью часов, что теперь нам кажется, будто бы вся вселенная тикает вместе с нами.

Можно сказать, что парад планет произойдёт в такой-то день, такого-то месяца, такого-то года человеческой истории, человеческого цикла.

А можно сказать, что в планетарных циклах солнечной системы, парад планет соотнесётся с таким-то моментом человеческого цикла. И в этом, втором варианте возникнет совсем другое мироощущение.

Пропорции. Соотношение.

Может быть, в чём-то от перестановки мест слагаемых сумма и не меняется, но в чём-то от такой перестановки сумма значительно изменится.

Человечество всегда было склонно считать себя пупом мироздания. И, если уж оказалось, что не Солнце вращается вокруг нас, а мы вокруг Солнца, так уж пусть оно тогда вращается по нашему «тик-так».

Эти тикающие штуки создают у нас ложное, иллюзорное ощущение, что они и есть «Время». В необъятности мира мы опираемся на иллюзию материальности существования наших часов. Мы опираемся на то, что можно увидеть и потрогать, зарегистрировать и посчитать.

Пришло время свернуть часы
Нет, нет, не друг с другом.
С миром!

То, что мы называем часами, делит период вращения Земли, на две равные дюжины частей; на дневную дюжину и на ночную.

Если мы опять обратимся к истории, то увидим, что период вращения Земли вокруг своей оси не всегда делился на 24 равные части. Наприер, часы периода Французской революции делили сутки на 10 частей вместо 24-х, а в Китае, один час был равен двум современным, и, следовательно сутки делились не на 24, а на 12 часов.

В тендере этнических нумерологий выиграла цифра «24». И теперь наш час – это $1/24$ периода вращения Земли, и эта $1/24$ стала эталоном измерения длительности действия. Так же, как и эталонный отрезок длины, который люди, когда-то договорились считать метром, и измерять им расстояние. Так же и $1/24$ периода вращения Земли, люди договорились считать часом и измерять им продолжительность действия.

Времени не существует!
Категорию "Время" искусственно
ввели люди.
Ввели для удобства и по необходимости.

Как же так? Мы ведь так привыкли к всемогущему, всепобеждающему времени, и вдруг его нет? Остановите время, и летящая птица застынет, как на фотографии. Сфотографируйте птицу, и действительно её полёт остановится на снимке. Но он точно не остановится, если вы забыли завести часы, или в них «сели» батарейки. Устранение созданного человеком метода измерения продолжительности действия – не изменяет действия. Другое дело, если изменится характер действия, допустим, птица сядет на ветку и застынет, вглядываясь вдаль.

Мы говорили: «ВРЕМЯ создаёт ПЕРЕМЕНЫ».

Но мы так же можем сказать: «ПЕРЕМЕНЫ происходят во ВРЕМЕНИ». Мы можем сказать: «ПЕРЕМЕНЫ имеют свою продолжительность действия, ПЕРЕМЕНЫ имеют различные фазы протекания в действии, ПЕРЕМЕНЫ имеют различное качество действия».

В теории относительности Эйнштейна говорится, что время зависит от качества действия.* И что линейное время (или, говоря иначе, принятая человечеством категория для измерения длительности действия) всегда относительно различных ПЕРЕМЕН.

Если, например, вы пришли в гости к комете и перекинулись словом, летя в космосе в линейном времени ПЕРЕМЕН кометы, то относительно линейного времени ПЕРЕМЕН Земли, вращающейся вокруг своей оси, вы бестактно заболтались.

Там мгновение – тут века.

Свойства пространства и времени зависят от качества движения.**

Время зависит от действия.

Свойство ВРЕМЕНИ зависит от качества ПЕРЕМЕН.

Созданная человечеством категория «Времени», естественна, и удобна, и необходима для жизнедеятельности человечества.

Временной шкалой можно измерять продолжительность перемен. Но «временной линейкой» нельзя измерять все переменные. И уж тем более эта «линейка» не порождает переменные.

Переходя от «муравьиной» одномерности к многомерности вселенной, «свойства» принятого человечеством метода измерения длительности действий, начинают изменяться. Линейное время ритма движений человечества всегда относительно других линий,

* Величина арбуза зависит от его качества.

Маленький арбуз – маленькая величина,
большой арбуз – большая величина. (Прим. автора.)

** Может, в большей степени зависит от количества движения, хотя, где больше количества, там очевидно и другое качество. (Прим. родственного автору физика.)

ритмов и циклов движения. Перемены нашей жизни всегда относительно других перемен бытия.

Где эта относительность в нашем календаре?

Соотношение?

Пропорции?

Подобно тому, как человек с возрастом становится прагматичней и практичней, человечество, взрослея, каменеет в своей материальности, прибыльности, выгоды, денежности, полезной результативности. С возрастом человек черствеет и редко ему удаётся сохранить присущую детству полноценность восприятия бытия. Может быть, и наше взрослеющее человечество что-то оставило в своём босоногом детстве?

Давайте попробуем окунуться в детство нашей человечности. Прогуляемся в нашем воображении к началу цикла человеческой цивилизации.

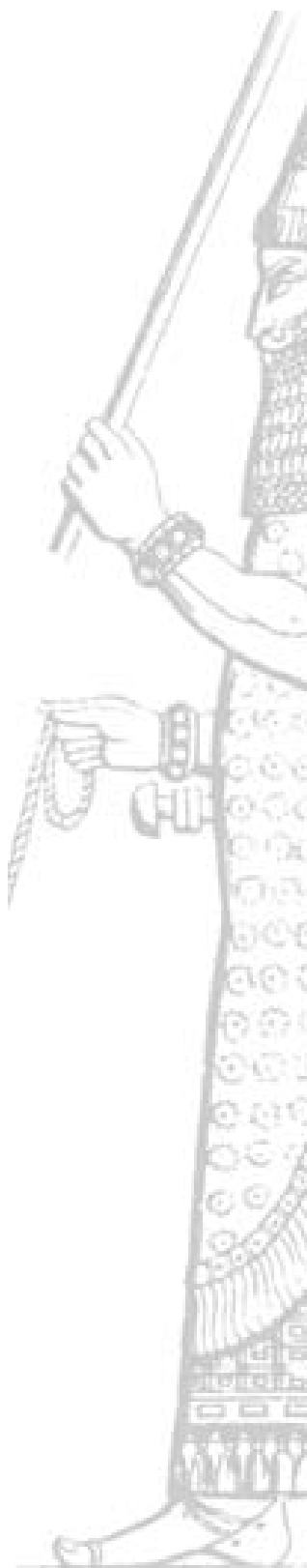


Представьте себе, что вы – вельможа при ассирийском дворе династии Саргонидов. Вы стоите на крепостной стене и смотрите на расстилающийся перед вами пейзаж. Сгущаются сумерки. Зажигаются первые звёзды. Сочно светит Венера по соседству с тонким, но не менее ярким месяцем. Во дворце зажигают огни, и это делает синеву вечерних сумерек теплее и глубже. И вот тёплое дуновение ветра вводит вас в состояние мистической затаённости.

Вы наедине с происходящим, которое приостановилось вместе с вами. С происходящим, которое разворачивается в этот момент в своём движении ото дня к ночи. Как вдох сменяет выдох. Вы один пред происходящим, но одновременно и неотъемлемая часть этого происходящего.

У вас совершенно иное представление о мире. Вы не знаете, что из чего состоит, как вращается, и какие существуют законы, выстраивающие всё это в логические цепочки. В вас гораздо меньше пониматийности, но больше чувственности. Если сказать иначе, вы меньше понимаете происходящее, но глубже чувствуете его своим существом.

Пробудившаяся снова, после охватившей вас затаённости, мысль скользит от одной проблемы к другой, уходя в своём движении в прошлое и заглядывая в будущее. Вас снова захватывает происходящее со своими сложностями и проблемами, радостями и печалью. Вы задумываетесь и пытаетесь понять



результат недавнего гадания на внутренностях животных. Вы всматриваетесь в расположение звёзд и вникаете, на что это может указывать. Знание о движении Венеры, Юпитера, Марса, Сатурна, Меркурия не выражено в расстояниях удаления от Солнца, гравитационных полях и скорости их движения в вакууме космоса. Вы ничего не знаете ни о вакууме, ни о космосе, ни даже о том, что это планеты. Но они для вас больше, чем светящиеся точки на небе. Они для вас - звёзды, знаки и символы тех сил, которые правят мирозданием. И о Луне вы не знаете ровным счётом ничего из того, что касается её массы, отсутствия атмосферы, удалённости от Земли. Зато вам очень хорошо известно, что Луна олицетворяет силу, от которой зависит полноводье Тигра, важнейшей артерии вашей страны. Артерии, от которой зависит посев и сбор урожая, и, следовательно, пропитание и благополучие. И от этой же силы зависят функциональные циклы женщин, одна из которых вас родила.

Хронология – вчера, сегодня, завтра – в те далёкие времена так же важна для вас. Но вчера зацвёл яблоневый сад, сегодня пришёл караван из Ниппура, завтра для вашего правителя будет проводиться мистерия, посвящённая богине Иштар. Всё-таки хронология для вас более связана с событийностью. Летопись пишется в вашем царстве хронологически, но события определяют её вехи.

День для вас состоит не из 24-х часов, а из восхода и заката, полудня и полуночи. Он более цельный в своём нарастании и убывании. И более ритмичный в проявлениях жизнедеятельности.

Но вернёмся в сумерки. Переворачивая страничку дня, мир как бы замирает на секунду, отрываясь от текста жизни. И в этот мистический момент вы стоите на крепостной стене в далёкой Ассирии. Вас окружают стихии и силы, и вы знаете, что они вершат вашу судьбу, судьбу любого в Ассирии и даже судьбу Ассирийского царя. Эти силы ткут, переплетаясь и преобразуясь друг в друга, клубятся и переливаются. И каждая из этих нитей – сила, и все они вместе ткут полотно мироздания.

И пусть вы не понимаете эти силы, но всё же как-то осознаёте своё место во временном потоке сил, осознаёте своё деяние в действиях сил мироздания.

Там, на крепостной стене, в далёкой Ассирии, вы как-то **СООТНОСИТЕСЬ** с ПЕРЕМЕНАМИ бытия.

В ортодоксальном понимании времени ранних форм цивилизации и в ортодоксальных формах календаря существовало вот это самое **СООТНОШЕНИЕ С ПЕРЕМЕНАМИ**.

Когда? В какие времена у человечества стал преобладать взгляд внутрь самого себя? Стал преобладать упор на собственный ритм и пульс жизни? И когда стало ослабевать осознание своего места в ПЕРЕМЕНАХ?

Время – перемены

Человечество создало понятие «время», чтобы осознавать перемены. Но практицизм жизнедеятельности человеческого общественного организма разорвал эту связь. Человечество сосредоточилось на своём внутреннем ритме, заставив категорию «Время» жить отдельной, собственной жизнью.



Если мы перенесёмся из древней Ассирии в кабинет современного слушающего, то увидим совсем другую картину. За столом сидит человек. Его рабочий день начался во столько-то, закончится во столько-то. Перерыв на обед в таком-то часу. Взгляд в окно – идёт дождь. Через полгода, там же, за окном – снег. Тик-так, тик-так – время пить чай. Тик-так, тик-так – время зарплаты. Тик-так, тик-так – время оплачивать счета. Рабочее время идёт – человек работает. День и ночь сменяют друг друга включением и выключением света. Дни сливаются в рабочую неделю, в конце недели – выходной. Красные дни календарного отдыха. Месяцы превращаются в годы. Годы становятся выслугой лет. И вот человек выходит на пенсию, получая выплату за износ.

Кружится, вертится колёсики и шестерёнки общественных часов. Живёт организм человеческой общности. Тикает время нашей жизни.

Где в современном ощущении времени Звёзды, Планеты, Символы, Знаки? Как произошло, что исчезла связь ВРЕМЕНИ и ПЕРЕМЕН? Почему мы перестали всматриваться в НЕБО?

Жизнь муравейника течёт по собственным часам. И даже если муравей выходит далеко за пределы муравейника – он всё равно подчиняется ритму жизнедеятельности муравейника. Как удивился бы муравей, узнав, что время муравейника не является законом для всего леса. И что лес определяет время его муравейника. И что огромная звезда – Солнце – освещает времена существования и леса, и муравейника.

Да, муравей многого не понимает.

Но пусть нас не обманывает наша пониматийность. То, что мы знаем и понимаем, лишь капля в огромном океане возможного.

Иногда мы учимся у детей непосредственности, открытости, естественности. Может быть, наше повзрослевшее человечество может что-то почерпнуть у существовавших до нас цивилизаций? Может, наш способ понимания времени не единственно возможный? И мы можем воспользоваться чем-то в древних, ортодоксальных календарях.

В самом деле, что во времени такого неизбежного? Мы же легко преобразуем время. Например, когда идёт футбольный матч: жрец, носящий титул «судья» по собственному усмотрению берёт и добавляет времени к циклу, называемому «тайм».

Наше социальное время – такая же условно-принятая система. Двадцать четвёртого февраля 1582-го года жрец, носящий титул «папа римский», взял да и выкинул одиннадцать дней из цикла, называемого «год». Звали этого жреца Григорий XIII и теперь мы играем по григорианскому времени.

Времени нет!

Категорию «Время» ввели люди, чтобы играть по собственным правилам. Человечество запустило своё собственное движение часов, по которому соотносится с другими движениями.

И это удобно.

Но не стоит путать причинно-следственную связь: Время – Перемены или Перемены – Время.

Подобно тому, как метр не определяет пространство, час не определяет перемены.

Но подобно тому, как метр помогает нам ориентироваться в пространстве, ВРЕМЯ помогает нам ориентироваться в ПЕРЕМЕНАХ. ВРЕМЯ – это метод, с помощью которого мы можем познавать ПЕРЕМЕНЫ.

Как для ориентировки в пространстве мы создаём географические карты, так для определения ПЕРЕМЕН мы можем использовать календарь – карту ветров ПЕРЕМЕН.

В такой-то день календаря взойдёт зерно, посаженное в землю. А в такой-то день придётся опасть листьям на дереве, растущем под нашим окном. Такого-то числа приёмники в наших головах будут работать на волне определённого качества. А такого-то числа стремления рода человеческого будут соответствовать данному намерению бытия.

В древности люди использовали календарь для своего пропитания и соотносились по нему в своём земледелии. Сегодня мы тоже используем календарь в земледелии. Но кроме земледелия есть ещё очень много «делия», в которых мы можем соотноситься с переменами бытия.

В ортодоксальных календарях люди соотносились в своих переменах с переменами мира. В календарях будущего человечество может развить эту возможность.

Весь мир, и мы, как часть его, существуем в движении и переменах.

Календарь – это не только ритм жизнедеятельности человеческого общества. И не только летописная память человечества. Календарь – это ещё наш способ осознания перемен.



В океане возможного необъятна возможность познания безбрежного бытия.

Человечеством пройдено много путей по бескрайним просторам познания. Человеческий разум, устремляясь по этим путям, освоил огромную территорию познанного. Но огромная зона познанного нами по-прежнему остаётся лишь каплей в океане возможного.

Вновь и вновь человеческое сознание устремляется к океану, расширяя границы нашей капли осознания мироздания.

Вновь и вновь осознание продолжает осознавать. Потому что осознание – это действие. Потому что суть действия – это не его результат, а сам процесс действия.

Какими способами этого действия мы обладаем?

Ощущение

Понимательность

Логизм

Эмпирический опыт

Опыт накопленных нами знаний

Образность мышления

Абстрагирование

Проистечение этого действия рождает в нём желание остановки, бездействия. Как в движении катящегося мячика нара-

стает стремление остановиться. Нарастающая потребность статичности в нашем действии осознания проявляется в том, что мы всё больше и больше стремимся опереться на незыблемое. На материальность, на пониматийность, на причинно-следственную связь. На всё то, что даёт нам ощущение стабильности и надёжности. Но как нам опереться на незыблемое в зыбком океане возможного? «Имя, которое может быть названо, не есть постоянное имя».*

То, что вчера нам казалось незыблемым – сегодня возможное, и мы ненадолго вспоминаем о бескрайнем океане.

За последнюю сотню лет наше представление о Солнце радикально менялось с завидной регулярностью.

Наука называет одну причину какого-то заболевания; проходит время и выясняется, что причина на самом деле – следствие другой причины. Затем эта причина сама становится следствием. А со временем учёные приходят к мнению, что возможны многие причины и создают их классификацию.

Концепция Дарвина совсем недавно казалась незыблемой истиной, а сегодня эта теория считается только частью истины.

Да что гипотезы, диагнозы, теории, возьмите обычную кухонную посуду. Посмотрите, как она изменилась за какие-то 100 – 200 лет. А как может трансформироваться посуда в течение ста последующих лет?

*«Имя, которое может быть названо,
не есть постоянное имя».*

Велик океан возможного и воды этого океана находятся в непрерывном движении, вечном действии.

Но у нас есть ещё один способ осознания:

Опереться на неопределённое.

И при этом нам не надо отказываться ни от пониматийности, ни от чувственности, ни от накопленного опыта.

*Системное действие осознания,
опирающееся на неопределённость,
на возможное, - называется МИФом.
Опора на незыблемое - зыбка,
опора на зыбкое - незыблема.*

Миф – это способ осознания, используя который мы можем проходить преграду границы капи познанного нами. Это способ, позволяющий устранить жёсткие ограничения

* Дао де цзин.



познанного нами. Миф – это возможность выходить за пределы познанного и плавать в бескрайнем океане возможного.

И в этом нет ничего нового.

Мифологическое осознание всегда было одним из способов освоения природных явлений.

Мифологическое осознание упорядочивало, систематизировало мироздание. Осознавало неведомость сил созидания и разрушения.

Мифологическое осознание как-то упорядочивало природные метаморфозы. И одним из результатов этого стал календарь.

Примитивные календари появились у человечества на самой ранней стадии развития.

С возникновением древних цивилизаций появляется упорядоченный календарь – как неотъемлемая принадлежность цивилизации.

В древнем Египте, в Месопотамии, в Индии, в Китае существовали календарные системы. Но древняя цивилизация Майя превзошла всех.

До сих пор удивляет точность майянского календаря, который превосходит в своей точности привычный нам григорианский календарь.

Майянцы углублялись в своём календаре на полмиллиона лет назад и устремлялись на многие века вперёд.

Майянцы были Великими мифотворцами, математиками, астрономами. На тысячу лет раньше всех они стали применять понятие нуля. А нынешние астрономы, вооружённые всеми достижениями нашей цивилизации, находят в их вычислениях фаз Венеры ошибку всего в 15 секунд.

Много тайн хранит цивилизация Майя. Много в этой цивилизации неизвестного и непонятного для нас. Отчасти загадки порождает время, отделяющее нас от цивилизации Майя. Отчасти – сложности восприятия иной цивилизации.

Многое было безвозвратно потеряно вследствие идеологической войны.

В 1562 году, 12 июня, в последней майянской столице Мани, по приказу верного бойца «святой церкви», францисканского монаха Диего де Ланды, были собраны и сожжены все рукописные книги Майя.

Велики потери мировой культуры в идеологических войнах!

Только три книги Майя чудом дошли до нас. И теперь человечеству приходится по крупицам воссоздавать картину майянской культуры.

Руины городов. Величественные пирамиды. Предметы культа, войны и быта. Записи, запечатлённые в камне. Всё это постепенно складывается для нас в мозаику майянской культуры. Постепенно становится ясней мифотворчество майянцев.

Как и в любой другой цивилизации, календарь был священным для майя и находился в ведении жрецов. Знание о законах миропорядка несёт в себе силу, дающую власть. И, естественно, знание является привилегией избранных. Даже сейчас, когда дорога к знанию открыта для каждого, кое-что власть имущие всё же утаивают от нас.

Жрецы знали, когда сеять, когда убирать урожай. Они предсказывали лунные и солнечные затмения. Ориентировались в сезонных переменах. И казалось, что все тайны звёздного неба подвластны им.

Календарь был мистической системой, дающей понимание перемен, а кто понимает перемены, тот правит.

Календарь был основой мифологического сознания майянцев.

Для того же, чтобы отношение к власти и к календарю, на который эта власть опиралась, было серьёзным, жрецы подкрепляли его кровью. Разыгрывались ужасные и кровавые человеческие жертвоприношения, которые поражают нас своей жестокостью.

Даже сам властитель и его жена время от времени жертвовали свою кровь в священном жертвоприношении. Кровь вождя бралась из языка и гениталий и сжигалась в священном огне.

Сейчас нас это шокирует. Но, может быть, майянцы бы вздрогнули, узнав о зверствах фашистов и коммунистов. А ведь этот кошмар является не древней – новой историей человечества.

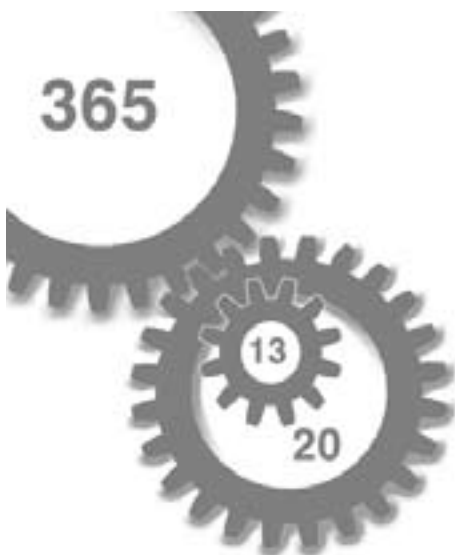
Да и как, интересно знать, побледнеют наши потомки, когда раскопают и расшифруют какую-нибудь нашу видеотеку? Большую часть которой представят насилие, убийства и ужасы.

Не будем так уж строги в своей морали.

Но что же такое всё-таки майянский календарь?

Как же майянское мифотворчество выстроило понимание происхождения перемен?

Проще всего понять майянскую систему, если представить систему, состоящую из нескольких шестерёнок.



Большая шестерёнка, в принципе, идентична нашему календарю. А две другие являются священным календарем.

Большая шестерёнка называется Хаабом. Хааб – это солнечный год. Он состоит из 18-ти месяцев, или, по-майянки, - виналей. В каждом винале – 20 дней. Восемнадцать на двадцать – получается 360 дней. Чтобы год был полным, к нему добавляют еще пять дней. Этот добавочный период назывался ваеб, и считался неблагоприятным временем.

Итак, Хааб, так же как и наш обычный календарь, состоит из 365-ти дней. Как мы знаем о том, что год состоит не ровно из 365-ти дней, а из 365,24220 дней,* также и майянки знали об этом и учитывали это в своём календаре.

В своей повседневной жизни майянки использовали Хааб – год в 365 дней. Но в своих астрономическо-мистических расчётах они использовали год в 360 дней, не учитывая 5 добавочных дней. Такой год они называли Тун.

1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7
2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8
3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9
4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10
5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11
6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12
7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13
8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1
9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2
10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3
11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4
12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5
13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6
1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7
2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8
3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9
4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10
5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11
6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12
7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13

Теперь обратимся к двум другим шестерёнкам, которые являются Священным Календарём.

Священный Календарь называется Цолькин.

В нём происходит перебор 13-ти по 20-ти. Крутится колесо из 20-ти вех, а по внутренней поверхности катится колёсико, на котором 13 делений. Получается, каждому дню соответствует одно из 20-ти, и одно из 13-ти.

13, помноженное на 20, в сумме даёт 260. Получается, что в майянском Священном Календаре 260 дней.

Откуда майянки взяли этот календарь?

Существует множество версий.

Одни считают, что он произошёл из майянской нумерологии - магии чисел.

Другие говорят, что он построен на фазах Венеры.

* Продолжительность года, или промежуток времени между двумя последовательными прохождением центра диска Солнца через точку весеннего равноденствия (год солнечный или тропический, от греческого слова «тропос» – поворот), в настоящее время равен 365,2421988-ти дням.

* Кукулькан (К'ук'улькан), майянский синоним Кетцалькоатля.

•	1
••	2
•••	3
••••	4
—	5
—•	6
—••	7
—•••	8
—••••	9
— —	10
— —•	11
— —••	12
— —•••	13

А третьи утверждают, что в его основу лёг период беременности человека (9 месяцев), как временной промежуток порождающего принципа.

Сами же майяны происхождения календаря объясняют иначе. Их вариант мифичен (мифологичен).

Кетцалькоатль, или Кукулькан*,

– создал само качество – **ЧЕЛОВЕК**;

– превратившись в муравья, он проник в муравейник, выкрал и передал людям зёрна маиса – основной продукт питания тогда и основной пищевой продукт человечества сейчас;

– он научил людей письменности, математике, астрономии;

– он принёс людям **КАЛЕНДАРЬ**;

– он покровитель жречества;

– бог ветра;

– бог утренней звезды.

Кетцалькоатль – чудесный, великолепный змей, оперённый перьями кетцала. И за шуршанием этих изумрудно-зелёных перьев мы видим миф.

Мифологический способ открывает всю объёмную многоплановость.

Создал, накормил, вразумил, познакомил с метаморфозами мироздания, показал, как соотноситься с миропорядком и назначил ответственных следить за этим.

Вот такой вариант происхождения календаря предлагают майяны.

Мы смотрим на Священный Календарь майя и задаёмся вопросом: почему 20 к 13-ти? Почему в нём 260 дней? Как это соотносится с нами?

Чем глубже мы вникаем в календарь, тем больше нас поражает подарок Кетцелькоатля.

С помощью Священного Календаря майя соотносились с намерением метаморфоз мироздания.

Каждая из 20-ти строк календаря соответствует определённому качеству.

Когда наше движение жизни проходит через эти строки – оно проходит через эти качества.

Представьте себе 20 прожекторов, лучи которого светят на большой вращающийся шар.

Шар разворачивается к свету то одного, то другого прожектора.

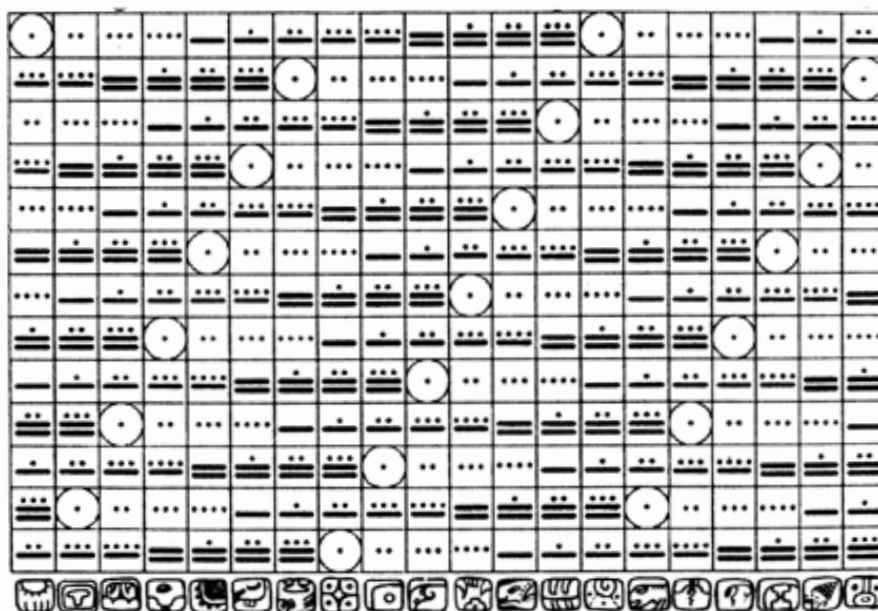
Когда наше движение проходит через различные качества – меняется качество нашего движения.

Если мы пользуемся календарём, то мы можем соотноситься с качествами, через которые проходит наше действие.

В упаниадах (приложениях) **КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН** приведены значения качеств майянских символов.*

* см. стр. 156

Црлькин - священный календарь Майя



Кроме качеств 20-ти майянских знаков, в Священном Календаре отражены качества сторон света.

Их четыре. Но точка, в которой мы находимся – это центр. Пятая сторона света, пятое качество.

Пять качеств сторон света майянского Священного Календаря во многом очень похожи на качества сторон света китайских первоэлементов. Но всё же они не равнозначны. При безусловной схожести методологии мифотворчества Китая и Майя в концепции сторон света – между ними существует определённая разница. Поэтому при толковании майянские стороны света надо рассматривать отдельно.

Качество майянских сторон также можно найти в упанишадах Календаря Перемен.

Кроме значения 20-ти майянских символов и пяти качеств сторон света, Священный Календарь несёт в себе ещё четыре цикла сжигающего.

Циклы сжигающего – это 65 дневные периоды проявления качеств сторон

света. В каждом из этих четырёх сезонов, или времён года Цолькина, качество сторон света нарастает, реализуется и убывает. Это происходит по следующей схеме:

Сжигающий берёт Огонь
Сжигающий зажигает
Огонь
Сжигающий бежит за Огнём
Сжигающий гасит Огонь

Зная качества сторон света, мы можем наблюдать их реализацию в сезонах Священного Календаря.

Катится колесо Цолькина – Священного Календаря по нашей жизни. И у этого колеса свои стороны света, которые не совпадают с нашими, географическими сторонами света. Но в этих сторонах более чем топография – в них КАЧЕСТВО НАПРАВЛЕНИЯ.

И у этого Священного Года свои сезоны, свои времена года, которые не совпадают с сезонами расположения нашей планеты относительно Солнца. Но в этих сезонах более чем сезоны нашего года – в них периоды ПРОХОЖДЕНИЯ через КАЧЕСТВО НАПРАВЛЕНИЯ.

Майянские мифотворцы создали миф, который позволяет перейти от линейного времени к временной плоскости. И, может быть, даже ко времени в объёме.

Майянские мифотворцы добавили к вектору движения Земли векторы других КАЧЕСТВ НАПРАВЛЕНИЯ. Архетипы

Циклы сжигающего – сезоны священного майянского календаря

1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7
2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8
3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9
4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10
5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11
6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12
7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13
8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1
9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2
10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3
11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4
12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5
13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6
1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7
2	9	3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8
3	10	4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9
4	11	5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10
5	12	6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11
6	13	7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12
7	1	8	2	9	3	10	4	11	5	12	6	13



ЧИКЧАН (восток)



ОК (север)



МЕН (запад)



АХАУ (юг)



КАЧЕСТВ НАПРАВЛЕНИЯ дают нам возможность объёмного видения движения. Объёмного видения действия и перемен. Объёмного видения ВРЕМЕНИ, которым мы измеряем ПЕРЕМЕНЫ.

Со времён Майя пройдёт несколько тысячелетий, и другой мифотворец – Альберт Эйнштейн – снова заставит нас развернуться из линии в объём. Мы заново узнаем, что ПЕРЕМЕНЫ относительно ПЕРЕМЕН.

Кто знает, может быть, и у этого мифотворца гостил Кетцалькоатль?

Майя в своём Священном Календаре перешли от планетарного масштаба к масштабу Солнечной системы.

Цолькин соотносится с планетарными циклами Солнечной системы. И это открывает для нас возможность соотноситься с ПЕРЕМЕНАМИ и НАМЕРЕНИЕМ ПЕРЕМЕН в новом масштабе – масштабе Солнечной системы.

Соотносясь с планетарными циклами Солнечной системы, мы начинаем осознавать себя жителями Солнечной системы.

Земля – наш общий дом.
Но и Солнечная система
– наш дом.
Да и разве мы не жители
Вселенной?

В соотношении с планетарными циклами в Цолькине очень важным является соотношение с планетарным циклом Венеры.

Цолькин часто сравнивают с ткацким станком, на котором ткётся ткань мироздания.

Мифотворцы Китая выразили это в образе Чжи-Нюй, прекрасной госпожи, дочери небесного царя Тянь-ди, которая ткала из облаков небесную парчу. Яшмовая дева, ткущая небеса, в Поднебесной стране – образ, несущий в себе великий порождающий принцип.

Многие древние культуры связывали с женским порождающим принципом планету Венеру. Планету, которую мы называем именем римской богини. Первоначально древние римляне, считали Венеру богиней фруктовых садов и плодов. Со временем понятие «плода» расширилось и привело к тому, что Венера стала отождествляться с греческой богиней любви и красоты – Афродитой. В свою очередь Афродита тождественна западно-семитской Астарте и аккадской богине Иштар. На небе Ассирии и Вавилона звезда Иштар занимала место, которое мы сегодня называем планетой Венера.

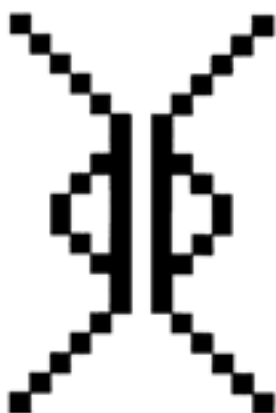
Как из пены морской вышла Афродита, так и во время пахтания первичного океана возникла богиня Лакшми с лотосом в руках. На небе Индии эта богиня светит всё той же звездой.

То, что один раз – случайность, во множестве повторений – закономерность. И, может быть, не случайно майяские мифотворцы видели за своим ткацким станком многоликую богиню, порождающую жизненность.

Может быть, в ней ДНК нашей солнечной системы.

В книге Хосе Аргулеса «Фактор Майя: внетехнологический путь» приводится рисунок, нанесённый на Священный Календарь.*

Подобно тому, как каждая клеточка нашего организма несёт в себе ДНК – намерение развития и жизни, так и в Священном Календаре запечатлён магический узор, несущий в себе намерение развития и жизни Солнечной системы.

[illegible]

* Сам Хосе Аргулес, рассказывая об этом образе, ссылается на книгу Тони Ширера «Под Луной, под Солнцем.»



Ткацкий станок Майя, матрица порождающего Цолькина, магический узор имманентного намерения.

Если бы «святые отцы церкви» не стремились так когда-то сжечь на своих кострах человеческое осознание...

Наверное, мы бы знали значительно больше о том, как майянские мифотворцы использовали своё ЗНАНИЕ.

Но методология майянского календаря доказала свою нетленность, пройдя через века и пламя костров.

Возможно, в этом проявление его сакральности.

Космос* – для мифологического осознания майянцев был целостной, упорядоченной, организованной в соответствии с определённым принципом вселенной.

Между культурой Майя и культурой** древней Греции часто проводят параллели. Создадим ещё одну, со словами, сказанными Пифагором: «...слышал гармонию вселенной, воспринимая всеобщую гармонию сфер»***

Сферы майянского календаря отражают их восприятие гармонии вселенной. Отражают соответствие с определённым принципом вселенной. Отражают мировой порядок проистечения ПЕРЕМЕН.

Майянское жречество с помощью календаря соотносилось в своём действии с намерением действия КОСМОСА.

И КОСМОС не статичен. Он находится в действии. В постоянных метаморфозах действия. Знание о качествах действия также не может быть статичным, оно должно

* Космос - от греч. - «порядок», «упорядоченность», «строение», «устройство», «правовое устройство», «надлежащая мера», «мировой порядок», «мироздание», «мир», «наряд».

** Культура - понятие, в котором Николай Рерих определял два корня: «культ» и «ур» (свет) и трактовал, как «культ света», или «культ осознания».

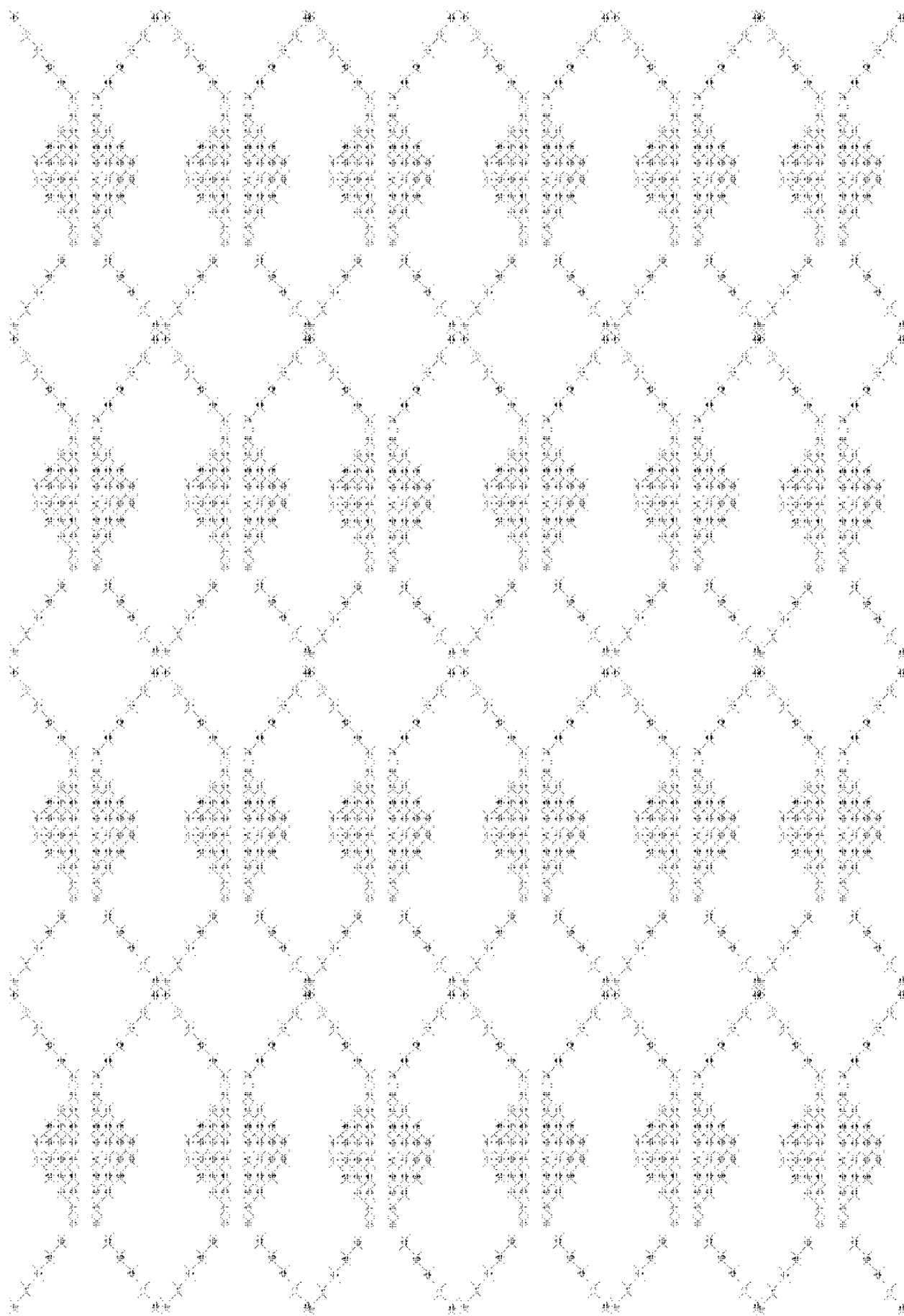
*** Porphy. Vit. Pyth. 30.

видоизменяться вместе с действием. Поэтому колесо Священного Календаря катится по нашему линейному времени, по движению нашей жизни.

Никто не остановил движение этого колеса.

И хотя время древних Майя ушло, наступил сегодняшний день, и мы по-прежнему можем слышать гармонию вселенной, воспринимая всеобщую гармонию сфер, отражённую в Майянском календаре.







Встреча двух драконов, порождающая
КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН

ВСТРЕЧА ДВУХ ДРАКОНОВ



О

кинув взглядом мир вокруг нас, мы увидим множество предметов и явлений. Всё это многообразие проистекает в переменах. Одни перемены неуловимо быстры, другие невероятно медленны. Вот и бумага, на которой написаны эти строки, в своей структурной основе атомов и электронов имеет свои перемены. Нам кажется, что она недвижна. Но незримо где-то в ней копошатся малюсенькие штучки. Копошение достаточно сбалансировано, и мы воспринимаем эту мелкую суету как бездвижную бумагу.

А теперь произнесите про себя: ГИППОПОТАМ. Пока вы это произносили, мы пролетели на нашей планете 32 километра в вакууме космоса. Но кто это заметил? Нам кажется, что мы вне этого движения.

Но всё мироздание находится в постоянном движении. И мы – часть его. В постоянных ПЕРЕМЕНАХ находятся качества *материи, действия и события*. В постоянных ПЕРЕМЕНАХ суть проистечения вселенной.



Давайте взглянем в ковёр, украшающий человеческое жилище. Частота колебаний световой волны определяет различные цвета, в которые он окрашен. Ритмы и циклы геометрических построений линий создают его узор. Последовательность переплетения нитей являются его фактурой.

Ритмы, циклы, свойства формы и качества ПЕРЕМЕН.

Мир соткан из ПЕРЕМЕН.

Жизнь каждого из нас проистекает в этих переплетениях нитей силы полотна бытия.

Орнамент мироздания находится в постоянном изменении, в постоянном протекании сил, в постоянных метаморфозах перемен.

Вглядевшись в рисунок ковра, мы замечаем движение двух драконов. Они легко плывут в океане вселенских сил. Один из них – Лун, символ осознания перемен в китайской культуре.

Неумолимо навстречу ему движется Кетцалькоатль – Оперённый Змей, создатель майянского способа ощущения перемен.

Их встреча предопределена. Кружась и играя, они рожают вихрь нашего нового понимания:

КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН

Может быть, неизбежность встречи обусловлена их пребыванием на одной культурологической оси, пронизывающей Землю от Китая до Центральной Америки. А может быть, их встреча естественно вытекает из близости методологий двух культур.

Несложно проследить пересечение в различных культурных плоскостях. Например, в способе письма. Или в социальном акценте на календаре, который существовал в обоих обществах. Да и в самом календаре находятся точки пересечения. Если в сакральной календарной системе Китая совершается перебор 12-ти (земных ветвей) по 10-ти (небесным стволам), то в культуре Майя совершается перебор 13-ти по 20-ти (10+10). Начиная знакомиться с наследием обеих культур, мы часто замечаем близость в методологии мироустройства. Как, например, схожесть архетипов качества сторон света.

Культурологическое сходство прослеживается ещё и в том, что обе эти цивилизации были нацелены на осознание перемен. На осознание и понимание переплетений нитей силы, полотна бытия. На видение орнамента мироздания. И на изучение способов протекания постоянных метаморфоз перемен. Может быть, именно фокус на переменах как раз и ведёт к встрече двух мифов.

Трудно сказать наверняка, в чём неизбежность встречи двух драконов. Но эта встреча предопределена.

Сегодняшний день несёт с собой иное информационное качество, и то, что для наших предков было непреодолимым ваку-



умом, разделяющим цивилизации, для нас не является преградой. Почему бы нам ни воспринимать цельно ту культурологическую ось, на которой существовали обе эти цивилизации? И что мешает нам использовать опыт осознания перемен, который существовал у тех, кто был до нас?

Когда мы слышим о культе предков, существовавшим в прежние времена, тогда, как правило, у нас возникают образы первобытного поклонения костям и мумиям. Мы снисходительно принимаем примитивизм наших пра-пра-дедов, хотя нам это и смешно. Но в этом смехе присутствует горечь нашего некоторого непонимания и пустота некоторой нашей потери. С высоты полёта современной цивилизации порой теряется преемственность взлёта и последовательность проистечения полёта. В нашей исключительности и развитости мы теряем цельность жизни цивилизации. Ограничивая цивилизацию продолжительностью своей жизни, мы становимся оторванным звеном в длинной неразрывной цепи жизней – в единой жизни цивилизации. И, может быть, в культе предков не поклонение, а, прежде всего, осознание единства жизни цивилизации и опора на то действие, которое продолжается нами. Возможно, в этой опоре – корень древа, на котором растёт зелёный лист каждого из нас.

Что прожили два летящих навстречу друг другу дракона? Что видели и что познали?

В предыдущих главах мы уже познакомились с методологией исследований перемен в культурах Китая и Майя. И знаем теперь, что способ одного дракона несёт нам алфавит записи и прочтения перемен, а также знакомит нас с принципом Тай-цзы – творящим перемены. А способ другого дракона создал и отполировал свой календарь – карту проистечения перемен, давая возможность ощутить неосязаемое, но творящее эти самые перемены. Кроме того, этот дракон нанёс на карту проистечения перемен тень невидимого, но порождающего перемены.

Вглядевшись в тень порождающего перемены принципа, мы можем увидеть спираль гена – программы жизни, образовавшейся в нашей Солнечной Системе. И в ней же мы можем узнать структуру магнитного поля, в которой проистекает жизнь нашего Солнца, и подчиняясь которому кружатся планеты и луны.

Если же мы будем смотреть архетипично, то в этой поляризации можно увидеть монаду Тай-цзы.

Этот миф несёт в себе матрицу движения маятника. И матрица перемены маятника нанесена на числовое поле, связанное с циклами планетарных, базовых перемен.

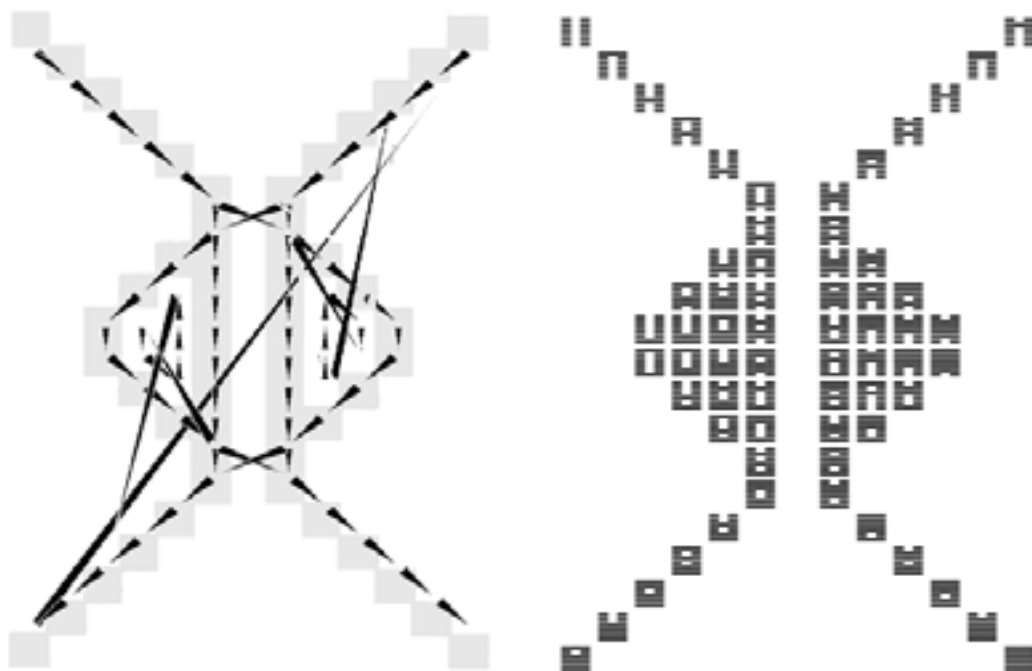


Вот тут мы опять, опираясь на миф – на зыбкое, приобретаем устойчивость. Потому что матрица движения маятника – это архетип, связанный с движениями других маятников.

Нарисуйте круг, и он будет иметь длину $2\pi r$, так же как и длины окружностей циферблата, и длина окружности юрты*, и длина окружности монеты, и длина вообще любой окружности.

К сожалению, неизвестно, как майяндцы прочитывали узор, нанесённый на календарь. Но Кетцалькоатль встречается с Луном, и вот мы вооружены знанием, что любое движение маятника может быть описано языком перемен, может быть описано гексаграммами.

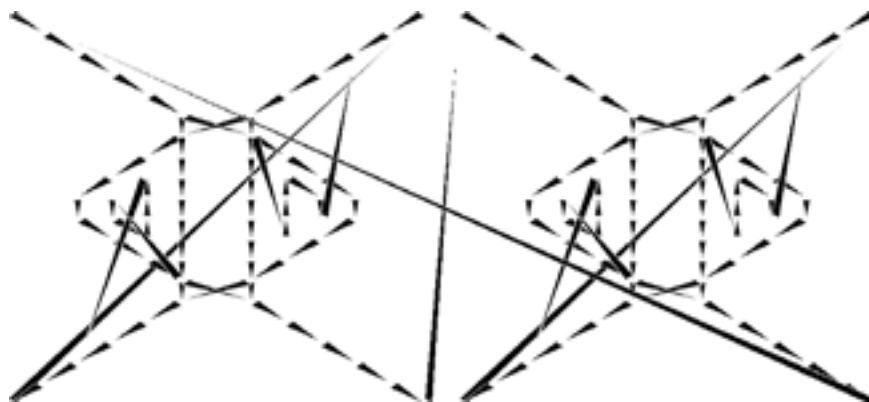
Нарисуем движение маятника – движение по матрице, и Лун-дракон, говорящий на языке перемен, расскажет нам, как работает ткацкий станок, на котором ткутся перемены бытия.



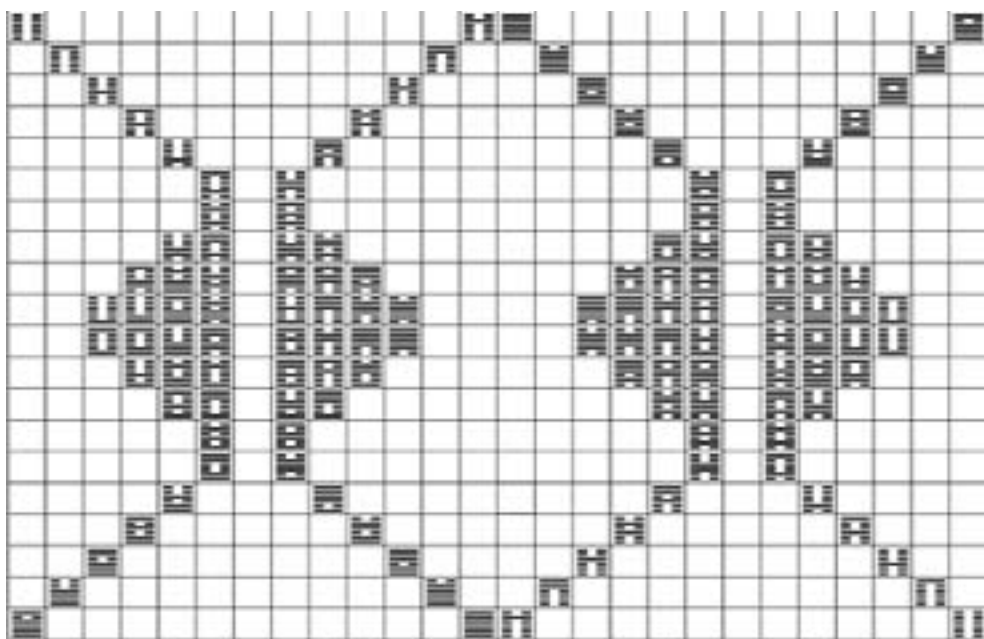
Майянские временные циклы всегда кратны двум. Это отражает дыхание Вселенной. Как впрочем, и наше собственное дыхание. Как, артериовенозное функционирование нашего кровообращения. Как переменный ток или как два полюса магнита. Движение маятника нарастает от минуса к плюсу (вдох) и убывает от плюса к минусу (выдох).

* Круглое, войлочное мобильное жилище кочевых народов Средней Азии и степной Монголии

Что же, не будем забывать о Вселенском дыхании, и к вдоху (движение от минуса Инь  к плюсу Ян ) добавим выдох* (движение от плюса Ян  к минусу Инь )



Так вот у нас получился полный цикл матрицы перемен. Записав его на временной плоскости Цолькина, майянского священного календаря, мы увязываем его с циклами планетарных, базовых перемен.



* В своей книге «Фактор Майя: внетехнологический путь развития», Хозе Аргуэльес рассказывает, как он купил у мексиканца ковер с аналогичным матрице календаря орнаментом. Может, неспроста веселился мексиканец, когда Аргуэльес купил у него только один из двух ковров. А может быть, это был и не мексиканец вовсе?

Соотнеся матрицу перемен с переменами Солнечной Системы, произведём ещё один шаг: соотнесём матрицу перемен с переменной нашей цивилизации, с ритмом жизнедеятельности человечества, с тем, что мы называем «Время». Для этого надо приставить колёсико Цолькина к колёсику нашего обычного календаря. Записав матрицу перемен во временной шкале, мы получаем КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН.

Теперь поговорим о том, как им пользоваться

КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН

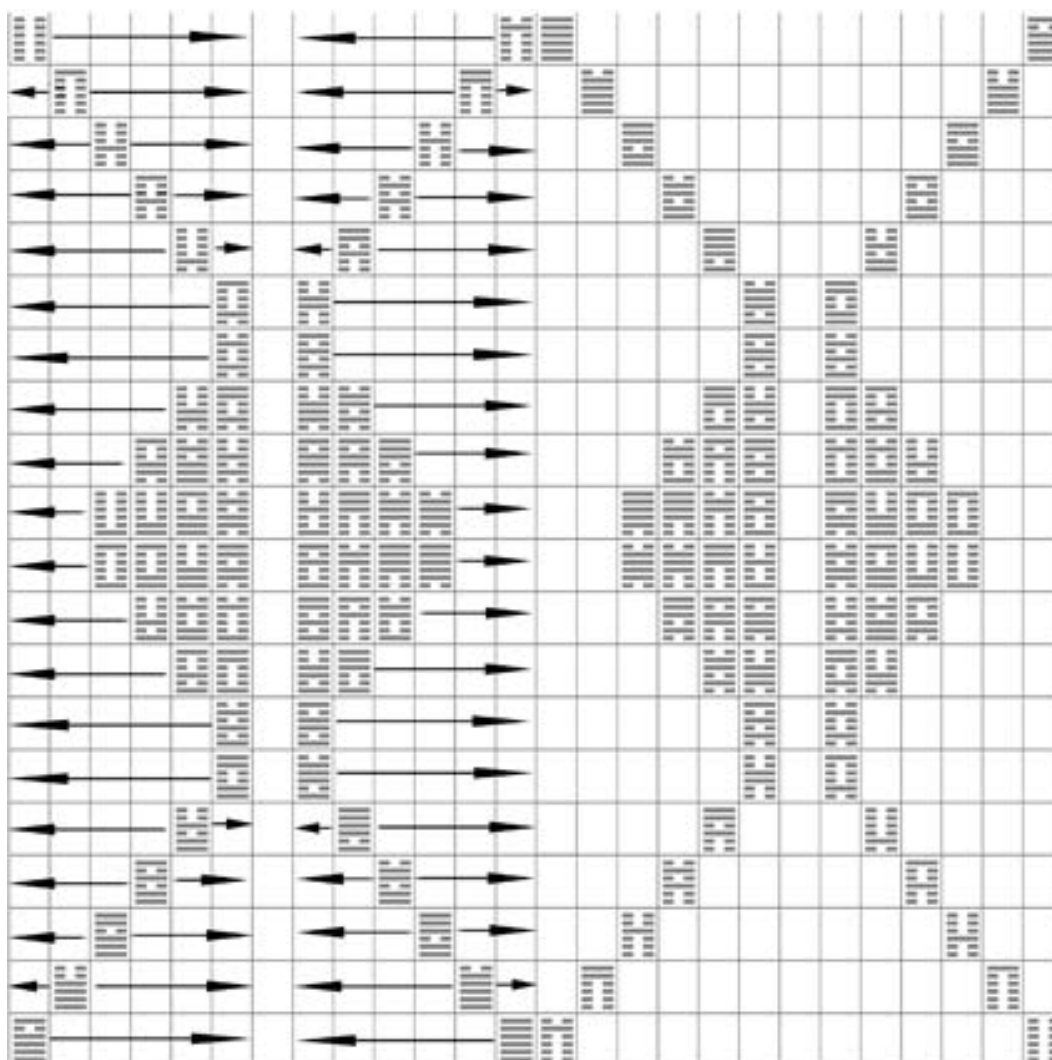
12	01 Jul	21 Jul	10 Aug	30 Aug	19 Sep	09 Oct	29 Oct	18 Nov	08 Dec	28 Dec	17 Jan	06 Feb	26 Feb	18 Mar	07 Apr	27 Apr	17 May	06 Jun	26 Jun	16 Jul	05 Aug	25 Aug	14 Sep	04 Oct
13	03 Jul	12 Aug	01 Sep	21 Sep	11 Oct	31 Oct	20 Nov	10 Dec	29 Dec	19 Jan	08 Feb	28 Feb	20 Mar	19 Apr	09 May	29 May	19 Jun	08 Jun	28 Jul	18 Aug	07 Aug	27 Aug	06 Oct	26 Oct
14	04 Jul	24 Jul	02 Aug	22 Sep	12 Oct	01 Nov	21 Nov	11 Dec	31 Dec	20 Jan	09 Feb	01 Mar	21 Mar	10 Apr	20 May	09 Jun	29 Jun	19 Jul	08 Aug	28 Aug	17 Sep	07 Oct	27 Oct	
15	05 Jul	25 Jul	14 Aug	23 Sep	13 Oct	02 Nov	12 Nov	01 Dec	21 Dec	10 Jan	02 Feb	22 Feb	11 Mar	01 Apr	21 May	10 Jun	30 Jun	20 Jul	09 Aug	29 Aug	18 Sep	08 Oct	28 Oct	
16	06 Jul	26 Jul	15 Aug	04 Sep	14 Oct	23 Nov	13 Dec	02 Jan	22 Jan	11 Feb	03 Mar	23 Mar	12 Apr	02 May	22 May	11 Jun	01 Jul	10 Aug	30 Aug	19 Sep	09 Oct	29 Oct		
17	07 Jul	27 Jul	16 Aug	05 Sep	15 Oct	24 Nov	14 Dec	03 Jan	23 Jan	12 Feb	04 Mar	24 Mar	13 Apr	03 May	23 May	12 Jun	02 Jul	11 Aug	31 Aug	20 Sep	10 Oct	30 Oct		
18	08 Jul	28 Jul	17 Aug	06 Sep	16 Oct	25 Nov	15 Dec	04 Jan	24 Jan	13 Feb	05 Mar	25 Mar	14 Apr	04 May	24 May	13 Jun	03 Jul	12 Aug	01 Sep	21 Sep	11 Oct	31 Oct		
19	09 Jul	29 Jul	18 Aug	07 Sep	17 Oct	26 Nov	16 Dec	05 Jan	25 Jan	14 Feb	06 Mar	26 Mar	15 Apr	05 May	25 May	14 Jun	04 Jul	13 Aug	02 Sep	22 Sep	12 Oct	01 Nov		
20	10 Jul	30 Jul	19 Aug	08 Sep	18 Oct	27 Nov	17 Dec	06 Jan	26 Jan	15 Feb	07 Mar	27 Mar	16 Apr	06 May	26 May	15 Jun	05 Jul	14 Aug	03 Sep	23 Sep	13 Oct	02 Nov		
21	11 Jul	31 Jul	20 Aug	09 Sep	19 Oct	28 Nov	18 Dec	07 Jan	27 Jan	16 Feb	08 Mar	28 Mar	17 Apr	07 May	27 May	16 Jun	06 Jul	15 Aug	04 Sep	24 Sep	14 Oct	03 Nov		
22	12 Jul	01 Aug	21 Aug	10 Sep	20 Oct	29 Nov	19 Dec	08 Jan	28 Jan	17 Feb	09 Mar	29 Mar	18 Apr	08 May	28 May	17 Jun	07 Jul	16 Aug	05 Sep	25 Sep	15 Oct	04 Nov		
23	13 Jul	02 Aug	22 Aug	11 Sep	21 Oct	30 Nov	20 Dec	09 Jan	29 Jan	18 Feb	10 Mar	30 Mar	19 Apr	09 May	29 May	18 Jun	08 Jul	17 Aug	06 Sep	26 Sep	16 Oct	05 Nov		
24	14 Jul	03 Aug	23 Aug	12 Sep	22 Oct	31 Nov	21 Dec	10 Jan	30 Jan	19 Feb	11 Mar	31 Mar	20 Apr	10 May	30 May	19 Jun	09 Jul	18 Aug	07 Sep	27 Sep	17 Oct	06 Nov		
25	15 Jul	04 Aug	24 Aug	13 Sep	23 Oct	01 Nov	22 Dec	11 Jan	31 Jan	20 Feb	12 Mar	01 Apr	21 Apr	11 May	31 May	20 Jun	10 Jul	19 Aug	08 Sep	28 Sep	18 Oct	07 Nov		
26	16 Jul	05 Aug	25 Aug	14 Sep	24 Oct	13 Nov	23 Dec	12 Jan	01 Feb	21 Feb	13 Mar	02 Apr	22 Apr	12 May	31 May	21 Jun	11 Jul	20 Aug	09 Sep	29 Sep	19 Oct	08 Nov		
27	17 Jul	06 Aug	26 Aug	15 Sep	25 Oct	14 Nov	24 Dec	13 Jan	02 Feb	22 Feb	14 Mar	03 Apr	23 Apr	13 May	31 May	21 Jun	11 Jul	20 Aug	09 Sep	29 Sep	19 Oct	08 Nov		
28	18 Jul	07 Aug	27 Aug	16 Sep	26 Oct	15 Nov	25 Dec	14 Jan	03 Feb	23 Feb	15 Mar	04 Apr	24 Apr	14 May	31 May	21 Jun	11 Jul	20 Aug	09 Sep	29 Sep	19 Oct	08 Nov		
29	19 Jul	08 Aug	28 Aug	17 Sep	27 Oct	16 Nov	26 Dec	15 Jan	04 Feb	24 Feb	16 Mar	05 Apr	25 Apr	15 May	31 May	21 Jun	11 Jul	20 Aug	09 Sep	29 Sep	19 Oct	08 Nov		
30	20 Jul	09 Aug	29 Aug	18 Sep	28 Oct	17 Nov	27 Dec	16 Jan	05 Feb	25 Feb	17 Mar	06 Apr	26 Apr	16 May	31 May	21 Jun	11 Jul	20 Aug	09 Sep	29 Sep	19 Oct	08 Nov		

13 июня 2000 г. – 12 ноября 2001 г.



Если вы только начинаете знакомиться с этой книгой, то, внимательно прочитав ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ КАЛЕНДАРЕМ ПЕРЕМЕН, вы можете:

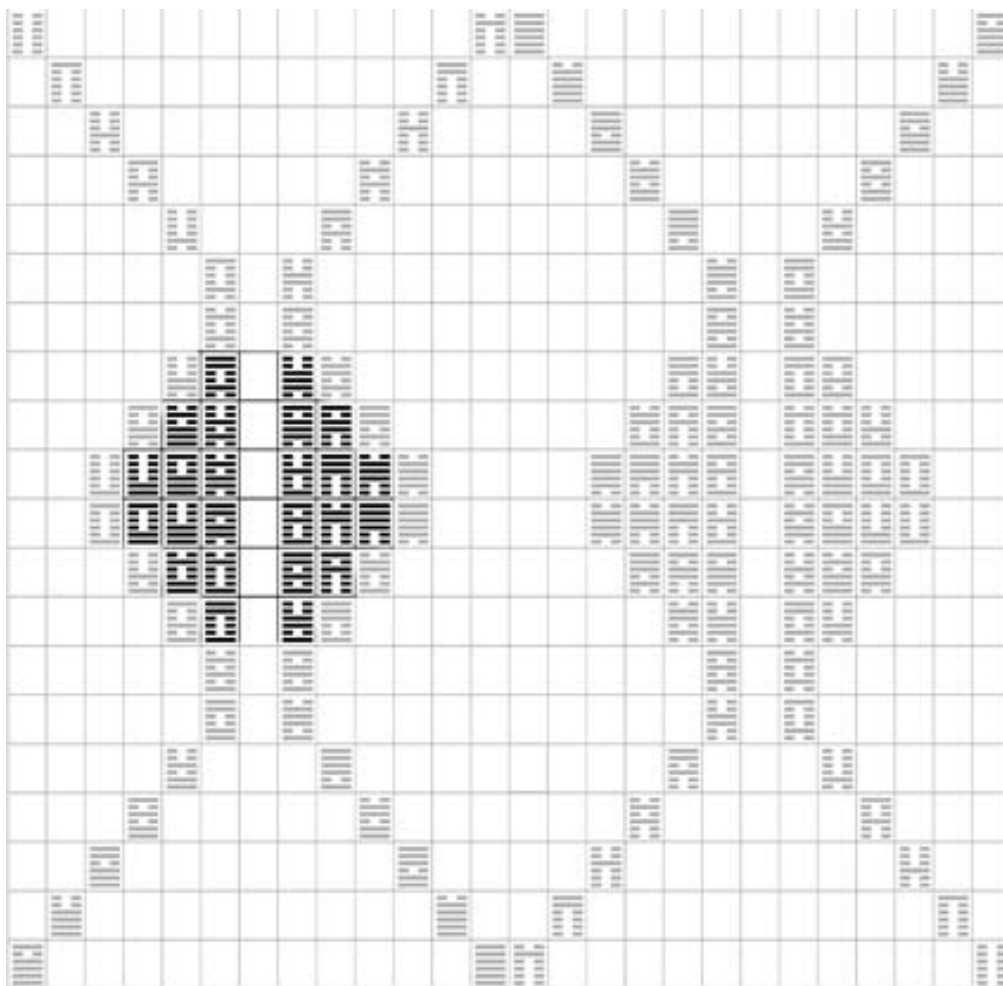
- определить гексаграмму намерения дня и узнать ее значение в И-Цзин на стр. 183.
- определить название майянского знака и узнать его значение на стр. 156.



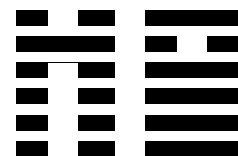
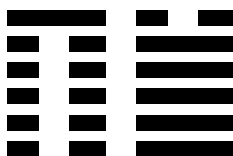
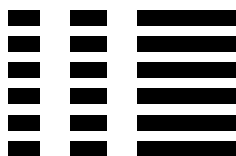
В дни, в которых расположены гексаграммы матрицы перемен, существуют намерения этих гексаграмм.

На плоскости календаря 40 гексаграмм матрицы перемен рождают намерение по строке. 40 гексаграмм рождают намерение перемен на большей части временной плоскости календаря.

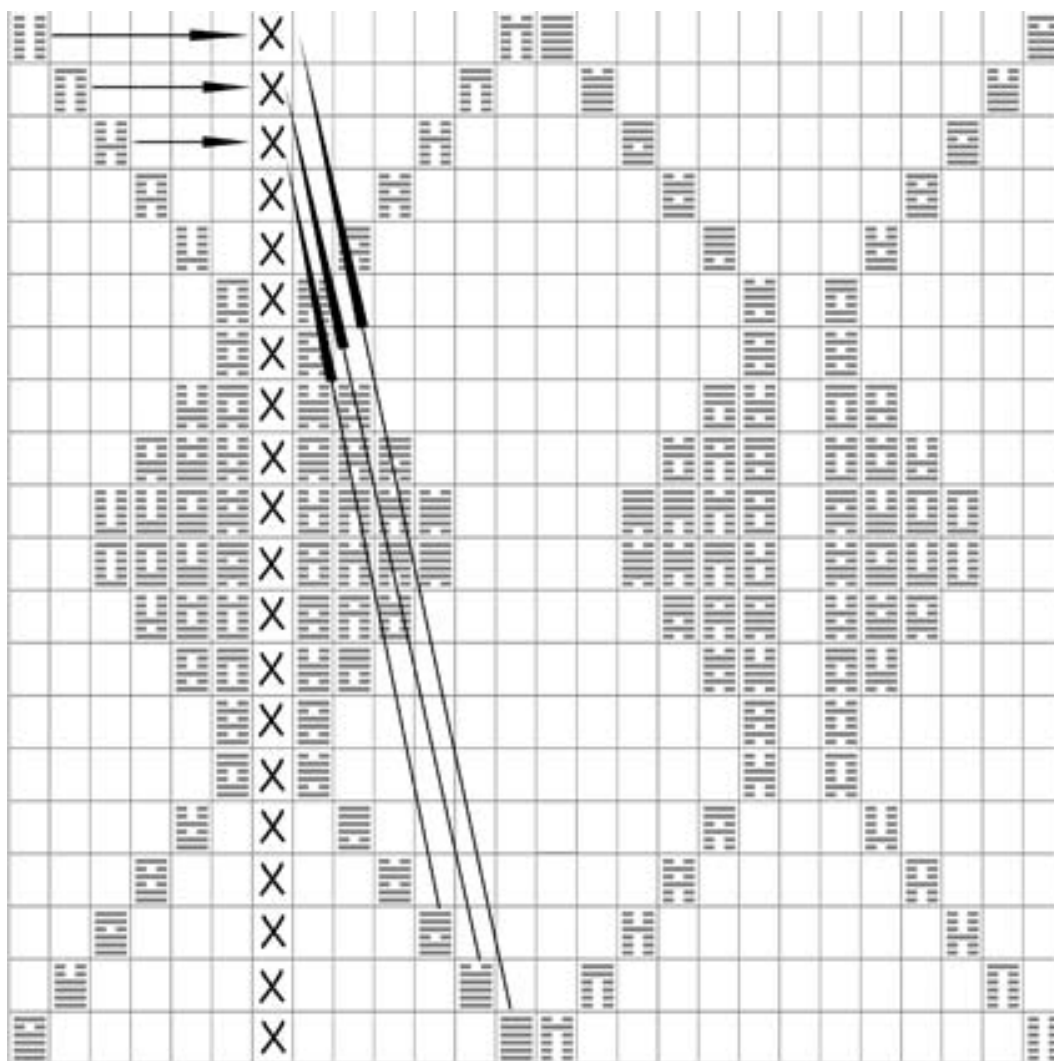
Намерение остальных 24-х гексаграмм существует в тот день, в котором непосредственно они расположены.



Необходимо отдельно рассмотреть намерение перемен центрального столбца. В нём намерение каждого дня порождается сразу двумя гексаграммами. При этом гексаграммы, порождающие намерение дня, взаимополярны. *Например:*



В полярности гексаграмм, порождающих намерение, – равновесие центрального столбца. Намерение дней центрального столбца порождается по диагонали следующим образом:



Используя эти несложные правила, мы сможем определять гексаграммы для любых дней календаря.

В этом суть и целевое назначение КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН – возможность каждый день знать гексаграмму намерения перемен бытия.

И это представляет возможность соотносить своё действие с течением реки действия Вселенной.

Если нам трудно ориентироваться в значении гексаграмм – в языке перемен – то необходимо использовать КНИГУ ПЕРЕМЕН (И-ЦЗИН)*. Чем больше мы понимаем язык ПЕРЕМЕН, тем больше возможностей открывается для нас в КАЛЕНДАРЕ ПЕРЕМЕН.

Использование языка ПЕРЕМЕН для чтения Цюлькина не мешает нам параллельно трактовать его традиционным способом. Для этого надо определить по строке майянский символ и посмотреть в упанишадах (приложении) его значение**.

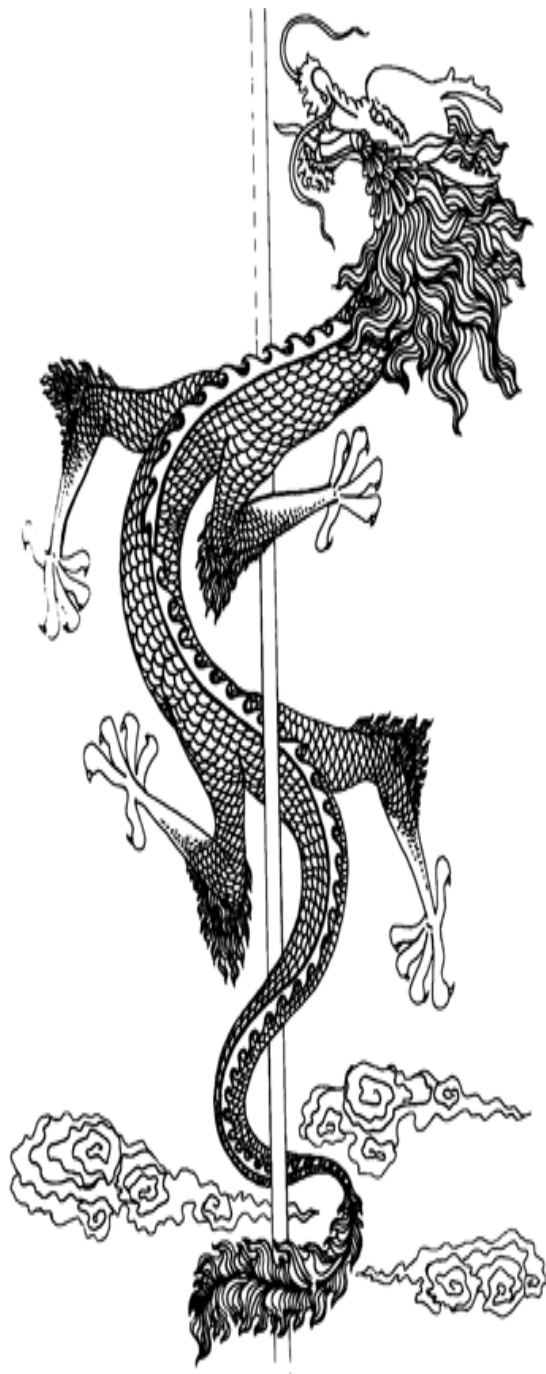
ИМИШ		
ИК		
АКБАЛЬ		
КАН		
ЧИКЧАН		
КИМИ		
МАНИК		
ЛАМАТ		
МУЛУК		
ОК		
ЧУЭН		
ЭБ		
БЕН		
ИШ		
МЕН		
КИБ		
КАБАН		
ЭСАНАБ		
КАВАК		
АХАУ		

* см. стр. 183.

** см. стр. 156.

Календарь перемен и правила пользования им могут быть использованы параллельно с чтением книги. Дорога в тысячу «ли» начинается с первого шага! Стоит вернуться и соблюсти последовательность шагов.





Вот мы разобрались, как читается КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН, но прежде чем идти дальше, необходимо сказать ещё несколько слов о центральном столбце. Именно в нём отражено различие и единство майянского и китайского методов.

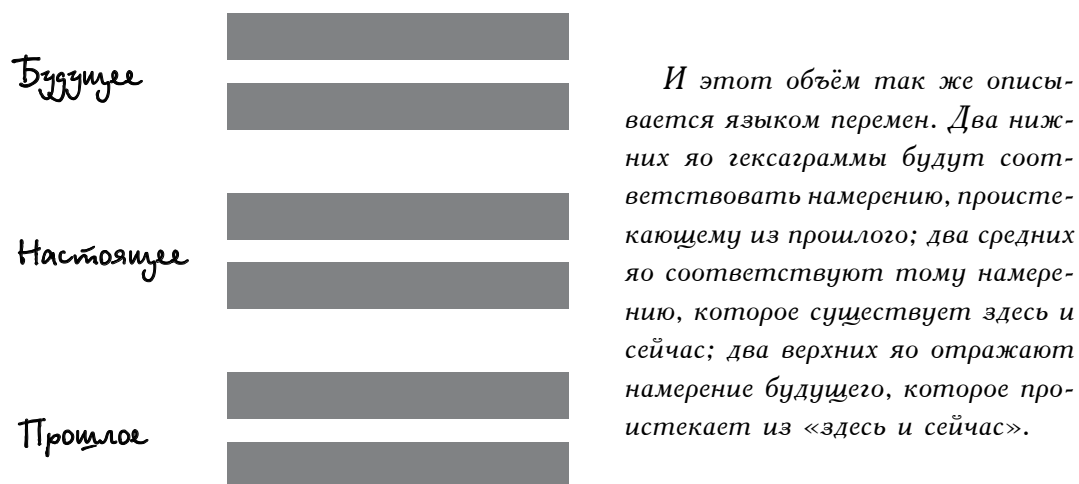
В китайском мифо-методе тринадцатый – центральный столбец подразумевается, но не определяется. Поэтому здесь говорится о 12-ти Земных ветвях. Трудно определить тонкую «грань бритвы», да и нужно ли её определять? Но со временем неопределённое перестаёт подразумеваться и ускользает из нашего осознания. И мы упускаем ту осевую нить, вокруг которой обвивается дракон перемен.

Майянский мифо-метод, наоборот, конкретно определяет тринадцатый столбец. Но эта определённости неопределяемого может привести к излишней материальности. И опасна возможностью иллюзии понимания.

Необходимо помнить об этом различии и единстве при использовании КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН.

В этом календаре мы совершаем переход от привычной линии хронологии к плоскости розы сил древних календарных методов, к объёму циклов ПЕРЕМЕН. Новое применение древних методов требует от нас объёмного восприятия времени. Здесь и сейчас – это не только точка на временной линии. Ранее существовавшее намерение привело сюда и сейчас. Будущие перемены, в свою очередь, не возникают из ничего. Они порождаются здесь и сейчас.

В этом объёмность времени.



И этот объём так же описывается языком перемен. Два нижних яо гексаграммы будут соответствовать намерению, проистекающему из прошлого; два средних яо соответствуют тому намерению, которое существует здесь и сейчас; два верхних яо отражают намерение будущего, которое проистекает из «здесь и сейчас».

Существует преемственность и последовательность в движении маятника. В цельности этого движения – объёмная цельность перемен.

КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН описывает время как фактор, увязанный с переменами. Отражённая в нём матрица проистечения перемен несёт в себе знание о намерении ПЕРЕМЕН.

Мы повсеместно можем наблюдать взаимосвязь перемен.

Почему мы видим лучи света, а не рентгеновские лучи? Потому, что атмосфера Земли не пропускает электромагнитные колебания в рентгеновском диапазоне, идущие от нашего Солнца. Если бы у нас были «рентгеновские глаза», то мы блуждали бы в потёмках, никогда не видя Солнца. Почему человеческий глаз лучше всего распознаёт жёлтый цвет? Для глаза это самая чувствительная часть видимого цвета. Да потому, что Солнце – жёлтая звезда.

Всё взаимосвязано.

Едино полотно мироздания.

Поворачивается наша планета к Солнцу, и жизнь на ней просыпается. Отворачивается от Солнца – жизнь засыпает. Движение Луны по своей орбите вызывает на Земле приливы и отливы. Взаимосвязи перемен порождаются естественным движением бытия. В матрице перемен находится геном Солнечной Системы. Как на ткацком станке, на нём ткуются перемены. Подобно тому, как спираль ДНК воспроизводит свойства организма, ткацкий станок перемен воспроизводит циклы и ритмы перемен. Используя матрицу перемен во временной шкале, определяя время – мы определяем перемены. При этом перемены не как результат, а как намерение.

Календарь начинает выполнять своё истинное назначение. Заглядывая в него, мы узнаём не только дату, но и намерение перемен. Мы узнаём, что лето намеревается стать осенью. Зелёные листья намереваются осенью пожелтеть и опать. А зима намеревается присыпать опавшие листья снегом.

Определяя время, мы определяем намерение перемен.

Цолькин, или Священный Календарь майя, по-разному соотносят с григорианским календарём. Соотнесение, существующее в КАЛЕНДАРЕ ПЕРЕМЕН, отличается на три дня от наиболее признанного в настоящее время соотнесения Цолькина с григорианским календарём.

По тому соотнесению Цолькина с современным календарём, которое сейчас доминирует, Конец Великого Цикла попадает на дату 21 декабря 2012 года, что соответствует началу зимнего солнцестояния. По КАЛЕНДАРЮ ПЕРЕМЕН, конец Великого Цикла Цолькина попадает на 24 декабря 2012 года, и начало нового цикла соответствует христианскому Рождеству. Разница между зимним солнцестоянием и Рождеством достаточно аргументированна в христианской теологии. Рассмотрим некоторые аргументы. В день зимнего солнцестояния Земля находится в самой тёмной точке (самая длинная ночь и самый короткий день), но именно в Рождество происходит сакральное рождение света (день начинает нарастать). Вочеловечивание Христа происходит во времени, тогда как Отец и Сын пребывают в Вечности в единстве с Духом Святым. В этом случае день солнцестояния – символ точки – момента – вечности пребывания в единстве. Рождество – символ времени, порождаемого вочеловечиванием. Если майяны говорят о смене цикла человеческой цивилизации, а не смене всего бытия, то этому соответствует рождение Иисуса Христа как образа человечества. Стоит также вспомнить, что согласно библейскому описанию сотворения мира, именно на четвёртый день Бог сотворил «...светила на тверди небесной, для отделения дня от ночи, и для знамений, и времен, и дней, и годов.» (Бытие 1:14).

Новые времена ведут к переплетению мифов. И вот через КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН прошёл ещё один миф – христианский.

Но даже сами мифометоды подвластны ПЕРЕМЕНАМ. Занимая своё место на Древе человеческой цивилизации, мы становимся участниками новых мифов. Мифов, которые естественно произрастают из тех времён, где находятся наши корни.

Мы являемся частью действия наших мифов. Мы участвуем в их создании. Используем мифо-методы. Пребываем в качествах, порождаемых их методом действия.

Всё существующее во Вселенной находится в действии*.

Действие как-то действует.

Способ действия является методом.

Метод действия рождает

Качество предметов, явлений, СОБЫТИЙ.

* Действие не следует путать с движением, которое является только одной из форм действия. (Прим. авт.)

Действие наших мифов так же естественно проистекает в ПЕРЕМЕНАХ, как и любое другое действие. Создавая новые мифы, мы не выбиваемся из потока бытия. Мы по-прежнему остаёмся частью потока. Миф КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН создавался на протяжении одного цикла КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН. Оформился он в гексаграмму, которая четко соответствовала намерению его оформления. А реализовалось его создание в последний день цикла, намерение которого определено гексаграммой *цян*, которая в свою очередь определяет намерение реализации.

Действие рождения КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН происходило соответственно намерению ПЕРЕМЕН, отражённому в КАЛЕНДАРЕ ПЕРЕМЕН.

Используя мифо-метод КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН, мы по-прежнему остаёмся в потоке бытия. И то качество, к которому ведёт его использование, тоже естественно вытекает из намерения бытия.

Нельзя поставить точку в течении ПЕРЕМЕН. Но можно занять своё место в этом потоке, в котором разворачивается СОБЫТИЕ нашей человеческой цивилизации, и проистекает действие человеческого осознания.



ИММАНЕНТНОСТЬ* ПРИГОТОВЛЕНИ СУПА, или НАВИГАЦИ ЗВЁЗДНЫХ ВЕТРОВ



На плите стоит кастрюля. В ней закипает вода. Вы решили приготовить супчик. Грибной. Нет, гороховый. А может быть, это будет суп из акульих плавников?

Надо принять решение.

Вы определяетесь, какой он будет.

Ваше намерение порождает в будущем образ супа. С этого момента точка, определённого качества с заданными свойствами в будущем, начинает раскручиваться в действие в настоящем. И начинается СОБЫТИЕ.

В нём участвуют: кастрюля, вода, овощи, специи и ... Вы. Роли расписаны кулинарным рецептом – структурой и алгоритмом СОБЫТИЯ.

Стоит как-то нарушить течение СОБЫТИЯ – и нарушится качество точки, определённой намерением.

Но качество определено.

СОБЫТИЕ разворачивается, вы делаете движение к кастрюле, и, подчиняясь имманентному стремлению супа, насыпаете в кипящую воду дозу соли, в которой он испытывает потребность.

* ИММАНЕНТНОСТЬ (от лат. immanens) – пребывающее в чем-либо, свойственное чему-либо, нечто внутренне присущее какому-либо предмету, явлению, процессу.

Подобно цветочному эфирному маслу, стремящемуся испариться из бутылки, понятие «ИММАНЕНТНОСТЬ» постоянно стремится улечься из нашего сознания.

СОБЫТИЕ живёт собственной жизнью – вы сами породили его.

Только попробуйте нарушить течение СОБЫТИЯ, и вам придётся отказаться от будущего. Откажитесь, и ваш супчик умрёт или выродится в какое-нибудь безобразие.

Подчиняясь имманентному желанию супа, вы массируете его, перемешивая ложкой кипящую материю.

Вы чувствуете имманентную необходимость супа, и подсыпаете в него ещё немного перца.

А в недрах супа находится недремлющая энтропия, безупречно чувствительная к связующей нити внимания вашего взгляда. Стоит вам ослабить внимание и ненадолго отвернуться от супа, как тут же, заливая плиту, хаос энтропии начнёт выталкивать материю супа из кастрюли.

Вот сейчас имманентность супа требует немного имбиря. А сейчас в СОБЫТИИ супа должен состояться пассерованный лук. Власть СОБЫТИЯ двигает нами, и в суп погружается нарезанная морковь.

СОБЫТИЕ течёт различными действиями.

Чудесным образом происходят метаморфозы качества супа. Свойства воды, специй, овощей и других компонентов трансформируются в единое качество жидкости, определённой вашим намерением и реализованное имманентным, внутренним, сущевым СОБЫТИЕМ супа.

СОБЫТИЕ определено, и оно должно состояться. Протечение СОБЫТИЯ имеет свою протяжённость. В течение этой протяжённости содержится имманентность супа. Длительность события определена точкой принятия решения в прошлом и точкой, сформированной намерением в будущем. Две эти точки соединяются в структуру СОБЫТИЯ настоящего.

СОБЫТИЕ несёт в себе имманентность супа.

Суп, приготавливаясь, имманентен. Событие реализуется супом.

Но вот он готов. Вы выключаете плиту, и он, горяченький, затаивается в кастрюльке.

СОБЫТИЕ завершилось. Качество, заданное вашим намерением, состоялось.

Но движение ПЕРЕМЕН не остановилось. Впереди последующие действия. Либо вы съедите суп, либо нарастающая в нём энтропия разрушит его качество.

Вселенский закон гниения уже взял кастрюльку в прицел. Вы либо проиграете ему, либо, если поторопитесь, выиграете. И тогда этот закон поможет вам переварить супчик, орудая в вашем кишечнике.

Наверное, нетрудно догадаться, что и на этом движение ПЕРЕМЕН не остановится.

К тому же, если суп уже усвоился организмом, то вместе с аппетитом зарождаются намерения последующих блюд.

Вся наша жизнь состоит из СОБЫТИЙ.
Да и сама наша жизнь – СОБЫТИЕ между двумя точками.

СОБЫТИЕ нашей жизни происходит в общем СОБЫТИИ человечества.

СОБЫТИЕ человечества – часть единого СОБЫТИЯ бытия.

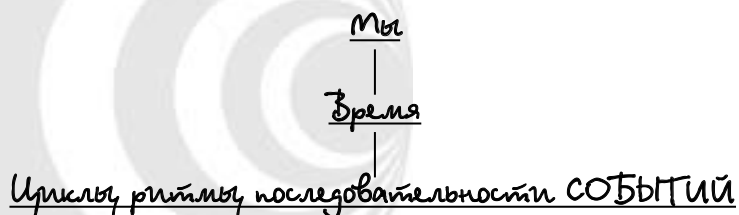
Находясь в потоке СОБЫТИЙ, мы как-то соотносимся с ними. Мы делаем выбор между совершением шага и отсутствием шага.

Если мы делаем – или не делаем – шаг, то совершается выбор в протекании СОБЫТИЯ. И мы участвуем в нём.

Шаг и его отсутствие – это суть движения.

Мы идём по дороге нашей жизни, вымощенной событийностью, совершая – или не совершая – шаг. В нашем жизненном движении соотношение с СОБЫТИЯМИ определяет возможность – или невозможность – шага. Поэтому соотношение с СОБЫТИЕМ является для нас жизненно необходимым свершением.

В одном из методов, существующих у человеческой цивилизации для соотношения с СОБЫТИЯМИ, была создана категория «Время». Мы используем эту категорию для соотношения с СОБЫТИЯМИ.



Мы пытаемся измерить прибором со стрелками длительность перемен, происходящих вокруг нас. Длиннее – медленнее: нам кажется, что это показатель.

Мы замуровали себя во временную линию. И кто сказал, что метод измерения протяжённости перемен $1/24$ периода обращения Земли вокруг своей оси, абсолютен и достоверен?

Почему мы так свято в это верим?

Может быть потому, что согласились с этой иллюзией и не можем иначе воспринимать мир?

Или потому, что наше осознание перемен так сильно зависит от нашего восприятия? Но ведь наше восприятие не единственно возможное.

Посмотрите на порхающую бабочку.

Это в нашем восприятии она порхает. Для восприятия перемен бабочки – она плывёт медленнее и грациознее, чем плавает морской скат.

Понимание «быстрее – медленнее» не объясняет, а ограничивает понимание перемен.

Мы говорим: «Нашей галактике приблизительно пять миллиардов лет. Она расширяется и движется по спирали».

Представляете, шуршики, населяющие поверхность электрона, вращающегося вокруг ядра одного из атомов в ноге вашего соседа, дяди Стёпы, рассуждают о своём мире. Смотрят на свои приборы и говорят, что *тютъме* (их категории мироздания), пять триллионов *звейд* (период обращения электрона вокруг своего ядра). И что *тютъма* расширяется и двигается по спирали.

Может быть, кто-то сомневается или будет оспаривать, и скажет, что цивилизации шуршиков не существует?

Конечно, не существует. Она прекратила своё существование, пока дядя Стёпа чесал свою ногу. Жаль, такая развитая цивилизация просуществовала всего двести пятьдесят тысяч *звейд*.

Мы говорим: «Микросекунды, миллионы лет», – и нам кажется, что это что-то значит.

Метод измерения перемен временем достаточно ограничен.

И, безусловно, он не единственно возможный.

Осознание перемен и соотношение с ними может быть разным.

Стоит ли ограничивать себя линейной узостью?

Качество перемен проистекает в очень разнообразных свойствах протяжённости.

Поезд движется по маршруту по временному расписанию. Но качество перемен стеклянной банки в сумке одной из пассажирок этого поезда не характеризуется временным показателем. Может быть, когда-нибудь археологи раскопают осколки этой банки, датируют её XXI веком. Это будет характеристика человеческой деятельности, но не перемен банки.

«Время» – метод понимания перемен и способ соотнесения с ними. Но это не единственно возможный метод.

В различном качестве перемен время не является достоверным показателем.

В различных переменах – различное время.

«Время» – условно выбранный метод.

И условно существующий метод.

Но это не единственная возможность.

Возможно прямое соотношение:

мы
|
события

При этом устраняется промежуточное звено. И совершенно не обязательно совсем отказываться от метода измерения «Временем». Но «Время» в таком случае становится именно методом, а не самостоятельным явлением. И появляется возможность непосредственного осознания СОБЫТИЯ.

Мы можем варить суп по рецепту, расписанному во временной шкале, или можем соотнестись с СОБЫТИЕМ приготовления супа.

Этот метод не отвергает категорию «Время», но предоставляет возможность *иного* соотнесения с СОБЫТИЕМ.

Это не конкурирующий метод, а метод, дающий *иную* возможность.

Если мы можем жить только так, а не иначе – мы только так и живём.

Если мы можем жить вот так, и ещё вот в таком, ИНОМ, качестве – то мы живём вот так и ещё вот так.

К этому «и ещё вот так» и устремлён КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН.

Различна продолжительность приготовления различных супов. СОБЫТИЕ какого-то супа мгновенно, а какого-то – невероятно протяжённо.

Но каждое СОБЫТИЕ несёт в себе определённое качество.

СОБЫТИЕ оборота Земли вокруг своей оси тоже несёт в себе определённое качество. Череда таких СОБЫТИЙ выстраивается в цепочку различных качеств.

Перемены качеств, определённые суточными СОБЫТИЯМИ, описывает КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН.

Пользуясь КАЛЕНДАРЁМ ПЕРЕМЕН, мы получаем возможность соотноситься с качествами суточных СОБЫТИЙ. Совершая колебания собственного маятника в унисон с реликтовым колебанием, мы попадаем в естественность узоров бытия. Если наше колебание происходит как попало и не осознано нами, то велика возможность диссонанса с реликтовым колебанием. А в диссонансе наша волна исчезает, встречаясь с прибоем реликтового океана.

Соотносясь с природными стихиями, нет нужды сеять зерно в рыхлый зимний снег, искать нефть в водопроводном кране или с приходом лета пытаться уговорить медведя впасть в зимнюю спячку.

Все СОБЫТИЯ и вся материя, участвующая в СОБЫТИИ, протекают согласно намерению СОБЫТИЯ.

В СОБЫТИИ первично его намерение.

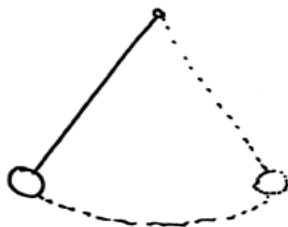
«Более высокий дух сокрыт под образом мира».*

Первично действие информационной матрицы, порождающей процессы рождения и уничтожения материи.

«В начале было Слово».

Первое, что, возможно, создает Абсолютное НИЧТО или Абсолютное ВСЕ, это НАМЕРЕНИЕ того, как мир будет существовать. НАМЕРЕНИЕ, в котором сосредоточены все законы, отношения, нормы, направления. То, что известно заранее и предназначено на все времена.

* Фронтиспис к «Эпитоме Альмагеста» Региомонтана, 1496.



Абсолютное НИЧТО или Абсолютное ВСЕ творит не материю, а планы и замыслы. И уже после того как они готовы начинается процесс рождения материи из НИЧЕГО и ВСЕГО. Рождённая материя существует согласно «договора», в котором живёт слово Творящего. **ДЕЙСТВИЕ** материи происходит по плану и по замыслу Творящего.

Намерение – это то, как намеревается существовать бытие.

Качающийся маятник отклоняется к одному полюсу. Прежде чем маятник начнёт движение к противоположному полюсу, появляется намерение его движения. Намерение предопределяет и траекторию и полярные точки колебания маятника.

Отклоните маятник в сторону, и прежде, чем вы его отпустите, намерение движения уже будет существовать.

НАМЕРЕНИЕ – это некая реальность. При этом по отношению к материи реальность, образующая мир, более устойчива. Это реальность законов, планов, отношений, направлений, норм, соответствий.

Этот маятник может исчезнуть, но намерение всех других маятников вселенной будет существовать.

Намерение первородно.

Поначалу появляется именно эта часть реальности, а только потом материя и все события материального мира. Иначе никак нельзя. Для того, чтобы из хаоса создалось нечто организованное, необходимо существование некоего плана, замысла, изначального логоса Творящего.

Нам кажется, что мы видим мир вокруг себя. И что мы его достаточно понимаем. У нас есть иллюзия, что материя подвластна нам. Мы что-то строим, синтезируем, преобразуем.

Но, чем больше мы уверяемся в своём могуществе, чем больше опираемся на иллюзию своей значимости, чем больше считаем себя «пупом мироздания», тем дальше от нас истинная пуповина Вселенной.

На поверхности реликтового первичного океана бытия возлежит Вишну*. Пока Вишну спит, реальность бездействует, и иллюзия вселенной растворяется в небытии. Когда вселенная разрушается, Вишну хранит ее образ в себе. Потом из его пупа произрастает тысячелепестковый лотос. На нём восседает Брахма**, который создает **НОВУЮ** вселенную. Вишну олицетворяет намерение бытия. Он нигде и он везде. Он во всей вселенной и в каждом из нас. В нём естественность **НАМЕРЕНИЯ** вселенной.

Захваченные событийностью нашей жизни, создаём ли мы бескрайние просторы вселенной? Миллиарды галактик? И в од-

* Вишну – в индийской мифологии – «хранитель», «проникающий во все», «всеобъемлющий».

** Брахма в индийской мифологии – «Создатель»



ной из них – небольшая звезда. Вокруг неё вращаются спутники. На одном из них в хрупком равновесии среды в какой-то миг истории галактики возник налёт биоматерии. В какой-то миг жизни планеты в этой биоматерии блеснула искра сознания. Иногда биоматерия напрягает всю свою искристость и весь потенциал своей силы, чтобы выпятиться над планетой космическими аппаратами. Иногда биоматерия даже смотрит на вселенную. И даже что-то в ней видит. А иногда биоматерия вообще не обращает внимание ни на что, кроме своей жизнедеятельности.

Но Вселенная и мы – её часть – существуем в намерениях космических ветров.

И пусть не всегда мы слышим логос Вишну. Пусть не всегда нам открыто его намерение – «Знание Душой».

Что ж, пусть так.

Но действие открывает перспективу действия.

И действие осознания намерений перемен не начинается. Оно продолжается в едином СОБЫТИИ нашей цивилизации. Одной из веточек древо наших предков продолжается КАЛЕНДАРЕМ ПЕРЕМЕН.

В КАЛЕНДАРЕ ПЕРЕМЕН представлена гексаграмма естественного намерения на каждый день. Даже не разговаривая на языке ПЕРЕМЕН, можно, воспользовавшись словарём ПЕРЕМЕН – И-Цзином, получить трактовку гексаграммы. Зыбкое, аллегоричное и метафорическое описание гексаграммы в «Книге Перемен» предоставит опору для осознания намерения ПЕРЕМЕН. Образы, цвета, пониматийные линии, интуитивные круги, эмоциональные завитушки и чётко обозначенные точки вырисовывают намерение ПЕРЕМЕН, заключённое в каждой гексаграмме «Книги Перемен». И-Цзин – литературный памятник, который насчитывает несколько тысяч лет. Немногое из того, что создано людьми, живет столь долго. Как хороший сапфир накапливает в себе определённое качество за долгие

миллионы лет жизни, так и в этом трактате найдено нечто большее, чем простой понятийный смысл. Использование «Книги Перемен» раскрывает значение, заключённое в гексаграммах КАЛЕНДАРЯ. И перед нами открывается возможность взглянуть на *намерение* ПЕРЕМЕН. Обратите внимание! Именно *намерение* ПЕРЕМЕН, а не реализацию ПЕРЕМЕН.

Пользуясь «Книгой Перемен», необходимо не забывать о разнице между намерением и реализацией. В нас постоянно присутствует желание прочитать: «Завтра это произойдёт». Но на самом деле там написано: «Завтра это намеревается произойти». Если, например, мы узнаём о ветре, дующем в северо-восточном направлении со скоростью 20 метров в секунду, то это знание о ветре, а не о том, как он реализуется в домах и деревьях, через которые пролегает его путь.

Карта звёздных ветров служит для навигации корабля, бороздящего просторы бытия. Но в этой карте ничего не сказано о том, как справится капитан с управлением судном. Роза звёздных ветров предопределена естественностью мироздания. Но то, как управится экипаж с парусами и штурвалом, находится в руках тех, кто на корабле. Суть в намерении ПЕРЕМЕН. И наше желание узнать будущее тут ни при чём. Поэтому прочтение «Книги Перемен» – это знание о намерении ПЕРЕМЕН, а не сообщение о том, что завтра вы выиграете в лотерею.

Пользователь компьютерной игрой, освоившийся на одном уровне, переходит на следующий уровень. Если, пользуясь КАЛЕНДАРЕМ ПЕРЕМЕН, мы легко работаем со «словарём перемен», то перед нами также открывается возможность продвижения в его использовании. Например, мы можем выбрать для действия день с соответствующей нашему действию гексаграммой. И через это соотноситься в своём намерении с естественным намерением перемен. Намереваясь отправиться на северо-запад, можно найти в «словаре перемен» гексаграмму, в которой будет присутствовать устремление, или движение в этом направлении. Намерение женитьбы может отозваться в гуа, о которой в Книге Перемен будут слова: «Дева выходит замуж». А намерение решительного действия может обнаружиться в трактовке какой-то гексаграммы фразой: «Время переходить великую реку».

Но всё более и более интересные возможности появляются по мере того, как мы осваиваем язык перемен. Когда за чёрточками гуа мы начинаем видеть пять первоэлементов, пять массивов стихий, тогда дни календаря перестают быть отдельными пунктами качества намерения. От точки мы переходим к линиям, рисуящим на плоскости календаря узоры взаимодействия стихий. Намерение, связанное с определённой стихией, в какие-то дни будет угнетаться другими стихиями. Предположим, вы намереваетесь посадить сад. Посмотрев на календарь, вы

видите, когда ваше намерение столкнётся со встречным ветром, и когда ему будет сопутствовать попутный ветер. Первоэлемент «Дерева», присутствующий в вашем намерении, в определённые дни будет порождаться первоэлементом «Воды», а в какие-то дни будет угнетаться первоэлементом «Огня». Конечно, это не означает, что в день первоэлемента «Огня» ваш сад обязательно сгорит. Возможно, что «Огонь» проявится просто жаркой, солнечной погодой. Но, зная намерение перемен, вы можете с утра полить свой сад, усилив первоэлемент «Воды».

По мере освоения языка перемен взаимодействия стихий становятся яснее и проявляется картина естественного протекания перемен, начертанная в календаре. Кто понимает перемены, тот правит своим кораблём, наполняя паруса попутным ветром.

Кто не понимает перемен – вынужден страдать, встречая сопротивление среды и сил, которые всё равно заставят его двигаться в predetermined направлении звёздных ветров.

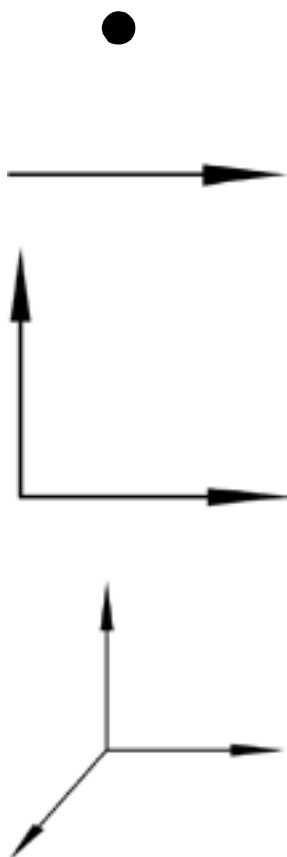
Но и уровень пользования, который становится возможным, если мы понимаем первоэлементы и их взаимодействия, не является предельным. Для пользователя календаря возможности имеют перспективу следующих уровней.

Каждая гексаграмма не только является срезом «колбаски» СОБЫТИЯ, в ней СОБЫТИЕ представлено в едином протекании. Преемственность намерения прошлого содержится в двух нижних чертах (яо) гексаграммы, а два верхних яо устремляются в своём намерении в будущее. Осознание этого переводит календарную точку в линию единого протекания перемен. Когда совершается шаг от точки к линии, становится возможным переход от линии к плоскости.

Переходя к плоскости, уместно вспомнить «соотношение неопределённости» Гейзенберга*. Согласно которому: *координата и импульс (скорость) не могут быть одновременно определены.*

Если, например, речь идёт об электроны, то мы либо знаем его координаты, но тогда он не имеет скорости (как на фотографии). Либо знаем его скорость, но тогда электрон «размазан» по всей своей орбите. Или, скажем, вы едете в автомобиле, и спидометр показывает скорость вашего движения. Пока вы едете в автомобиле, у вас нет чётких координат. Вы находитесь на пути следования. Если же машина остановилась, то вы определены в точке координат, но спидометр стоит на нулевой отметке.

Обычно мы говорим: «Годы проходят», «Дни пролетают незаметно», «Мгновение скоротечно».



* «Соотношение неопределённости» Гейзенберга сформулировано для элементарных частиц и не используется для макротел.

Для всех форм миров (макро-, микро-, микро-, мыкро- и т.д.) используется мифопринцип «неопределённости» Гейзенберга-Во Вана: координата и импульс не могут одновременно иметь определённые значения, не могут быть одновременно значИмы и знАчимы

Но при этом наш обычный календарь не несёт в себе значение импульса. В обычном календарном методе определяется значение координаты. В календарном дне, неделе, месяце, годе – значение временной координаты. В отношении значения импульса – календарь неопределён.

Мы привыкли к тому, что время течет ровно и непрерывно. Что оно незримо, но неизменно.

Действительно, относительно человечества, ВРЕМЯ течёт ровно и непрерывно. Именно поэтому метод «Время» используется для определения координаты. Когда мы смотрим на стрелки часов, то нам кажется, что они неподвижны. Но неизменно стрелки часов перемещаются по циферблату. Это привычно для нашего восприятия.

В условно принятой ПЕРЕМЕНЕ «Время» импульс условно определён.

Это удобно для определения координаты ПЕРЕМЕН.

Но это бесполезно для определения импульса ПЕРЕМЕН.

На плоскости КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН определён импульс ПЕРЕМЕН. Или, если сказать иначе, намерение ПЕРЕМЕН.

Если КАЛЕНДАРЬ используется по своему назначению – для соотношения с происходящим, – то необходимо помнить о «соотношении неопределённости» Гейзенберга. Координата (ВРЕМЯ) и импульс (намерение ПЕРЕМЕН) не могут одновременно иметь значение. В григорианском календаре определяется временная координата, но намерение перемен не имеет значения. В КАЛЕНДАРЕ ПЕРЕМЕН определяется намерение ПЕРЕМЕН, а временная координата не имеет значения.

В соотношении с происходящим, определяя импульс, или намерение ПЕРЕМЕН, мы приходим к календарю, в котором отражена изменчивость мира.

Можно сравнить это с покадровым просмотром фильма, во время которого вы пытаетесь понять сюжет. Затем вы включаете скорость, и картины становятся динамичными, превращаясь в кино-реальность.

В пользовании КАЛЕНДАРЁМ ПЕРЕМЕН на уровне плоскости присутствуют ещё иные возможности.

Взглянув на календарь, мы видим, что вся плоскость происхождения событий ткётся ткацким станком намерения перемен.

Но качество – тоже действие, а значит, подчиняется принципу Тай-цзи.

В этом действии есть иньская точка нуля, янская точка реализации и все остальные гексаграммы качества протекания действия.

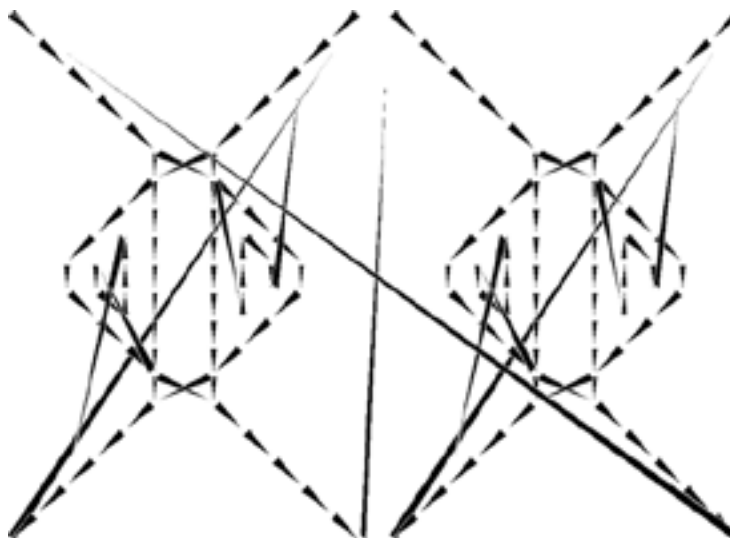
иньская точка нуля



янская точка реализации



Направление протекания этого единого действия отражено на схеме:



Движение по матрице перемен не совпадает с нашим обычным восприятием времени. Потому что, согласно этому движению, намерение сегодняшнего дня может не только формироваться прошлым, но и *протекать из будущего*.

Казалось бы, это невероятно. Как это может быть, чтобы будущее порождало настоящее? Но если мы посмотрим на то, что происходит в мире, то без труда найдём подтверждение этому.

Как, например, статистическое увеличение рождаемости мальчиков в предвоенные годы. Или будущее намерение кладки яиц, порождающее полёт стаи птиц туда, где это состоится. Вот и Аннушка уже разлила масло.

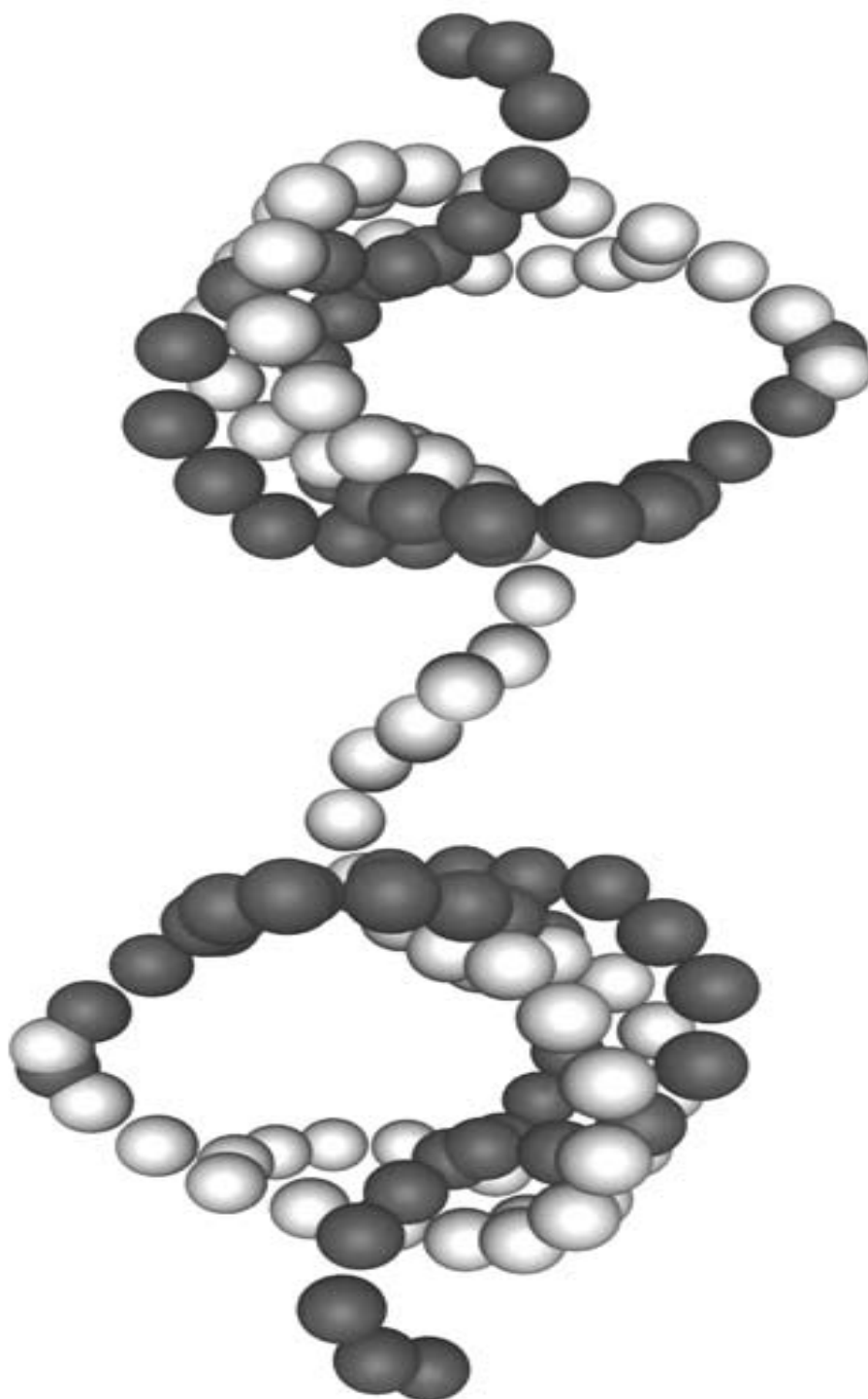
Знание движения по матрице перемен даёт нам возможность перейти от линии к плоскости, возможность восприятия не только линейной последовательности происходящего, но и намерение перемен во всей календарной плоскости.

Конечно, этот переход совершается не сразу. Для пользования КАЛЕНДАРЕМ ПЕРЕМЕН на этом уровне необходимо в достаточной мере говорить на языке перемен. Овладевая языком перемен, мы можем двигаться от уровня к уровню. От точки к линии. От линии к плоскости. И дальше: от плоскости к объёму.

Разворот движения матрицы намерения перемен по векторам качества четырёх сторон света переведёт волну плоскости в спираль объёма.

К тому же не будем забывать, что изображение матрицы отражает объёмную структуру гена намерения перемен, которая выглядит так:

Матрица Календаря Перемен в объеме



Объёмное восприятие намерений перемен несёт в себе объём намерений. Если вникать в объёмное изображение ткацкого станка, то можно обнаружить различные плоскости протекания намерений перемен. Объём отличается от плоскости возможностью разных плоскостей.

Чем глубже мы вникаем в объём, тем более мы его осознаём, тем шире простираются возможности.

И эти возможности устремлены вдаль на просторы звёздных ветров.

Это возможности нашей навигации.

Ночью по океанским просторам плывёт корабль. Путь его прокладывается по звёздам.

В навигации звёздных ветров используется КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН.

Но путь по нему прокладывается не в пространстве, а в естественном потоке ПЕРЕМЕН.

И все возможности открываются перед нами, когда мы вникаем и осознаём розу космических ветров.

Прокладывая путь своего корабля в океане звёздных ветров, мы ставим паруса по ветру, если осознаём намерения их дуновений.

Использование КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН в навигации зависит от знания языка перемен.

Именно постижение языка переводит с уровня на уровень пользователя календарём.

Опираясь на язык перемен: тай-цзы, инь-ян, триграммы, гексаграммы, первоэлементы, мы читаем розу сил, в соответствии с которой порождаются намерения ПЕРЕМЕН.

На любом уровне пользования календарём у нас появляется возможность соотносить свои действия с естественными намерениями ПЕРЕМЕН.

КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН может измеряться временем, но используя его, мы рассматриваем не время, а непосредственно намерение СОБЫТИЯ.

КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН служит для осознания циклов, ритмов, последовательности и структуры СОБЫТИЯ.

В одном потоке ПЕРЕМЕН бытия мы приобретаем ориентиры в намерении потока.

Когда мы опираемся на миф календаря, для нас становится возможным осознание потока естественного протекания ПЕРЕМЕН. Соотнесения своего действия с намерением естественного протекания.

Значения триграмм, гексаграмм, первоэлементов несут в себе знание об имманентности момента.

Понимание взаимодействия первоэлементов рисует на календаре узоры намерения перемен, стремящихся реализоваться в свойствах предметов, явлений и осуществляемых действиях.

Знание последовательности реализации фаз процесса работы ткацкого станка – это знание о том, *от когда и в когда* переходят качества, порождающие намерение ПЕРЕМЕН.

Прочитайте предыдущее предложение ещё раз, но не думайте, что в нём опечатка. Перечитали предложение и подумали: «А не шиза ли это?».

Но иное – это не всегда шизоидное.

Просто если вы всю жизнь плавали брассом, то возникает некоторое неудобство, когда вам впервые приходится плавать кролем.

Переход от одного метода к другому может быть сопряжён с некоторым дискомфортом.

Если в пользовании календарём вы подошли к использованию последовательности в протекании действия ткацкого станка, то это отправная точка в переходе от метода к методу.

В методе КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН «когда» является не точкой на линии событий, а определённым качеством СОБЫТИЯ. Значение «когда» несёт в себе определённое намерение ПЕРЕМЕН.

На ткацком станке КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН ткётся полотно ПЕРЕМЕН. И понимание работы ткацкого станка – это понимание действия, которое проходит различные фазы действия. Каждая фаза действия на языке перемен записывается гексаграммой. Говоря на языке перемен, мы говорим не о времени, а о ПЕРЕМЕНАХ.

Поэтому в методе КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН «от когда – в когда» звучит совершенно естественно.

КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН оперирует ПЕРЕМЕНАМИ. КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН – метод определения намерения ПЕРЕМЕН.

Пользуясь КАЛЕНДАРЁМ ПЕРЕМЕН, мы говорим на языке ПЕРЕМЕН.

Где купаешься, там и плаваешь.

Возможность использования календаря возрастает по мере изучения языка перемен.

Использование календаря оттачивает знание языка. КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН – отличный тренажёр для тренировки языка перемен.

Проблематично обучаться плавать, не плавая. «Хочешь научиться плавать – плавай!»

Хочешь обучиться языку перемен – говори на этом языке.

И ещё неизвестно, что здесь важнее: КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН или овладение языком ПЕРЕМЕН? Оставим этот вопрос открытым.

Отметим лишь то, что КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН, как тренажёр языка перемен, имеет важное прикладное значение.

Знание языка перемен определяет уровень использования календаря. Но это не означает, что пользование календарём на каких-то уровнях неполноценно. Незнание высшей математики не делает простые арифметические вычисления бесполезными. На каждом уровне пользования сохраняется полноценность действия.

Очертания применения календаря в объёмном качестве приведены для осознания перспективы возможности. Но ни в коем случае не для создания ощущения сложности высшей математики.

КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН предназначен для бытового пользования. Именно возможность его применения в линейном и в плоскостном качестве представляется наиболее значимой. Возможность применения метода на разных уровнях лишь подтверждает его состоятельность.

Но только знание, применяемое в жизни, является жизненным знанием.

*Важно ли для нас
знание о намерениях перемен?
Стоит ли соотноситься
с намерением перемен?
Надо ли находиться
в действии осознания перемен?*

КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН – один из методов осознания намерения перемен.

Можно воспользоваться им – можно отказаться от него.

Мы можем сделать этот выбор, определившись: насколько метод востребован нашей жизнью. «Примерив» его к своей жизни.

Но разговор о применении этого мифо-метода будет неполным, если мы обойдём стороной возможности майянского календаря.

В картах Таро действует магия чисел, масти, иерархии пирамиды. Но, кроме этого, в них присутствуют качества высших арканов.

Карты высших арканов несут в себе определённые самостоятельные архетипы качества.

Так же и майянские символы дней являются носителями определённых архетипов качества. По каждой строке календаря проходит определённое качество. Прочитывая майянские символы дней, мы получаем дополнительный объём знаний о намерении протекания. Рядом с картой, на которой начертана гексаграмма, ложится ещё одна, с изображением майянского символа.

В майянских циклах сжигающего отражены сезоны, через которые проходит в своём вращении матрица, порождающая намерение перемен. И осознание этих сезонов тоже может обогатить нашу возможность соотноситься с переменами.

Если в пользовании календарём мы приходим к качествам сторон света, то здесь нам открываются сезоны, через которые проходят ПЕРЕМЕНЫ. И опять же понятие «сезон» имеет значение не временного отрезка, а определённого качества СОБЫТИЯ. Когда мы говорим «зима», то на языке перемен это будет означать не время года, а холод, снег, удлинение ночи и укорочение дня. В КАЛЕНДАРЕ ПЕРЕМЕН слова майянского мифа тоже звучат на языке перемен.

Когда мы вслушиваемся в беседу двух драконов, важны слова, произносимые каждым из них. И многомудрый китайский Лун, и блистательный Кетцалькоатль в своём изумрудном оперении – оба и каждый по-своему – ведут нас к новым горизонтам осознания намерения ПЕРЕМЕН.

В мифе, который они породили, – *опора на зыбкое*.

Может быть, используя этот миф, как-нибудь весенней порой мы проникнемся желанием цветения персикового цветка.

Может, оперевшись на миф, мы поймём имманентное стремление клубники покраснеть.

А зимой, возможно, увидим намерение, присущее рисунку изморози на стекле.

И, может быть, этот миф поможет нам соотноситься с намерением бытия, когда мы творим собственные перемены.

Когда мы делаем или не делаем шаг.



ПРИМЕРЫ ТЕСТИРОВАНИЯ КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН



Для того, чтобы пользоваться КАЛЕНДАРЕМ ПЕРЕМЕН, необходимо убедиться в его функциональности и эффективности.

Когда мы покупаем телевизор, то проверяем, работает ли он. И насколько хорошее у него изображение.

Когда олень приходит на знакомую полянку пощипать травку и обнаруживает, что полянку завалил камнепад, тогда он топает щипать травку на другие полянки.

Человек – животное уникальное. Стоит ему сказать, что такое-то лекарство помогает от такого-то заболевания, и он готов употреблять его годами. Не обращая внимания на то, что от этого лекарства нет никакого толку. А бывает так, что человек хочет изменить свою жизнь, и раз за разом, неизменно совершает одни и те же действия, от которых ничего не меняется. Или вдруг покупает лотерейный билет, хотя в лотереи никто не выигрывает.

Человеку говорят: «В лотерее выигрывает один из тысячи». И он слышит – выигрывает!

На самом деле в лотерее проигрывает девятьсот девяносто девять из тысячи. А этот один, выигравший, является исключением, которое лишь подтверждает правило: в лотерее не выигрывает никто.

Парадокс, но чем больше у человека осознания, тем больше возможность проявления неосознанности.

Убедитесь в КАЛЕДАРЕ ПЕРЕМЕН. И если он не функционален и не эффективен, гоните своего оленя на другую поляну.

Проверить КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН можно, протестировав его по датам ярких событий, в которые намерение перемен реализовалось в конкретные формы. Конкретная гексаграмма соответствует конкретному событию.

Рассмотрим несколько примеров тестирования.

Выбираем яркое историческое событие: *восстание декабристов*.

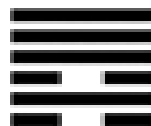
Это событие состоялось в Петербурге 14-го декабря 1825 года. Группа достойных людей была охвачена благородными идеями. Преследуя хорошие цели, такие, как отмена крепостного права и другие не менее позитивные реформы, они решаются на восстание. Ввиду некоторых причин они вынуждены торопиться. И вот – преждевременное выступление на Сенатской площади. После разгрома движения пять человек были повешены, сто двадцать один человек сосланы на каторгу и на поселение в Сибирь.

Смотрим гексаграмму этого дня:

Небо вверху.

Вода внизу.

ТЯЖБА.



Открываем И-цзин. Читаем трактование гексаграммы по Вэнь-Вану: *Тяжба. У вас хорошие намерения, но вам противодействуют. Остановка на полпути принесёт удачу, прорыв вперёд принесёт беду. Время для встречи с влиятельной персоной. Неблагоприятное время для пересечения великой реки.*

Сравните намерение и реализацию.

Интересно, что образом этой гексаграммы, метафорично передающей смысл, является *парящий орёл, падающий на свою жертву*.

Конечно, в данном историческом событии достаточно много неопределённости. Но и соответствующая ему гексаграмма несёт в своём качестве некоторую, характерную для неё размытость.

Рассмотрим более ясное событие в том же историческом ключе: *Французская революция. 14 июля 1789 года. Штурм Бастилии явился началом Великой Французской Революции.*

Гексаграмма этого дня:

Гора вверху.

Огонь внизу.

ИЗЯЩЕСТВО.



Образ: *яростный тигр опирается на скалу*.

Трактование гексаграммы по Вэнь-Вану: *Изящество. Успех в мелочах. Благоприятное время для каких-нибудь действий.*

Более чётко оформленное действие соответствует по КАЛЕНДАРЮ гексаграмме, характеризующей более чёткое качество. Даже особенно не вдаваясь в язык перемен, можно увидеть вулкан в этой гексаграмме.

Стоит взглянуть на это историческое действие в несколько большей протяженности. Из истории нам известно, что народ взбунтовался накануне 13 июля, а взятием Бастилии словно «прорвало плотину».

Смотрим гексаграмму, соответствующую
13 июля 1789 года:

Земля вверху.

Огонь внизу.

ЗАТЕМНЕНИЕ.



Объяснение по Вэнь-Вану: **ЗАТЕМНЕНИЕ.** В плохие времена благоприятна стойкость.

Попробуем теперь изменить метод тестирования. Выберем историческое событие и определим гексаграмму, соответствующую его качеству. А затем сверим результат с КАЛЕНДАРЕМ ПЕРЕМЕН.

22-го июня 1941 года фашистская Германия напала на Советский Союз. Два мощных маниакальных государства вынашивают планы нападения друг на друга. Проводят широкомащштабную подготовку. И вот Германия, опережая Советский Союз, наносит первый удар. В чём суть качества этого действия?

Качество, соответствующее этому действию, характеризуется максимальной агрессией. Какая гексаграмма несёт в себе такое качество? Это должна быть максимально янская гексаграмма, и, следовательно, в ней должно быть максимум янских, сплошных черт. Но понятие агрессии обуславливает возможность нарастания, или, говоря иначе, незавершённость. Следовательно, гексаграмма должна нарастать снизу янскими чёрточками, но одна – верхняя чёрточка останется иньской, отражая процесс нарастания.

Запишем полученную гексаграмму:



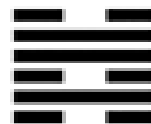
Сверим полученный результат с гексаграммой КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН и убедимся в его правильности.

Если, применяя первый метод тестирования, мы выбираем историческое событие и проверяем, насколько соответствует ему качество намерения, описанное гексаграммой КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН, то во втором методе тестирования мы переводим выбранное событие на язык перемен. И уже затем сверяем соответствие с КАЛЕНДАРЁМ ПЕРЕМЕН. В качестве тренировки рассмотрите ещё несколько исторических событий.

6-го августа 1945 года США сбросили на Хиросиму первую атомную бомбу. Значительная часть города была разрушена, убиты

и ранены свыше 140 тысяч человек. Но этим событием практически завершилась война между США и Японией.

*Озеро сверху.
Вода внизу.
УГНЕТЕНИЕ.*



Образ: в реке нет воды.

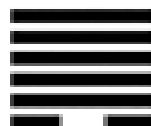
Объяснение по Вэнь-Вану: *Угнетение. Успех в стойкости. Великий человек принесёт удачу. Не за что винить. Когда ты должен что-то сказать, никто не слушает.*

Обратите внимание, что это одна из четырёх «злых» гексаграмм И-цзина. Верхняя триграмма Дуи – озеро, подобна резервуару, из которого вода, просачиваясь, утекает в нижнюю триграмму. Итак, резервуар пустеет, и поля и люди остаются без воды*.

Попробуйте применить второй метод на следующем историческом событии.

Через три дня, 9-го августа 1945 года, США сбросили ещё одну атомную бомбу на Нагасаки.

*Небо сверху.
Ветер внизу.
ВСТРЕЧА.*



Образ: ветры перемешивают облака.

Объяснение гексаграммы по Вэнь-Вану: *Встреча. Дева сильна. Не следует жениться на такой деве.*

Теперь давайте попробуем применить оба метода тестирования в другой плоскости исторических событий, где действие сфокусировано в определённом качестве предмета.

12 апреля 1961 года произошёл запуск космического корабля «Восток», на котором Юрий Гагарин впервые в истории человечества совершил полёт в космос.

Определяем по календарю гексаграмму:
*Небо сверху.
Огонь внизу.*



Объяснение по Вэнь-Вану: *Компаньоны на просторе. Это удача. Благоприятное время для пересечения великой реки. Настойчивость, которую приобрел продвинутый человек, принесёт успех сейчас.*

* Чжоу Цзэнхуа «Дао И-Цзина»

Верхняя триграмма «Небо» одновременно является и «Металлом». Под ней «Огонь». Может ли другая гексаграмма так передать стартующую ракету?

Выберем историческое событие в этом же ключе и применим второй метод тестирования.

В 1783 году 21 ноября в Париже два брата Монгольфье, Жозеф и Этьенн, осуществили первый полёт на воздушном шаре.

Попробуйте описать воздушный шар двумя триграммами. Из перечисленных триграмм выберите одну для шара, другую для люльки (корзины).

Небо – Ветер – Вода – Гора – Земля – Гром – Огонь – Озеро

С верхней триграммой наверняка вы справились легко, а с нижней – воспользуйтесь подсказкой. Качество корзины воздушного шара должно обладать подвижностью, но при этом подвижность должна быть заключена в форму. Как вода в стакане.

Запишем полученную гексаграмму:

Ветер вверху.

Озеро внизу.



Сверим полученный результат с КАЛЕНДАРЕМ ПЕРЕМЕН и убедимся в правильности выбора.

Для полноты картины прочитаем трактование гексаграммы.

Образ: журавль кричит, а птенцы ему вторят.

Объяснение по Вэнь-Вану: *Срединная искренность. Свиньи и рыбы. Удача. Благоприятное время для пересечения великой реки. Время быть стойким.*

Кроме того, характерно, что символом этой гексаграммы является яйцо. И это тоже хорошо соотносится с качеством воздушного шара.

Кто-то прочитал: «Символом этой гексаграммы является яйцо, и это хорошо соотносится с качеством воздушного шара» и подумал:

«Что за бред? О чём это?»

Да ...

Ох уж мне эти сказочки. Ох уж мне эти сказочники!»*

Но, представьте, что вы попали на остров. И там местное племя Пумба-Зюмба говорит на своём языке. Не очень-то вы поймёте их тарабарщину. Прожив на острове год, другой, третий, вы можете обнаружить, что язык Пумба-Зюмбанцев стал для вас родным.

Язык перемен тоже поначалу может показаться непривычным. Но по мере его использования он становится естественным.

* ...из мультфильма «Шел прошлогодний снег».

Так же и мифо-толкования И-цзина, в своей опоре на зыбкое, чётко очерчивают контур качества. В различных предметах, явлениях, событиях гексаграмма характеризует конкретное качество.

Именно конкретное.

Попробуйте в рассмотренных исторических событиях помечать гексаграммы местами. И вы убедитесь, что *любая* гексаграмма не подходит к любому событию. Это не астрологический прогноз из газеты, в котором от перестановки пророчеств местами ничего не меняется. И это не мутные катрены Нострадамуса, в которых что-то где-то как-то предсказывается.

Это вообще не предсказания.

Это календарь.

С большой долей вероятности можно сказать, что в июле будет лето. Для этого не надо быть предсказателем. Для этого просто нужно пользоваться календарём.

КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН – не способ предсказания, когда будет хорошо, а когда плохо.

КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН предназначен для соотнесения с естественными переменами.

Проверьте, действительно ли по этому календарю «летом наступает лето»? Если он не соответствует своему назначению – не используйте его. И, только убедившись в мифо-методе КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН, стоит пользоваться им в своей жизни.

Не стоит воспринимать эту главу как тест. Приведённые примеры рассмотрены с целью демонстрации возможных методов тестирования. Можно использовать предложенные методы, а можно проверить КАЛЕНДАРЬ иначе. Но обязательно нужно убедиться в его эффективности и функциональности. *Прежде чем садиться в лодку, убедитесь в том, что это действительно лодка.*

Приходит в казино женщина, играет в рулетку. Ставит фишки на число «22». На это число выпадает выигрыш. Она с невозмутимым видом ставит все выигрышные фишки опять на число «22». На что крупье вежливо ей замечает:

– Мадам, вероятность Вашего следующего выигрыша невероятно мала - может, всё-таки, поставите фишки на другие числа, поверьте моему опыту!

Женщина, улыбаясь, отвечает:

– Ничего, у меня своя система игры.

Выигрыш опять выпадает на число «22» Все в изумлении! И так 10 раз подряд – казино разорено!!! К этой женщине в отчаянии подходит директор казино:

– Мадам, мы разорены! Так расскажите, в чём состоит Ваша система?

– Всё очень просто! Я приехала в Ваш город 7 числа, поселили меня в комнате под номером 7, приехала я в вагоне под номером 7...

– Ну?! – не понимая, восклицает директор.

– Что «ну»? Трижды семь – двадцать два!!!

ГЛАВА

ДЛЯ ТЕХ, КТО ДУМАЕТ: „А НЕ ОТ БАЛДЫ ЛИ ОН РАССТАВИЛ ГЕКСАГРАММЫ?“

Если технология расстановки гексаграмм по матрице перемен вас особенно не озадачивает, то эту главу можно смело пропустить.

Вы от этого ничего не теряете.

Но если вы относитесь к тем, кому надо обязательно убедиться в правильности этого построения, то эта глава для вас. Это справедливо, и вопросы должны уравновеситься ответами.

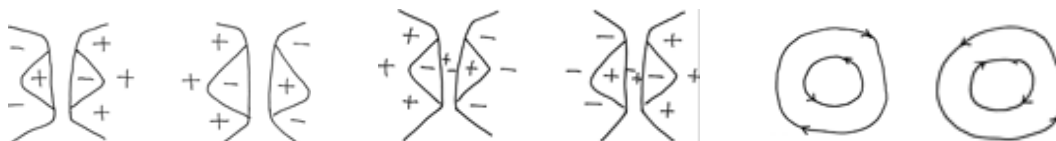
Тем более, что расположение гексаграмм по матрице намерения перемен действительно является сугубым моментом КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН. А чтобы им пользоваться, необходимо удостовериться в его правильности.

Для этого пройдем по ключам, открывшим двери в решении задачи размещения гексаграмм.

Вначале необходимо определить полюсность в действии ткацкого станка.



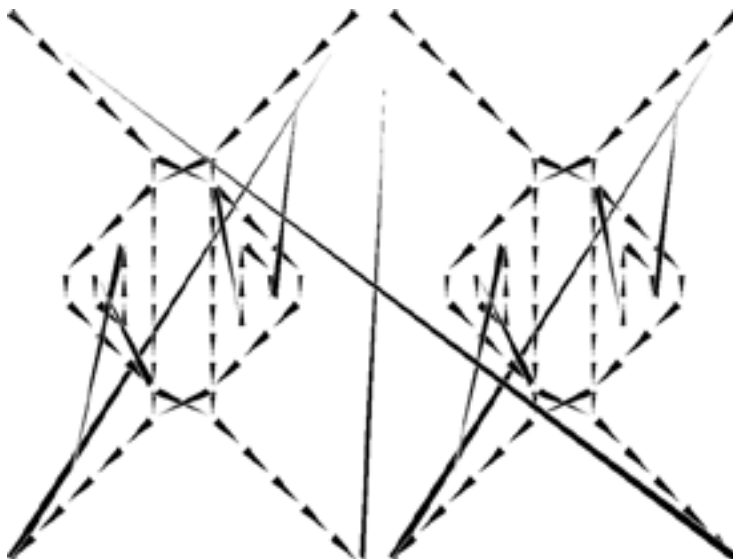
Начало положено (произведено). Теперь определим полюсность в полюсах.



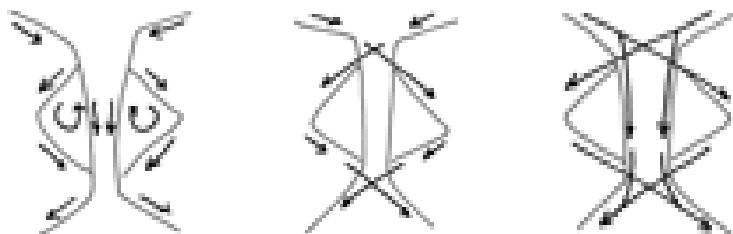
Следующим шагом обозначим начало и реализацию действия качества, полноту его проявления и завершение отсутствием.



Чтобы идти в решении поставленной задачи дальше, необходимо построить движение от минуса к плюсу.

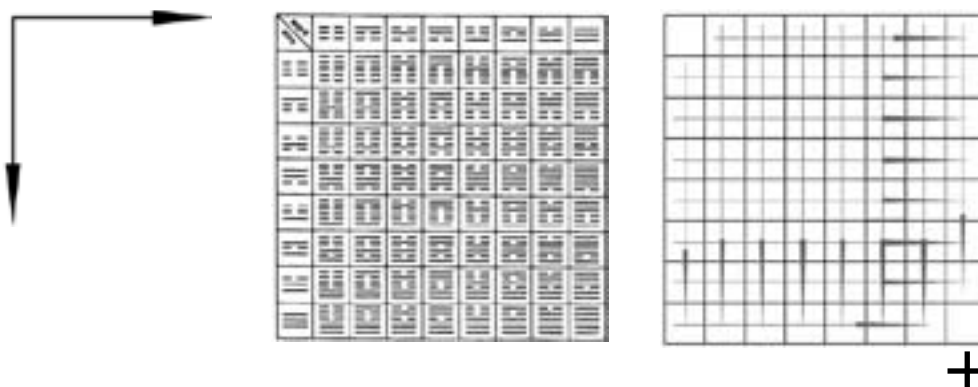


В движении по матрице должны быть возможны все обусловленные направления.



Движение проистекает либо нарастая, либо убывая; от минуса (-) к плюсу (+) или от плюса (+) к минусу (-).

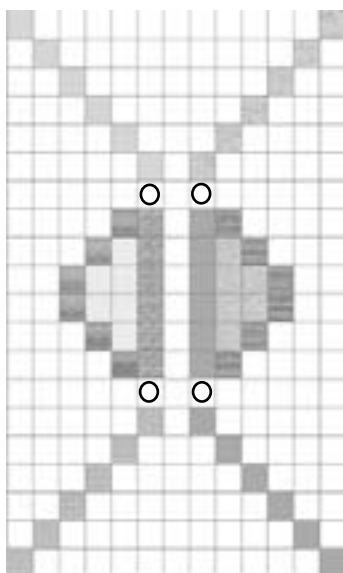
Изображение матрицы перемен существует на *плоскости* календаря, поэтому для размещения на ней гексаграмм используем *их плоскостное* расположение. В этом виде гексаграммы располагаются по двум осям, как и положено для *плоскости*.



Определим, как будет происходить (проходить) движение от минуса к плюсу по гексаграммам.

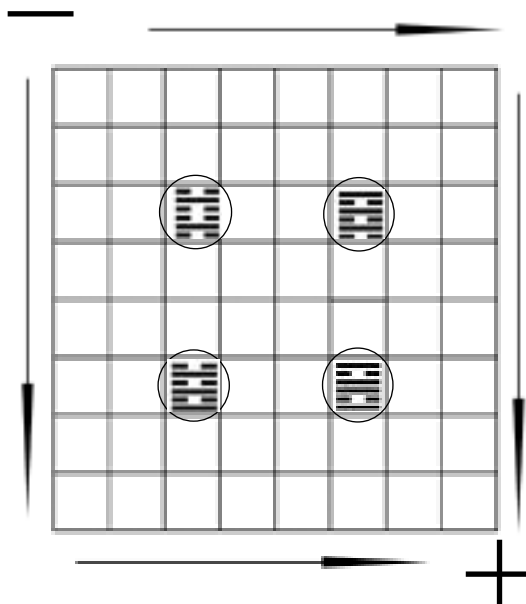
На этой схеме видно, что движение, заключённое в гексаграммах, осуществляется по строке слева направо, и по столбцу сверху вниз. Следовательно, переход от гексаграммы к гексаграмме, если мы следуем от минуса к плюсу, может происходить либо слева направо, либо сверху вниз. Каждая последующая гексаграмма должна быть расположена или правее, или ниже.

Теперь давайте обратим внимание на то, что в структуре матрицы ткацкого станка существуют 10 блоков последовательности, в каждом из которых по 6 звеньев. На рисунке эти 6 звеньевые блоки обозначены различными оттенками.



Возможно, есть какая-то параллель между 6-ю звеньями в блоках матрицы ткацкого станка и 6-ю яо в каждой гексаграмме.

Необходимо отметить в структуре матрицы четыре пункта, которые наиболее функциональны. Они подобны перекрёсткам дороги. Гексаграммы, занимающие эти позиции, должны быть способны не только выстроиться в цепочку последовательности, но и осуществлять движение (переходы) по различным направлениям.



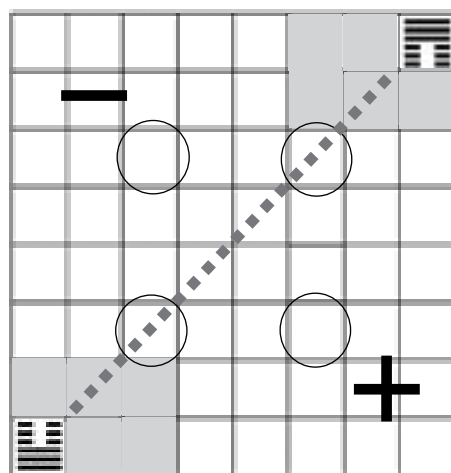
Отметим на плоскости гексаграмм 4 пункта, отвечающие этим требованиям. Обратите внимание на то, что эти гексаграммы состоят из триграмм «Воды» и «Огня». Именно эти два первоэлемента являются наиболее функциональными. В построении триграмм «Последующего Неба» они занимают позиции верха и низа. И только эти два первоэлемента, «Воды» и «Огня», имеют по одной триграмме, что так же характеризует их функциональность.

Итак, мы можем поставить на свои места в матрице шесть гексаграмм: начальную, последнюю и четыре гексаграммы, занимающие пункты-перекрёстки.

Теперь нам необходимо разместить на плоскости гексаграмм 10 блоков по 6 гексаграмм в каждом. Блоки должны располагаться так, чтобы соблюдалось движение от минуса к плюсу.

Начнём с того, что расположим два блока, соответствующие двум точкам на монаде Тай-цзи. В эти блоки должны войти

две гексаграммы, занимающие угловые позиции, по срединной диагонали, разделяющей плоскости гексаграмм между минусом и плюсом.

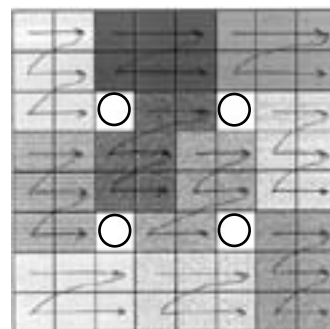
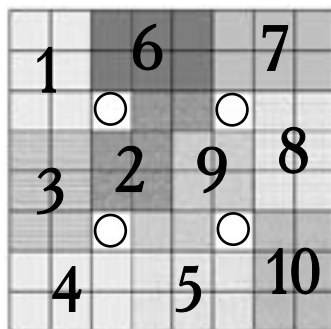


В соответствии с тем, что движение осуществляется по строке слева направо и сверху вниз, а так же с тем, что движение должно проходить через пункты-перекрёстки, эти два блока займут места, которые вы видите на рисунке.

В матрице ткацкого станка эти блоки займут место, заключённое в срединных «рукавах», в соответствии со своей полярностью.



Далее, двигаясь от минуса ☷ к плюсу ☰, соблюдая последовательность блоков и их связь через пункты-перекрёстки, мы наносим их на плоскость гексаграмм. Совершая это действие, необходимо одновременно удерживать структуру и последовательность матрицы ткацкого станка, прохождение пунктов-перекрёстков и возможность движения от минуса к плюсу по плоскости гексаграмм.



На следующем рисунке отражена последовательность гексаграмм в каждом из блоков.

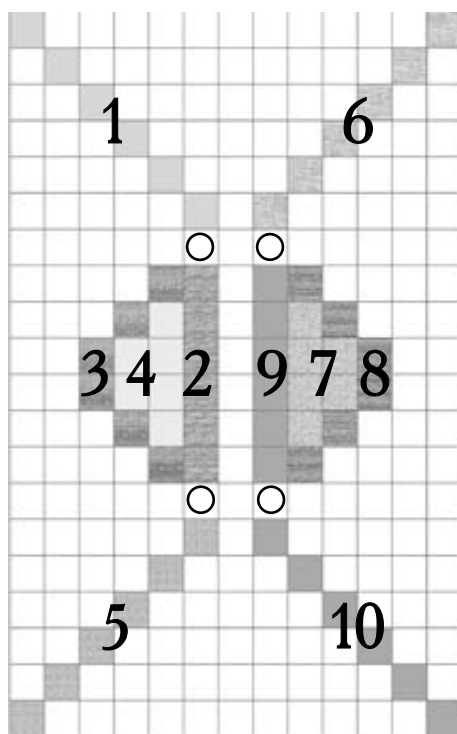
Следуя цепочкам этой последовательности и нумерации блоков, размещаем гексаграммы на нужных позициях в матрице ткацкого станка.

Для «вдоха» задача завершена. Совершив обратное движение, от плюса к минусу, мы расставляем гексаграммы в обратной

последовательности и выполняем задачу для «выдоха».

На этом этапе решения задачи, когда мы размещали блоки на плоскости гексаграмм, звучало требование к достаточно ёмкому действию. Если кому-то не хочется так напрягаться, то можно проверить действие, совершённое на этом этапе решения задачи расстановки гексаграмм. Для этого нужно сверить прохождение движения в матрице и в плоскости расположения гексаграмм. Соблюдая при этом последовательность цепочек блоков и прохождение пунктов-перекрёстков.

Потрогай, Фома, пальцами и убедись в том, в чём необходимо убедиться.





Часто ли мы смотрим на звёзды?

Часто ли мы чувствуем Землю?

Часто ли мы видим собственные руки и осознали, что это наши собственные руки?

Мы живём в океане сил, и эти силы вершат нашу судьбу.

Даже если человеческая жизнь проходит в ячейке многоквартирного дома, то он всё равно во власти перемен. Не спрятаться в лисьей норе от действия Вселенной.

Приходит ночь. Человек, сидящий в квартире, поднимает свой взгляд к небу. Ни потолок, ни другие преграды не могут помешать ему увидеть звёзды. Человек опускает свой взгляд к твердыне Земли. И сила Земли проявляется в весомости каждого предмета. Для человеческого воображения прозрачны стены домов. В каждой квартирной ячейке горизонтально лежат люди в бессознательном состоянии. Они спят. В этом естественность ночи. Но встаёт Солнце, люди включаются, и человеческий муравейник начинает своё копошение. Светимость Солнца пробуждает светимость человеческого сознания. И вот каждый человек начинает своё движение.

Но действительно ли каждый пробудился?

Если понаблюдать за людьми, спешащими утром по своим делам, то можно несколько усомниться в действии их пробуждения.

И вообще, каково это действие?

Может ли, скажем, что-то пробудиться, а что-то по-прежнему спать?

Например, пробудится только программа утреннего совершенства? Заданных движений?

Будут ли открытые глаза и
вертикальное положение
верными признаками пробуждения?

Каждый из нас может утром пронаблюдать процесс своего пробуждения. И каждый из нас может ответить себе на один вопрос: «А всё ли проснулось?»

Кто сказал, что этот процесс не может идти дальше?

Насколько мы спим, двигаясь по дорогам нашей жизни?

А ведь спим мы или нет, руль-то всё равно в наших руках.

Водитель! Не спи за рулём!

КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН не является очередным объяснением построения мироздания. Это не абстрактное объяснение мироздания. Не схема структурирования мира.

КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН – это календарь.

Это практический метод, с помощью которого можно определить гексаграмму намерения перемен для каждого дня.

Его могут использовать в навигации те, кто не спит за «рулём».

Поток реки несёт гальку по дну,
одкапывая её.

Галька может сопротивляться,
но первопринципный закон
понесёт её по направлению течения.

И только горная форель может
пользоваться потоком, осознавая его.

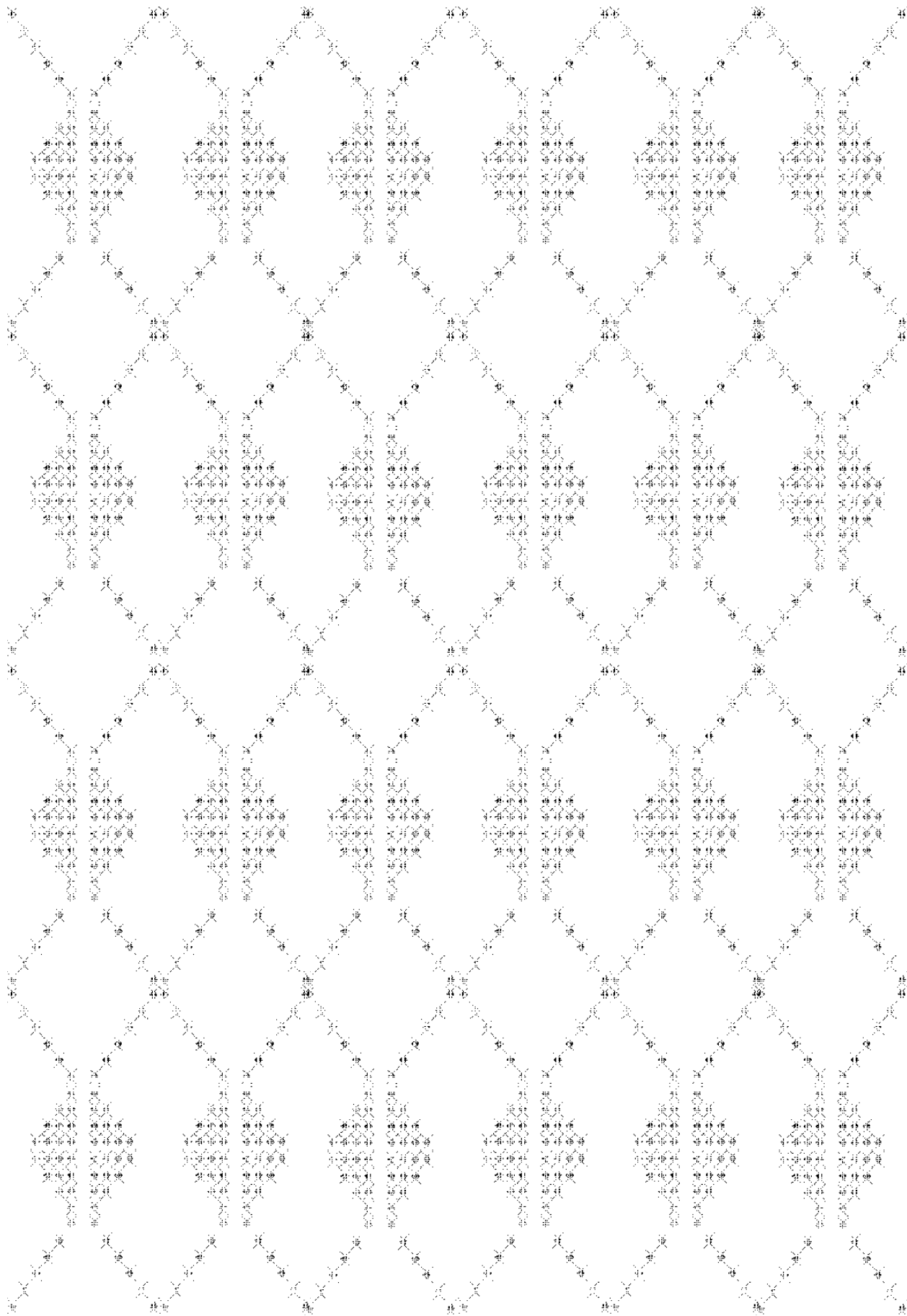
Кто понимает переменную той правит.

Кто не понимает – должен страдать.

На этом событие книги завершается. Как и завершается событие вашего знакомства с ней.

Но не завершается поток ПЕРЕМЕН, поток бесконечного действия Вселенной!





УПАНИШАДЫ

ДОПОЛНЕНИЯ
ПРИЛОЖЕНИЯ
ОЗНАКОМЛЕНИЕ
ПРОЯСНЕНИЕ
РАЗЪЯСНЕНИЕ

ТРАКТОВАНИЕ ДЛЯ КУЛЬТУРЫ ВЕДОВ,
ПРАКТИКУЮЩИХ КАЛЕНДАРЬ ПЕРЕМЕН



уланшада первая



МАССИВЫ первозлементов, первокачеств, перводвижений

Фактурной основой, на которой вышивался узор массива первоэлементов, стали два литературных памятника Ханьской эпохи – «Чунь цю фань-лу» * и «Бо ху тун».**

* «Чунь цю фань-лу» – «Обильная роса» на летописи «Чунь цю» («Весны и осени» – летопись, приписываемая Конфуцию); или «Обильная роса весен и осеней». Этот трактат принадлежит кисти Дун Чжуншу (ок. 180 – ок. 120 г. до н.э.)

** «Бо ху тун» – «Исчерпывающий отчёт о дискуссии в Зале Белого тигра»; или «Диспут в Зале Белого тигра». Этот ханьский конфуцианский трактат содержит записи словопрений по цзинам (конфуцианским каноническим книгам), которые состоялись в 79 г. н. э. по повелению императора Чжан-ди (76–88) в столице Ханьской империи г. Лояне, в дворцовом Зале Белого тигра. Акт записи был произведён придворным историографом Бань Гу (32–92), которого и принято считать автором «Бо ху туна». «Бо ху тун» является одним из канонических текстов.



Древняя пиктограмма:
идти, двигаться.

Попытка понять массив первоэлемента
равносильна попытке понять, почему огуру
– это огуру.



Иероглиф «У-Син»:
(пять движений)

Чтение массива лучше осуществлять в расслабленном состоянии, не утруждая себя пониманием. Может быть, более в русле знакомства. Ведь мы узнаём знакомое нам.

ДЕРЕВО

Дерево расположено на Востоке и порождает дыхание весны. Дерево главенствует над рождением.

Местонахождение «Дерева» – восточная часть света. Именно в восточной части света ци силы Ян приходят в состояние действия, давая начало жизни тьме вещей. «Му» – «дерево» – обозначает то же, что и «Чу» – «пробивать». Когда ци силы Ян приходят в состояние движения и клокотания, они пробивают землю и выходят наружу (чу).



Пиктограмма «дерево»

Направление:
Восток Юго-Восток

В массиве первоэлемента «Дерево», как и в массивах других первоэлементов, направление (часть света) и сезон являются одними из ключевых. Но сезон не просто как три календарных месяца, а как определённое качество, через которое проходит наша планета.



Иероглиф «му»

Сезон:
весна

И направление, или часть света, тоже не стоит понимать только в линейном плане, как ориентацию на местности.

Направление как часть света, часть мира, качество мира. Часть мира, в которой восходит солнце, в которой на ночном весеннем небе восходят две звезды рогов китайского созвездия Дракона.

Когда два рога дракона появляются над горизонтом, это означает, что Дракон пробуждается от своего долгого зимнего сна и опять его рычание будет слышно, наводя ужас громом и молнией.

Это созвездие определяет небесный Дворец Весны. Когда восходит сердце Дракона – звезда Синь (Антарес), наступает весеннее равноденствие.

Символическое животное:

синь-зеленый дракон

Первоэлемент весны полностью реализуется, когда появляется хвост Дракона – звезда Вэй, и он целиком выходит на небо. Подобно рогам Дракона, витающим над горизонтом, весенние ростки тянутся вверх.

Небесные тела:

ЗВЕЗДЫ

Часть суток:

УТРО

Конечно же, цветом весны и цветом дерева должен быть зеленый цвет.

Цвет:

зеленый (голубой,
синий)

Свойство дел:

проницательность

«Дерево» относится к слабой силе Ян (шао ян), оно обладает природным свойством достигать равновесия и гармонии и поэтому его можно сгибать и выпрямлять.

Постоянная природа дерева:

поддаваться сгибанию и выпрямлению

Две гуа, характеризующие ДЕРЕВО:

гром -



ветер -



Климатическое

проявление:

ветер

Погода:

ветреная

Пневма:

ветер

Стадия жизни:

рождение

Почему вкус «Дерева» кислый? Восточная сторона света связана с рождением тьмы вещей. И именно кислота «Дерева» способствует их рождению, подобно тому, как пять вкусов проявляют себя благодаря кислоте.

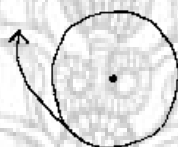
Звук:
КИСЛЫЙ

Восточная сторона света представляет «Дерево», здесь тьма вещей только-только вышла из земли, поэтому от неё разит, как от козла.

Запах, свойственный востоку:
ЗОНЮЧИЙ

Направление энергии: НАРУЖУ Тип движения: ЯНСКИЙ

Вылупливание (появление) тьмы вещей, обозначает стремление вещей, находившихся в свёрнутом состоянии, распрямиться по истечении своего срока.



Способ перводвижения:
ЦЕНТРОБЕЖНЫЙ

Элемент «Дерева» соответствует конфуцианскому идеалу благожелательности, гуманности, верности и способности прощать. Под действием ветра (то есть при увеличении первоэлемента) крона колышется, гнётся и, если дерево не старое (то есть первоэлемент не доведён до предела), сохраняется гибкость.

Постоянство:
МИЛОСЕРДИЕ

Звук человека:
КРИК

Фокусом первоэлемента в человеческом теле является печень (орган Инь) и желчный пузырь (орган Ян).

Эмоции:
ГНЕВ

Его дух:
СУЙ-ЗБЕЗДА (ЮПИТЕР)

День недели:
ЧЕТВЕРГ

Орган чувств:
ГЛАЗА

Чувство:
ЗРЕНИЕ

Дерево есть качество природы, данное от изогнутых поверхностей и прямых линий.

Дерево – кривизна и прямота

Дерево имеет свойство изменения формы под воздействием режущих инструментов.



Форма:
ПРМОУГОЛЬНАЯ

В Запретном городе в Пекине здания, расположенные в восточной части, были покрыты зелёной глазурованной черепицей. И в них, в период Цань лун, жили юные принцы.

Образ правления:
РАССЛАБЛЕННЫЙ

Восточную сторону света называют Дун фан потому, что это – «сторона», где двигаются вещи (дун фан), где тьма вещей начинает двигаться и жить.

Министерство:
ЗЕМЛЕДЕЛИЯ

Отрасли промышленности и сферы бизнеса, соответствующие дереву: бумажная, текстильная, мебельная промышленность, мода.

Сезоном слабой силы Ян является весна. Слово «чунь» – «весна» тождественно другому слову «чунь», означающему то же, что и «дун» – «двигаться». Местонахождение слабой силы Ян – в восточной части света.

Инь-Ян:

Инь в Ян или меньший Ян

Её цвет зелёный, её музыкальный тон – цзюе; цзюе означает, что ци слабой силы Ян находится в движении и скачет. Её первопродок – Тай Хао, «тай хао» означает «общий подъём», когда тьма вещей возбуждается. Её бог – Гоуман; «гоуман» обозначает начало жизни вещей, «ман» тождественно слову «мэн» – «прорасти». Её священный дух-покровитель – Зелёный Дракон. Всё это потому, что сила Ян возникает в середине силы Инь.

Человеческие психофизические функции:
ПОБЕЖДЕНИЕ

Дух, который обитает на Востоке, зовётся Тай Хао. Он передвигается на громе, держит в руках циркуль, управляет рождением Весны, в результате чего ветры становятся добрыми, а Дыхание Ци гармоничным. Десять тысяч сущностей появляются и рождаются в этой области. Здесь располагается Движение Дерева.

Пусть нить пониматийности, которая присутствует в массиве первокачества Дерева, не покажется вам логизмом массива. Массив не обусловлен логизмом.

ОГОНЬ



Пиктограмма «огонь»



Иероглиф «хо»

Огонь расположен на юге и порождает дыхание лета. Огонь главенствует над теплом.

Направление:
ЮГ

Это первокачество, перводвижение наибольшего Ян, которое несёт проявления, изменения и преобразования.

Сезон:
ЛЕТО

Местонахождение «Огня» – южная часть света. Именно в южной части света силы Ян находятся на вершине своего могущества и, тьма вещей расцветает. «Хо» – «огонь» – означает «покорно следовать» (вэй суй); это значит, что тьма вещей должна полностью развиваться. «Огонь» означает также «хуа» – «изменяться», имея ввиду, что с наступлением времени господства ци силы Ян вся тьма вещей изменяется и преобразуется.

Стадия жизни:
РОСТ

Изменение:
РАЗВИТИЕ

Символом массива «Огонь», а значит, и символом Юга и лета будет Красная Птица, прообразом которой, по старинным текстам, является перепёлка. Она держится вблизи растений. В начале лета она неизвестно откуда появляется, и никто не видит, куда она исчезает в конце лета. Это свойство перепёлки близко природе первоэлемента «Огня» – единственного из первоэлементов, который нельзя запасти.

Цвет:
КРАСНЫЙ, ПУРПУРНЫЙ, РОЗОВЫЙ

Символическое животное: КРАСНАЯ ПТИЦА ФЕНИКС

Астрономически Дворец Лета в Китае определяется тремя созвездиями: Головой перепёлки, Огнём (или Сердцем) перепёлки, Хвостом перепёлки.

Гуа, характеризующие ОГОНЬ:

огонь - 

Великая сила (Тай Ян) обнаруживается в зодиакальном знаке «сы»; «сы» означает неизбежный расцвет вещей. Его музыкальный лад соответствует созвучию «чжун люй». Самой полной силы она достигает в зодиакальном знаке «у». «У» означает, что вещи достигли полного развития; его музыкальный лад соответствует созвучию «шен бинь». Она, [великая сила Ян] ослабевает в зодиакальном знаке «вэй»; «Вэй» означает то же, что и «вэй» – «смаковать», его музыкальный лад соответствует созвучию «линь чжун». Дни [великой силы Ян] падают на циклические знаки «бин» или «дин». «Бин» означает, что вещи – во всей своей яркости (бин мин). «Дин» одно-значно с «цян» – «сильный».

Климатические проявления:
ЖАРА

Погода:
ТЕПЛАЯ, ЖАРКАЯ

Почему вкус «Огня» горький? Южная сторона света [чей первоэлемент – «огонь»], ведает ростом, кормлением [тмы вещей], горечь [огня] и является тем, что обеспечивает им рост и кормление; подобно тому как пять вкусов воспитываются при помощи горечи.

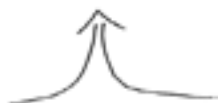
Вкус:
ГОРЬКИЙ (ГОРЯЧИЙ)

Южная сторона света представляет первоэлемент «Огонь», здесь изобилие силы Ян возбуждает жизнедеятельность вещей, поэтому тут запах гари.

Запах:
ГОРЕЛЫЙ, ОСТРЫЙ

Постоянная природа огня:
ГОРЕТЬ и ПОДНИМАТЬСЯ ВВЕРХ

Огонь является первоэлементом мудрости, здравого смысла и учтивости. Максимальное количество огня может приводить к взрыву, может быть причиной несдержанности, шумливости, безрассудности и агрессивности.



Способ перводвижения:
ВВЕРХ

Направление энергии:
ВОСХОДЯЩЕЕ,
РАЗРЯЖАЮЩЕЕСЯ

Тип движения:
ЯНСКИЙ

Фокусом первоэлемента в человеческом теле является сердце (орган Инь) и тонкий кишечник (орган Ян).

Эмоции:
РАДОСТЬ, ВЕСЕЛЬЕ

Звук:
СМЕХ

Огонь есть качество энергии, которые мы определяем как горение и подъём.

Огонь - пламя, поднимающееся вверх

Его дух:
ИНХО-ЗВЕЗДА (Марс)

День недели:
ВТОРНИК

«Огонь» – то, что горит, накаляет, поднимается вверх.

Чувства:
РЕЧЬ

Орган чувств:
НА ЯЗЫКЕ

«Огонь» – нагревание, горение, жар, сгорание, поднятие.

Часть суток:
ДЕНЬ

Пневма:
ЖАРА

Отрасли промышленности и сферы бизнеса, соответствующие «Огню» – энергетика, кулинария, электротехника, электроника.

Министерство:
ВОЕННОЕ

Предметы: остроконечные. Афиши, плакаты, картины с преобладанием красного цвета.



Форма:
ТРЕУГОЛЬНАЯ

Сезоном великой силы Ян является лето (ся). Слово «ся» – лето тождественно слову «да» – великий.

Местонахождение великой силы Ян – в южной части света. Её цвет – красный, её музыкальный тон – чжи. Чжи означает то же, что и чжи – остановиться. Здесь великая сила Ян достигает предела.

Человеческие психофизи-
ческие функции:
ЗРЕНИЕ

Небесные тела:
СОЛНЦЕ

Её [силы Ян] первопредок – Янь Ди; «янь ди» обозначает то же, что и «Тай ян» – «Великая сила Ян». Её бог – Чжунюань; «чжунюань» означает то же, что и «шу сюй» – соединиться и пре-
емствовать.

Инь-Ян:
Ян или БОЛЬШИЙ Ян

Её [великой силы Ян] священный дух-покровитель – красная птица, потому что она становится священной птицей – Фениксом, когда покидает своё горящее гнездо.

Язык – страж сердца
Рот – слуга сердца

Южную сторону света называют Нань Фан, потому что это – сторона, которая берёт на себя пропитание вещей, где тьма вещей печётся о себе.

Свойства дел:
ПРОЗОРЛИВОСТЬ

Летом всё разрастается. Юг является воплощением максимума энергии Ян. Император, принимающий своих подданных, поворачивается к этой стороне света, потому что он получает максимум энергии Ян и Солнца.

Постоянство: Образ правления:
ПРИЛИЧИЕ, РИТУАЛ ПРОСВЯЩЕННЫЙ

На юге обитает владыка Шень-Нун, он пользуется Ли-гуа и владеет весами. Он управляет летом, рождает пламя Ян и сухость. Когда десять тысяч сущностей достигают этой области, тогда повсюду устанавливается равенство. Это происходит потому, что здесь обитает *Движение Огня*.

Летом происходит рождение, рост и питание десяти тысяч сущностей. Травы и деревья расцветают, становятся пышными, и всё происходит благодаря *Силе Движения Огня*.

Позвольте задать вопрос:

горение — это что?

Понятие:

горение — то, что горит?

Ощущение:

горение — то, что обжигает?

Чувство:

горение — то, что светит?

Стремление:

горение — то, что сжигает сердце?

Может, это вспыхивающие в нас
ясность, красота, любовь, разум?

А куда отнести медленное горение,
возникающее в центре кучи навоза?

И куда отнести адреналин, который мы
сжигаем в своей крови?

Массив — это объёмное многоплановое осознание первокачества, перводвижения. "Чтобы достичь понимания Дао, прежде всего не следует думать и размышлять."*

* Чжуан Цзы

ЗЕМЛЯ (ПОЧВА)



Пиктограмма «почва»

Земля является центром. Земля – центр и ось циклических изменений всего мироздания.

Направление:
ЦЕНТР

Местонахождение «Земли» – центр [мира]. Центр – это и есть Земля. Предназначение Земли в том, чтобы извергать из себя и лелеять тьму вещей. «Ту» – «земля» – означает то же, что и «ту» – «извергать».



Иероглиф «ту»

Звук человека:
ТЕНИЕ

Земля [так же как сян, или подданный] служит Небу, исчерпывая всю свою верность. Для этого первокачества, перводвижения свойственно плодородие, питание, превращение.

Сезон:
ЦЕНТР ТОДА
или
«ДОЛГОЕ ЛЕТО»

«Долгое Лето», разделяясь на четыре равные части (по 18 дней), располагается между всеми остальными стихиями, которые возникают как бы не из предыдущих, а проходят через нейтральное состояние – почву. Сложив четыре равные части «Долгого Лета», получаем сезон, равный остальным (72 дня). Иногда сезон Земли помещают в порядке взаимопорождения между Огнём и Металлом одним летним месяцем.

Земля занимает центральное положение. Её можно назвать [всё рождающей] «сыростью» Неба. Земля – помощник Неба, его руки и ноги. [Благая и порождающая] сила её полна и изобильна. Землю нельзя соотнести с делами какого-либо одного сезона, но она объединяет в себе все пять элементов и все четыре времени года. Металл, Дерево, Вода и Огонь, хотя и имеют свои функции, но не могут их выполнять независимо от Земли. Подобно тому, как кислое, солёное, острое и горькое не могут без сладкого образовывать [настоящий вкус]. [Иными словами] подобно тому, как сладкое является основой среди пяти вкусов, Земля является главной среди пяти элементов.

Вкус:

СЛАДКИЙ, ЖИРНЫЙ

Органы чувств:
РОТОВАЯ ПОЛОСТЬЧувство:
ВКУС

Дыхание Земли – главного из пяти элементов, подобно сладкому жирному среди пяти вкусов, совершенно необходимо для образования дыханий всех остальных элементов.

По этой причине среди поступков Совершенномудрого нет ничего более ценимого, чем верность, ибо здесь проявляется благая сила (Дэ) Земли.

Постоянство:
ИСКРЕННОСТЬПневма:
СОЛНЕЧНОЕ СИЯНИЕ

Символическое животное:
ЖЕЛТЫЙ ДРАКОН
(символ императорской власти)

Наивысшую из человеческих обязанностей нельзя назвать просто службой. Таков удел Первого министра. Наивысшую из небесных обязанностей нельзя назвать просто главенством. Таков удел Земли.

Небесные тела:
ЗЕМЛЯ

На небе Земля соотносится с Центральным небесным Дворцом. Он является самым важным, поскольку в нём находится Центр Вселенной, вокруг которого последовательно проявляются два вида энергии – Ян и Инь. Он располагается во временном цикле в период между окончанием лета и началом осени, в момент, когда энергия вот-вот переменится. Из Ян она обратится в Инь.

Инь-Ян:
ПОЛНЫЙ БАЛАНСТип движения:
НЕЙТРАЛЬНЫЙ

Небосвод вращается вокруг полярной звезды, которая является настоящим небесным стержнем. Вместе с околополярными звёздами, которые никогда не опускаются ниже линии горизонта, она представляет собой Центральный Дворец. Он имеет форму окружности с приблизительным радиусом в 37° и играет роль регулятора активности других Дворцов. В этой ярко выраженной функции он воплощает в себе творческий потенциал Дао, чьи проявления, или Дэ, выражаются в чередовании Ян и Инь.



Способ перводействия:
ДВИЖЕНИЕ ВПРАВО-ВЛЕВО

Направление энергии:
НАПРАВЛЕННАЯ В СТОРОНУ

Большая Медведица (буасо) – колесница Императора в течение года и в течение суток движется по небу, управляя четырьмя Дворцами, разделяет Инь и Ян, определяет четыре времени года и уравнивает пять стихий.

Образ правления:
ОСТОРОЖНЫЙ

Министерство:
СТОЛИЧНОЕ

Стихии «Земля» соответствуют: честность, искренность, вера, консерватизм.

Эмоции:
БЛАТОРАЗУМИЕ, ЗАБОТА, РАЗДУМЬЕ

Психофизические функции:
МЫСЛЬ

В человеческом теле качеству «Земля» соответствуют селезенка (орган Инь) и желудок (орган Ян).

Сезон – жатва

Земля – посев (принятие семени), возвращение и сбор урожая.

Климатическое проявление:
ЖЛАТА

Погода:
ЖЛАЖНАЯ, ТРОЗОВАЯ

Земля – способность производить съедобные растения – питательность.

Стадия жизни:
ЗРЕЛОСТЬ

Изменение:
РАЗВИТИЕ

Постоянная природа Земли – принимать посев и давать урожай. «Земля» наибоширна, она вмещает в себя все вещи. То, что должно родиться, выходит из её лона; то, что должно умереть, возвращается в неё. Не разбирая чистого и грязного, она рождает всю тьму вещей.

Две гуа, характеризующие Землю:

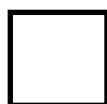
земля - 

гора - 

Цвет стихии «Земля» – жёлтый, так как это преобладающий цвет почв в Китае.

Цвет:
ЖЕЛТЫЙ

Предметы: керамика, фарфор; квадратные предметы.



Форма:
КВАДРАТНАЯ

Отрасли промышленности и сферы бизнеса, соответствующие «Земле»: недвижимость, строительство, добыча полезных ископаемых, химическая промышленность.

Его дух:
ЧЖЕНЬ-ЗВЕЗДА (Сатунь)

День недели:
СУББОТА

Центр представлен первоэлементом «Земля», земля дает прокормлением всей тьмы вещей, поэтому запах здесь благоуханный.

Запах:
БЛАГОУХАННЫЙ, ДУШИСТЫЙ, АРОМАТНЫЙ

«Земля» не связана с наименованиями годовых сезонов, потому что для «Земли» имеется и другое наименование – ди. Среди первоэлементов земля – самая почитаемая. Поэтому сама она не обременяет себя делами управления. В «Юань мин бао» говорится: Земля не занимает никакого поста, но её Путь присутствует везде. По той же причине Великое единое не принимает участия в превращении тьмы вещей, так же как правитель людей не обременяет себя никакими обязанностями.

Свойство дел:
ПОСЛУШНОСТЬ

Земля (ту) является центральным дворцом вселенной. Её дни – под циклическими знаками моу или цзи. Моу однозначно с мао – расцветать, цзи значит вырваться из состояния придавленности и покорности. Её музыкальный тон – гун; «гун» означает то же, что и «чжун» – середина. Её первопредок Хуан ди. Её бог Хоуту.

В Центре правит дух владыки Хуан Ди. Он использует Силу Кунь гуа и держит в руках верёвку измерения, он управляет *Движением Почвы*, которая располагается в Центре.

Повернёмся к своему восприятию.
Как оно?

Если нам в жизни уготовано счастье, есть ли смысл торопиться?

Действительно, ну куда нам спешить?

Может быть, стоит попить чайку, прежде чем продолжить знакомство с массивами?

МЕТАЛЛ

Дыхание Запада есть Инь, и Инь рождает металл. Металл порождает дыхание осени.

Металл главенствует над смертью.

Это первокачество, перводвижение несёт завершение, плотность, стойкость, упадок, торможение.



Пиктограмма «металл»

Направление:
ЗАПАД, СЕВЕРО-ЗАПАД

Местонахождение «Металла» – западная часть света. Именно в западной части света зарождаются ци силы Инь, которая приостанавливает развитие тьмы вещей. «Металл» (цзинь) означает то же, что и запрещать (цзинь).



Иероглиф «цзинь»

Сезон:
ОСЕНЬ

Когда на небосводе появляются звёзды Дворца осени, начинает проявляться холодная энергия Инь. Середина этого Дворца и осеннее равноденствие определяются положением звёзд Плеяд, по-китайски Мао. Окончание Дворца осени определяется появлением созвездия Ориона – Цянь, который по легенде является братом-врагом весенней звезде Синь, сердцу Дракона.

Символическое животное: БЕЛЫЙ ТИГР

Символом осени является Тигр. Такое же название имеет, кроме имён «Воитель» и «Небесный рынок», созвездие Ориона. Представление Ориона в виде Воина уподобляет его тиграм, которых дрессировал для войны император Хуан Ди.

Тигр – животное западной части Китая. Тигры спускались с гор осенью и приближались к горным селениям. У китайского тигра беловатый окрас меха.

Цвет:
БЕЛЫЙ
(серебристый, золотистый, металл)

С Дворцом осени и с этим временем года ассоциируется западное направление. Осень символизируется стихией «Металл». В это время, когда природа умирает, падают листья, жизнь уничтожается, как будто она отсечена металлическим лезвием топора. Блеск металла сделал цветом осени белый цвет.

Стадия жизни:
ЗРЕЛОСТЬ

«Металл» - осень, время увядания природы, пора сбора урожая.

Погода:
СУХАЯ, ХОЛОДНАЯ

Пневма:
ДОЖДЬ

Климатическое проявление:
СУХОСТЬ

Изменения:
УБЫВАНИЕ

Почему вкус «Металла» острый?

Западная сторона света связана с ослаблением и гибелью созревших вещей. Острота «Металла» – вот что способствует их упадку и гибели, подобно тому, как пять вкусов из-за остроты теряют свои качества.

Вкус:
ОСТРЫЙ, ГОРЬКИЙ

Западная сторона света представляет первоэлемент «Металл», здесь тьма вещей, достигнув полной зрелости, начинает снова увядать, поэтому запах тут затхлый.

Запах:

ЗАТХЛЫЙ, ПРОТОРКЛЫЙ, ТРЕСНУТЫЙ

Западную сторону света называют Си Фан, потому что это сторона света, где происходят изменения, и где тьма вещей, посредством изменений, приходит в упадок.

Изменение:

УПАДОК

«Металл» относится к слабой силе Инь (шао Инь), он обладает (как и «Дерево») природным свойством достигать равновесия и гармонии, поэтому его можно сгибать и выпрямлять, подчинять и изменять.

Постоянная природа металла – подчиняться внешнему воздействию и изменяться

«Металл» символизирует силу Небес и власть хозяина-отца.

Две гуа, характеризующие металл:

озеро (водоем) -



небо -

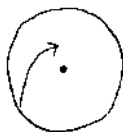


«Металл» – символ начинающегося упадка от Инь к Ян.

Направление энергии:
ВНУТРЬ

Тип движения:
ИНЬСКИЙ

«Металл» имеет плотную энергию, которая течёт внутрь.



Перводвижение:
ЦЕНТРОСТРЕМИТЕЛЬНОЕ

Металл послушен руке рабочего и принимает различные формы.

Свойства металла – пустота, чистота, хрупкость, стройность и легкость.

Металл – податливость и изменчивость.

Металл есть качество природы, которая может принять литейную форму и стать твердой.

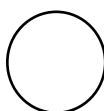
То, что может принять литейную форму и стать твердым, создает острое.

Способность отливаться в форму была одной из категорий, которой китайцы уделяли особое внимание, как и подобает основателям бронзового века, за тринадцать веков до европейцев создавших чугун. То, что было жидким и то, что теряет текучесть, и является отливающимся в форму.

Металл – способность принимать форму при отливке и изменять эту форму при перековке и новой отливке.

Металл – податливость и изменчивость

Предметы: металлические, округлые, серебрянные, золотые.



Форма:
КРУТЛАЯ

Отрасли промышленности: добыча золота, металлургия, металлообработка, машиностроение, ювелирная промышленность.

Образ проявления:
ЭНЕРТИЧНЫЙ

Министерство:
СУДЕБНОЕ

Металл означает справедливость – «И»

Человеческие психофизические функции:
РЕЧЬ

Пять постоянств:
СПРАВЕДЛИВОСТЬ

Металл:

мало – неразговорчивость;
умеренно – взвешенность в речи, умеренность, точность;
много – болтливость, сплетничество, критиканство, жалобы.

Структура психики:
«НИЗШАЯ ДУША»

Свойство дел:
СДЕРЖАННОСТЬ

Фокусом первоэлемента в человеческом теле являются лёгкие (плотный орган, Инь-орган) и толстый кишечник (Янь-орган, полый орган).

Органы чувств:
НОС

Чувство:
ОБОНЯНИЕ

Инь-Ян:

Ян ☯ Инь, или МЕНЬШИЙ Инь

Слабая сила Инь обнаруживается в зодиакальном знаке «шэнь», зодиакальный знак «шэнь» означает то же, что и «шэнь» – тело, его музыкальный лад соответствует созвучию «и цзэ».

Его дух:

ТАЙБО-ЗВЕЗДА (Венера)

День недели:

ПЯТНИЦА

Слабая сила Инь достигает зрелости в зодиакальном знаке «ю»; зодиакальный знак «ю» однозначен со знаком «лао» – старший, что означает наступление сезона сбора урожая для тьмы вещей; его музыкальный лад соответствует созвучию «нань люй».

Эмоции:

ЛЮБОВЬ, ТРУСТЬ, ПЕЧАЛЬ, СКОРБЬ

Она, слабая сила Инь, ослабевает в зодиакальном знаке «сюй»; зодиакальный знак «сюй» означает то же, что и «ме» – уничтожать, его музыкальный лад соответствует созвучию «у и»; «у и» означает то же, что и «шэн» – беззвучие. Дни слабой силы Инь – под циклическими знаками гэн и синь; гэн означает, что вещи изменяются, синь означает, что сила Инь получает своё завершение.

Звук (человека):

ПЛАЧ

Сезоном слабой силы Инь является осень. Слово «цю» – осень – тождественно слову «чоу» – плакать от горя. Местонахождение её – в западной части света. Её цвет – белый, музыкальный тон – «шан». «Шан» означает то же, что и «цян» – сильный. Её первопредок – Шао-хао. «Шао-хао» означает то же, что и «шао лян» – малая жатва. Её бог – Жу шоу; «Жу шоу» имеет тот же смысл, что и «су» – сокращаться. Её священный дух-покровитель – Белый Тигр. Это так потому, что «ху» – тигр – означает схватить и наказать.

Часть суток:

ВЕЧЕР

Вдовствующая императрица и наложницы покойного императора были в зрелом возрасте, их жизненной ступени соответствовали: Металл и Запад. По этой причине императрицы располагались в западном крыле дворцового комплекса, который окрашивался в белый цвет.

Дух-покровитель: ШАО-ХАО.

На западе есть владыка Шао Хао. Он пользуется силой Дуй- гуа. Он владеет угольником, управляет осенью. В это время рождается печаль и происходит умирание, а Дыхание – Ци – становится спокойным. Когда десять тысяч сущностей достигают этой стадии, они начинают собирать и запасать, поэтому в данной области располагается Движение металла. Дыхание – Ци Осени представлено движением Металла, оно подобно клинку. Это Дыхание – Ци цветения, которое становится строгим и ведёт к умиранию. Травы и деревья жухнут и увядают, всё достигает зрелости. В это время собирают и запасают.

ВОДА



Пиктограмма
«бегущая вода»



Иероглиф «шуй»

Вода располагается на Севере и порождает дыхание Зимы. Вода главенствует над холодом.

Направление:
СЕВЕР

Местонахождение «Воды» – северная часть света. Как раз в северной части света, под Жёлтыми источниками*, обретаются ци силы Инь. Предназначение «Воды» состоит в том, чтобы возвращать всю тьму вещей. Шуй – вода – означает то же, что «и чжунь» – уровень. Она питает все вещи одинаково, имея всегда один уровень.

Сезон:
ЗИМА

* Жёлтые источники толкуются часто как подземная страна мёртвых. Согласно верованиям древних китайцев, у человека имеется две души. После смерти его душа «по» остаётся в теле, а с разложением последнего превращается в земной дух «гуй», возвращаясь, в конечном счёте, в лоно земли, чтобы слиться с Жёлтыми источниками – мистическим истоком жизненной энергии всего сущего.

Дворец Зимы соответствует Зимнему солнцестоянию, максимальной интенсивности энергии Инь. В Китае для этого времени года применяют аллереорию «мрачное дупло дерева». Дупло дерева – это точное отражение понятий Зимы и Инь.

Темнота и Чёрный цвет характеризуют Зиму – время года, когда ночи самые длинные. Центральным созвездием Дворца зимы является Квадрат Пегаса, который обозначается словом Пустой «сюй». Действительно, если посмотреть на ночное зимнее небо, то Квадрат Пегаса как бы ограничивает кусок ничего, пустоты, тьмы.

Огромное небесное дупло.

Цвет:
ЧЕРНЫЙ

Часть суток:
НОЧЬ

Символ зимы – Черепаха, холоднокровное животное, пред-
почитающее влажность.

Символическое животное:
ЧЕРЕПАХА

С этим животным связано много загадочного. У него круглая, словно небесный свод, спина, и плоский, как надземная часть поверхности, живот. Панцирь черепахи покрыт тушью, он подвержен воздействию огня, и трещины, образующиеся на нём в результате влияния высокой температуры, внимательно рассматриваются прорицателями, которые на основании этого предсказывают будущее.

Инь-Ян:
Инь, или БОЛЬШИЙ Инь

Великая сила Инь обнаруживается в зодиакальном знаке Хай; «хай» однозначен со словом «ху» – зерно, его музыкальный лад соответствует созвучию «ин чжун». Она [великая сила Инь] достигает своей полноты в зодиакальном знаке Цзы; «цзы» однозначен со словом «цзы» – породить, его музыкальный лад соответствует созвучию «хуан чжун». Она приходит в упадок в зодиакальном знаке Чоу, «чоу» однозначен со словом «ню» – связать, его музыкальный лад соответствует созвучию «да люй». Дни великой силы Инь под циклическими знаками Жэнь или Гуй; Жэнь означает, что назначение силы Инь – служить силе Ян; Гуй означает то же, что и «куй ду» – устанавливать норму великой силы Инь.

Его дух:
ЧЭНЬ-ЗЬЕЗДА (меркурий)

День недели:
СРЕДА

Вода – зима, когда в южных районах Китая льют обильные дожди.

Климатическое проявление:

ХОЛОД

Погода:

ХОЛОДНАЯ, ДОЖДЛИВАЯ

Почему вкус «Воды» солёный? Такова её природа. Северная сторона света связана с солёностью, там тьма вещей становится крепкой благодаря солёности воды, подобно тому, как пять вкусов укрепляются при помощи соли.

Вкус:

СОЛЁНЫЙ

Почему северная сторона связана с запахом гнили? Северная сторона света представляет первоэлемент «Вода», здесь – скрытоеместилище тьмы вещей. Вода к тому же принимает в себя и грязь, и нечистоты, поэтому она воняет смрадной гнилью.

Запах:

ТУХЛЫЙ, ЗАТХЛЫЙ (плесень)

Гуа, характеризующая воду:

Вода - ☵

Постоянная природа «Воды»: быть мокрой и течь вниз.

Способ перводвижения:

ВНИЗ

СТУЩАЕТСЯ

Направление энергии:

НИСХОДЯЩЕЕ, УПЛОТНЯЮЩЕЕСЯ

Тип движения:

ИНЬСКИЙ

«Вода» обладает текучестью, прохладой (холодом), способностью к движению назад.

Пневма:
ХОЛОД

Постоянство:
МУДРОСТЬ

Вода – элемент, связанный с интуицией, мотивацией и коммуникативностью.

Человеческие психофизические функции:
СЛУХ

Свойство дел:
чувствительность

Органы чувств:
УШИ

Чувства:
СЛУХ

Вода может быть живой и мёртвой.
Вода может быть текучей и стоячей.

Министерство:
ОБЩЕСТВЕННЫХ РАБОТ

Образ правления:
СПОКОЙНЫЙ

Форма:
ВОЛНИСТАЯ

Фокусом первоэлемента «Воды» в человеческом теле являются почки (плотный, Инь орган) и мочевой пузырь (полый, Ян орган).

Вода принадлежит к силе Инь, она презираема, и поэтому находится внизу.

Звук:
ТЯЖЕЛЫЕ ВДОХИ

Эмоции:
СТРАХ

Северную сторону света называют Бэй фан потому, что это – сторона света, куда всё идёт к своему концу, где тьма вещей скрывается и таится.

Небесные тела:
ЛУНА

Развитие:
СМЕРТЬ

Вода – влага, спускающаяся вниз.

То, что увлажняет, просачивается, вызывает засаливание.

Стагна жизни:
СТАРОСТЬ

Изменения:
ИСЧЕЗНОВЕНИЕ

Вода – увлажнение, промачивание, растворение, опускание.

Вода – минимальная активность, конец, смерть.

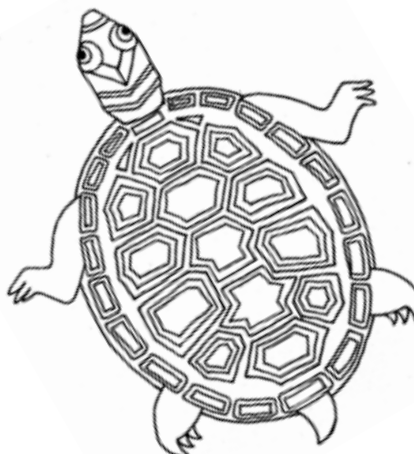
Предметы: аквариумы, бассейны.

Отрасли промышленности и сферы бизнеса, соответствующие
Воды: морские перевозки, красильное дело, производство напитков.

Император, принимая своих подданных, поворачивается
спиной к Северу, отворачиваясь от направления максимальной
силы Инь.

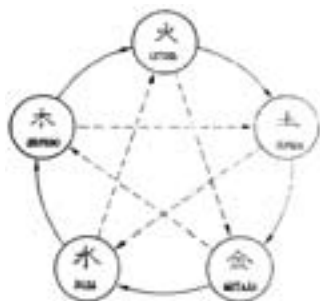
Сезоном Великой силы Инь является Зима. Слово «дун» –
Зима – тождественно слову «чжун» – кончаться. Местоположение
Великой силы Инь – в северной части света. Её музыкальный
тон – «юй»; «юй» тождественно понятию «шу» – покоиться.
Тогда начинает размножаться тьма вещей. Её первопредок –
Чжуан-сюй; «чжуан-сюй» обозначает то же, что и «хань су» –
холод отступает. Её бог – Юань-мин; «юань-мин» означает
«жу юань» – великая тьма. Её священный дух-покровитель –
Чёрная Черепаха; выходя наружу из укрытия, она сбрасывает
свой нежный покров, по внешнему виду она похожа на черепаху,
змею и жемчужную устрицу сразу.

На Севере правит дух Чжуань-сюя. Он пользуется силой
фигуры Кань-гуа. Он владеет отвесом и управляет зимой,
когда происходит замерзание и сгущение. Дыхание – Ци –
становится резким и лютым, а когда десять тысяч сущностей
достигают этого периода, они укрываются и затаиваются.
Поэтому Движение Воды располагается здесь.



«Сила проистекает из силы»
Йога, учитель рыцарей Джедай
(Д.Лукас «Звездные войны»)

унаниада Вторая



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ВЗАИМОВЛИЯНИЕ, ВЗАИМОПРЕВРАЩЕНИЕ первоэлементов, перводвижений, первокачеств, первосил, стихий

Танец многорукого Шивы.

И в этом танце руки рисуют разные узоры.

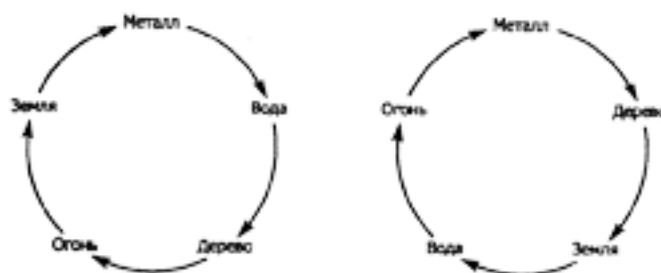
Но каждая рука – это Шива.

Все пять первоэлементов неразрывно связаны, все пять перводвижений – это движение, все пять первосил – это сила.

С современной точки зрения можно говорить о том, что смысл взаимосвязей первоэлементов близок к представлению о законах сохранения массы и сохранения энергии.

Маятник Тай-цзи пульсирует между полюсами Инь-Ян, и каждый из пяти первоэлементов не может ни разрушиться полностью, ни беспредельно возникнуть.

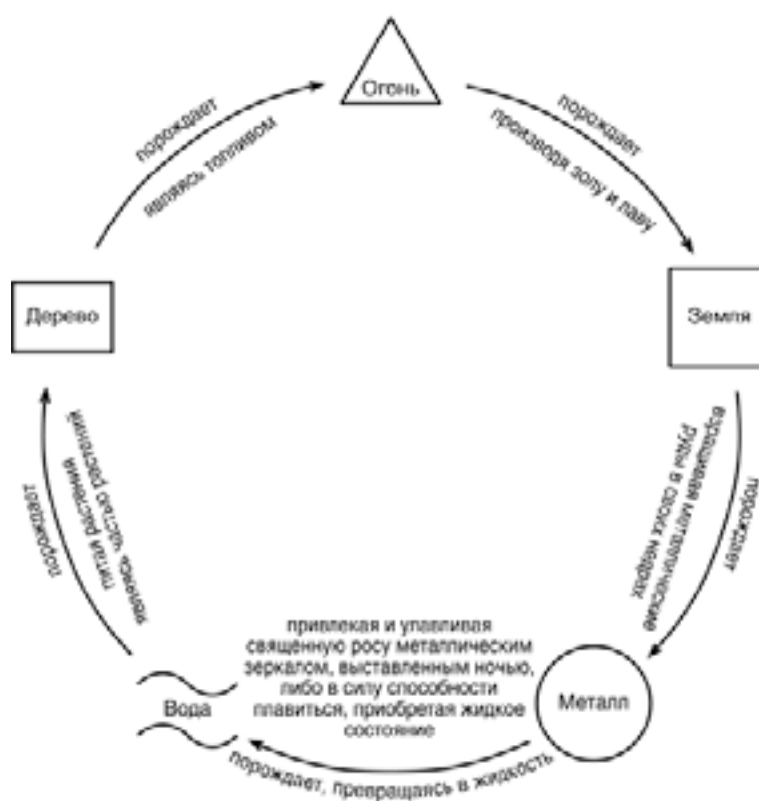
В круговороте стихий выделяются две основные функционально – символические последовательности.



Вместе эти два круга являются Тай-Цзи круговорота стихий.

Представление массива перводвижений невозможно (статично, бездвижно) без знакомства с круговоротом вселенского движения.

КРУГ ПОРОЖДЕНИЯ (Созидательный цикл элементов)



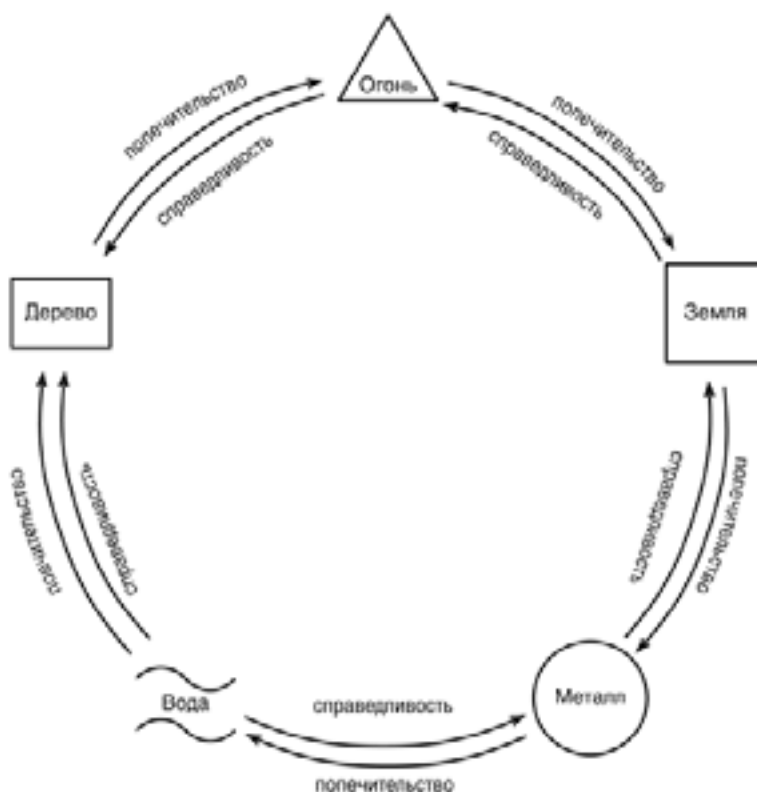
Этот цикл элементов отражает нескончаемый цикл созидания.

Это гармоничное взаимодействие, в котором один элемент порождает другой в круговом потоке энергии.

ПРАВИЛО: МАТЬ – СЫН

Первозлемент, который порождает, является Матерью для
первозлемента, который порождается и является Сыном.

Гармоничные отношения Матери и Сына



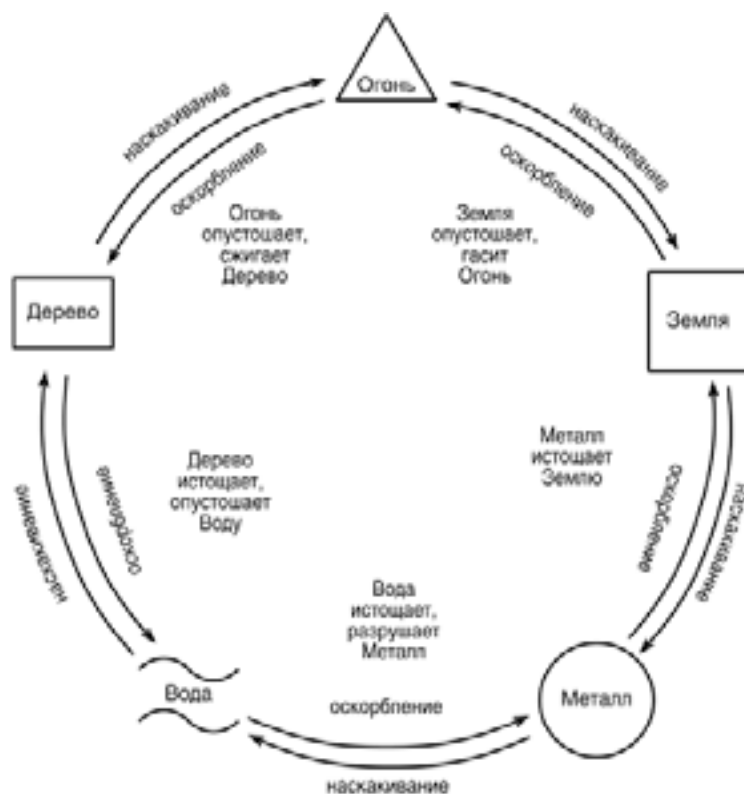
Порождение Матерью (му) Сына (цзы) называется *попечительством* (бао).* Попечительство одного первозлемента над другим подобно тому, как мать рождает, питает и взращивает сына.

Порождение Матери (му) Сыном (цзы) называется *справедливостью* (и). Сын (порождаемый первозлементом) посредством трёх последующих первозлементов порождает Мать, завершая гармонию круга.

В Китае богов часто изображают в облике детей. Если в прямом смысле родители кормят своих детей, то в тонком, сакральном смысле – дети питают своих родителей небесной силой. Может быть, в этом *справедливость* природной любви родителей к детям.

* Хуайнань-цзы

Негармоничные отношения Матери и Сына



Хотя Вода является благом для Дерева, избыток Воды приведет к тому, что у Дерева загниют корни, а если Воды слишком много, то она просто смывает маленькое растение (Дерево).

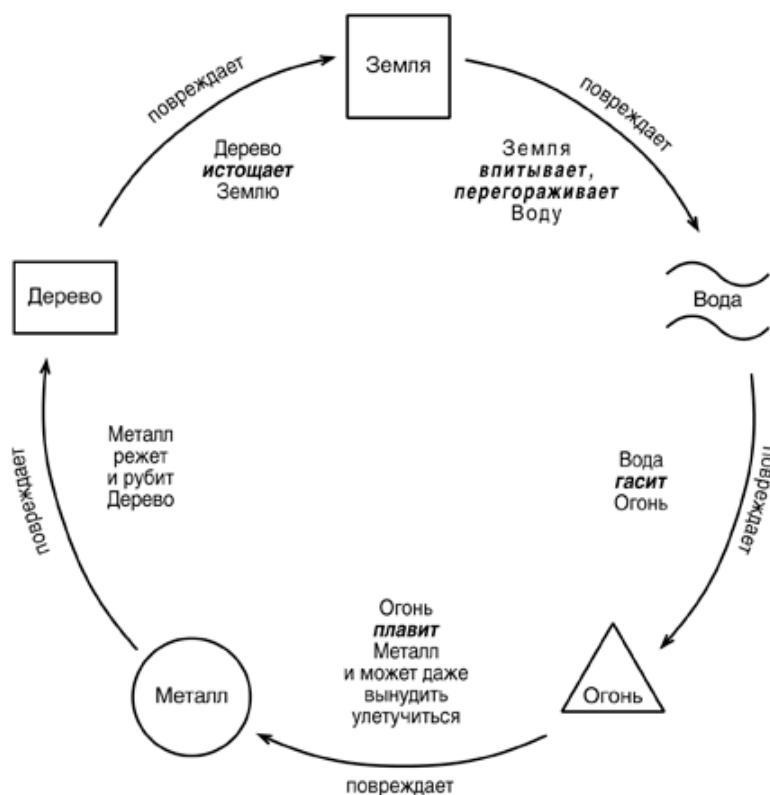
То, что порождает, может и навредить, подобно тому, как негармоничное, безудержное материнское обожание может привести к возникновению у сына недержания мочи (энуреза) или заикания.

Чрезмерное истощение порождающего (Матери) порождаемым (Сыном) называется **оскорблением** или отсутствием сыновней почтительности.



КРУГ ПОВРЕЖДЕНИЯ

Это разрушительный цикл элементов.
Он отражает взаимоподавляющий порядок первоэлементов.
Разворачивая в круг пентаграмму взаимовлияний первоэлементов, мы получаем цикл ПОВРЕЖДЕНИЯ.



Но в самом сердце Ян находится Инь, и в самом сердце Инь находится Ян. И подобно тому, как мы говорим о дисгармоничных возможностях Гармоничного Круга, нужно сказать о позитивных возможностях Круга Повреждения.

Хотя Металл разрушает Дерево, влияние маленького Металла на большое Дерево уравнивается размером «деревянного» элемента; маленький Металл (в виде инструмента) способен повысить ценность Дерева, превращая его в мебель или красивую деревянную статуэтку.

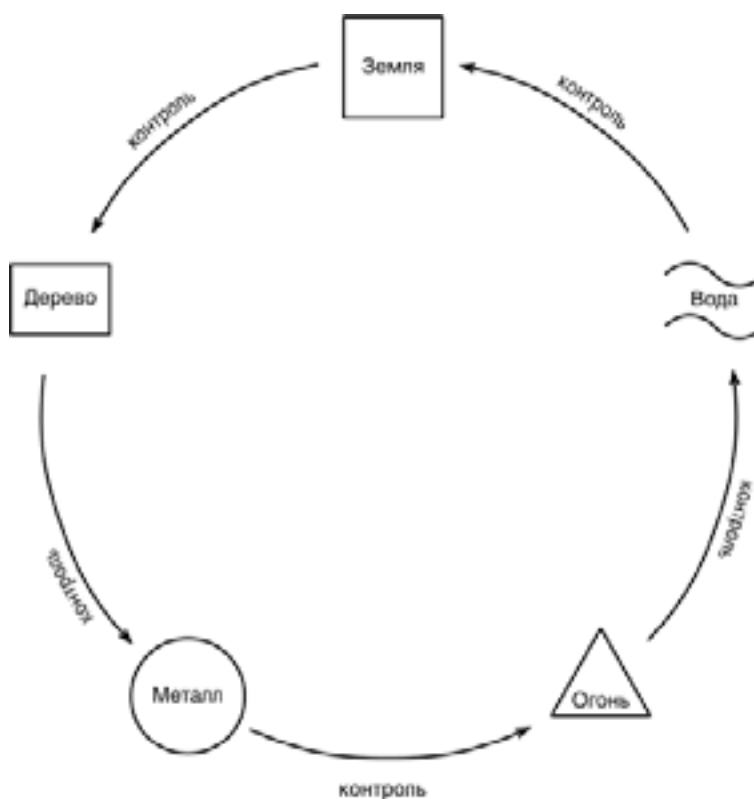
Хотя Дерево разрушает Землю, присутствие небольшого элемента Дерева при избытке элемента Земли укрепляет своими корнями почву.

Хотя Земля разрушает Воду, достаточное количество элемента Земли при избытке Воды направляет Воду (в виде оросительных каналов).

Хотя Вода гасит Огонь, небольшое количество Воды побуждает Огонь гореть ярче и сильнее.

Хотя Огонь разрушает металл, с помощью дозированного огня изготавливают высокоценные ювелирные и вообще металлические изделия.

Кроме того, если мы рассмотрим Круг Повреждения в обратном направлении, то у нас получится взаимодействие первоэлементов, где один первоэлемент контролирует другой. Подобно тому, как Огонь (жара) контролирует круговорот воды в природе, а Земля контролирует рост дерева.



Тот первоэлемент, который разрушает, контролирует рост, нарастание, увеличение. Но, разрушая, он иссякает, сам становясь контролируемым количеством разрушаемого первоэлемента.

Вселенский миксер тщательно перемешивает первоэлементы. Опираясь на видение массивов первоэлементов и на знание взаимодействий, мы начинаем как-то ориентироваться в этой мешанине. И можем вдруг обнаружить естественность превращений бытия. Осознание этой естественности может помочь нам обрести собственную естественность в переплетении вселенских стихий.

ДОПОЛНЕНИЕ

Описанные виды взаимодействия стихий являются основными, но не описывают всю гамму взаимодействия первоэлементов.

Для понимания перспективы возможного расширения осознания метода взаимодействия массивов первоэлементов приводится ещё несколько способов взаимодействий. И схема происхождения первоэлементов в четырёх сезонах.

Принцип контроля

В системе Взаимоподавляющего порядка (Круг Порождения), процесс разрушения контролируется элементом, разрушающим разрушителя.

*Дерево разрушает (подавляет) Землю,
Но Металл контролирует процесс.
Металл разрушает (подавляет) Дерево,
Но Огонь контролирует процесс.
Огонь разрушает (подавляет) Металл,
Но Вода контролирует процесс.
Вода разрушает (подавляет) Огонь,
Но Земля контролирует процесс.
Земля разрушает (подавляет) Воду,
Но Дерево контролирует процесс.*

Принцип изменения (влияния)

Он основывается как на порядке Круга Порождения, так и на порядке Круга Повреждения.

На основе этого принципа происходит изменение во взаимодействии между первоэлементами; либо в сторону ускорения, либо в сторону торможения процесса.

*Дерево разрушает (подавляет) Землю,
Но Огонь изменяет процесс.
Огонь разрушает (подавляет) Металл,
Но Земля изменяет процесс.
Земля разрушает (подавляет) Воду,
Но Металл изменяет процесс.
Металл разрушает (подавляет) Дерево,
Но Вода изменяет процесс.
Вода разрушает (подавляет) Огонь,
Но Дерево изменяет процесс.*

Надеюсь, что дополнение к приложению не создало у Вас впечатление излишней детализации и ощущения ухода в непролазные дебри.

Хотя, может быть, действительно дебри, но проходимые. И именно за ними как раз и открываются перспективы использования этого метода, метода оперирования массивами первоэлементов.

БО ХУ ТУН

Почему пять первоэлементов чередуют свои царствования? Потому, что они последовательно взаимопорождают друг друга. Поэтому [у каждого из них] есть конец и начало. Дерево порождает огонь, огонь порождает землю, земля порождает металл, металл порождает воду, вода порождает дерево. Следовательно, когда царствует дерево, огонь помогает, земля мертва, металл находится в заключении, а вода отдыхает. То, что побеждено «царём» (владевающим первоэлементом), – мертво. [То, что «царю» предстоит победить], – в заключении, [То, что ему предстоит родить], – помогает, таким образом, то, что породило «царя», – отдыхает.

Когда царствует дерево, огонь помогает. Как узнать, кто окажется подданным (чень)? То, что земля умирает, [происходит потому, что] сын [дерево, рождённое водой], должен отомстить [земле] за отца, [поскольку земля побеждает воду]. [В последовательном чередовании] пяти элементов [тот, кто является] сыном, проявляет заботу о том, чтобы вещи возвращались к матери. Когда царствует дерево, огонь помогает, и в тот момент, когда происходит оформление металла, огонь расплавляет металл. [Но] металл порождает воду, вода же тушит огонь, совершая акт возмездия.

[Следуя] принципу (ли), огонь порождает землю, земля же, в свою очередь, причиняет вред воде. Нет ничего, что было бы в состоянии противостоять [этому порядку вещей].

Взаимный вред, который наносится пятью первоэлементами друг другу, заложен в природе неба и земли. Множество побеждает немногое, поэтому вода побеждает огонь. Тонкое побеждает крепкое, поэтому огонь побеждает металл. Твёрдое побеждает мягкое, поэтому металл побеждает дерево, плотность побеждает рыхлость, поэтому дерево побеждает землю. Наполнение побеждает пустоту, поэтому земля побеждает воду.

Огонь – проявление силы ян и выступает как правитель. Вода представляет силу инь и находится на положении подданного. Почему же подданный берёт верх над правителем? Речь идёт о правителе, который не следует по истинному пути. Поэтому [будучи воплощением силы ян], он оказывается побеждённым многими действиями силы инь. Так это случилось с [иньским] правителем Чжоу-синем. Если бы вода следовала своему назначению, то металл ей покровительствовал бы, а земля откликалась бы. Кто стремился к теплу, обрёл бы тепло, а кто возжелал стужи – получил бы холод. Как бы смогла [вода] уничтожить огонь, следуя своему назначению?

Говорят, что каждый из пяти первоэлементов обладает либо силой ян, либо силой инь. Дерево порождает огонь, почему же [огонь] платит тем, что сжигает свою мать [дерево]? Ответ заключается в том, что раз металл побеждает дерево, то огонь – ради [поддержки] дерева – стремится уничтожить металл; но

металл чрезвычайно твёрд, уничтожить [его] трудно, поэтому мать (дерево) жертвует собственным телом, чтобы помочь огню (сыну) расплавить металл. Здесь налицо стремление взрастить сына, жертвуя собой. К тому же Путь силы ян не отделяет [мать и сына] друг от друга; поэтому ради блага их обоих [дерева и огня] огонь должен проявить себя со смертью [дерева], являясь в качестве сына его продолжением.

Почему дерево царствует семьдесят два дня (в году)? Земля царствует по восемнадцать дней в каждом последнем месяце каждого из четырёх сезонов года. Складывая [сезонный срок царствования земли со сроками царствования остальных четырёх] первоэлементов – по восемнадцать дней в сезоне каждый, – получаем девяносто дней, что представляет собой один годовой сезон. [Таким образом, время] царствования [каждого из четырёх первоэлементов вместе с землёй] составляет девяносто дней [в году].

Почему земля царствует во всех четырёх сезонах года? Без земли не растёт дерево, без земли не горит огонь, без земли не приобретает завершённой формы металл, без земли вода не достигает высоты своего уровня. Земля поддерживает слабых и помогает хилым, чтобы они могли осуществить свой Путь. Поэтому пять первоэлементов, чередуя свои царствования, всегда нуждаются в земле, которая властвует в последнем месяце каждого из четырёх сезонов, находится в центре, но не обозначает названия сезонов.

Как узнают, что пять первоэлементов, образуясь в одно и то же время, порождают один другой в соответствии со своим положением? Толкование говорит: «Пять первоэлементов образуются вместе, но различаются по своим названиям».

Сила ян даёт жизнь, сила инь убивает. Почему в огне не может существовать живое существо, а в воде, наоборот, может? Жизнь приходит изнутри, а внутри огня заключена сила инь, поэтому [он] не может давать жизнь. Почему вода и огонь [представляют собой каждый] только лишь один вид, а металл и дерево образуют множество видов? Поскольку юг и север (соответствующие первоэлементам огня и воды) являются пределами сил ян и инь, то по этой причине [как вода, так и огонь], достигнув предела, обладают однородностью. Восток и Запад не являются пределами [сил ян и инь], и поэтому [дерево и металл, соответствующие им], не отличаются однородностью.

Почему вода и дерево могут быть потреблены в пищу, а металл, огонь и земля не могут? Дерево представляет собой силу ян, а сила ян – податель жизни, поэтому его [дерево] можно употреблять в пищу. Огонь же несёт внутри себя силу инь, в металле сила инь также представлена, [хотя и] скудно. Поэтому они не могут быть потреблены в пищу.

Почему огонь и вода убивают человека? Вода несёт в себе изобилие ци. Поэтому, если человек окажется в ней, то погибнет. У огня сила инь пребывает внутри, поэтому он убивает людей более жестоко, чем вода. У металла и дерева ци слабые, поэтому они не в состоянии сами убить человека. Внутри огня

находится сила инь, поэтому внутри [огня] проникнуть нельзя. Если же человек окажется внутри его (огня), то немедленно найдёт смерть. Внутри земли и воды обретается сила ян, поэтому внутри их можно проникать. Хотя ци металла и дерева обладают слабой [силой], но они тончайшие и плотные, поэтому внутри их проникнуть невозможно.

[Почему] к воде и огню нельзя приложить мастерство человека для пользы людей, в то время как к металлу и дереву – можно? Огонь является воплощением силы ян, когда она в расцвете, вода является воплощением силы инь, когда та в расцвете. Когда ци [воды и огня] в расцвете, они не поддаются изменениям. И поэтому к ним нельзя приложить мастерство человека для пользы людей.

Металл и дерево не могут сами по себе получить завершение, поэтому к ним необходимо приложить мастерство человека для того, чтобы обратить их на пользу людей.

Согласно природе пяти первоэлементов, огонь – горячий, а вода – холодная. Почему бывает горячая вода, но не бывает холодного огня? Это означает, что раб может стать господином, но господин никогда не может превратиться в раба.

Пять первоэлементов существуют постоянно. Почему же вдруг случается, что огонь исчезает? Вода представляет собой великую силу инь (тай инь), она олицетворяет наказания, поэтому [вода] существует постоянно. Металл представляет слабую силу инь, дерево представляет слабую силу ян, в обоих случаях их ци слабые, не претерпевают никаких изменений, поэтому они тоже существуют постоянно. Огонь – сокровенное и тончайшее великой силы ян, подобие его, владыка людей (жэнь цзюнь), благоговейно почитаемый, но всегда сокрытый. Как Сын Неба, он живёт за девятью двойными [стенами], охраняемыми своими подданными внизу. Как [огонь] находит прибежище в дереве, так и [владыка людей] полагается на человеколюбие. Дерево растёт само по себе. Металлу же требуется усилие человека, чтобы он получил завершение, потому что презренная сила инь сама по себе не в состоянии полностью сформироваться.

Почему дерево плавает, а металл тонет? Это отражает тот принцип, что сын обязан своим рождением матери, как дерево – воде, металл – земле. Почему печень, соответствующая первоэлементу дерева, тонет, а лёгкие, соответствующие первоэлементу металла, плавают? Потому что они знают долг сыновнего почитания матери, поскольку металл побеждает дерево. Есть иное мнение, а именно: дерево боится металла. Когда же оно вступает в связь с металлом, то подвергается изменениям. Следуя своему естеству, дерево является мягким и может постоянно изгибаться, вот потому-то и плавает. Печень следует своему естеству, постоянно изменяется, вот потому-то и тонет.

Всё, что касается пяти первоэлементов, объясняется подобным же образом.

Выше приведены суждения о смысле превращений пяти первоэлементов, чередования их царствований, их взаимопорождения и взаимопреодоления.

уранитиада третья



ТРИГРАММЫ

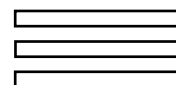
Перемена твёрдой энергии Ян и мягкой, податливой энергии Инь, отражённая в каждой из триграмм (гуа), воспроизводят великое разнообразие всех возможностей проявления.

Каждая гуа (триграмма) имеет множество соответствий во всех плоскостях мира. Иногда эти соответствия называют значением гуа, иногда их называют свойствами гуа. Называть можно по-разному. Давайте назовём это соответствие качеством гуа. Качеством явлений, предметов, проявлений, соответствующих триграмме (гуа), которая занимает своё место в цикле «Великого предела».

Прежде чем приступить к массивам качеств гуа, рассмотрим пример одного из качеств соответствия.

Минимальной единицей социума является семья. И, естественно, структура семьи так же описывается законом Тай-цзи, как и все остальные структуры этого мира. С другой стороны, члены семьи могут быть образом, характеризующим триграмму – структурно-функциональную единицу Тай-цзи. При взгляде на структуру семьи через принцип Тай-цзи отец отождествляется с Ян, а мать – с Инь.

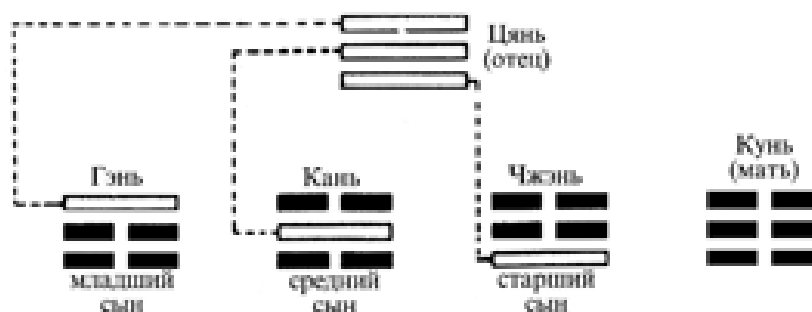
Отец – это триграмма Цянь:



Мать – это триграмма Кунь:

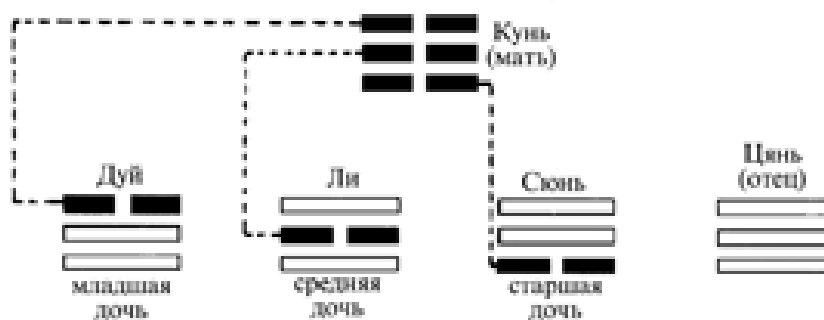


Чтобы получить трёх сыновей, представим себе, что гуа Цянь смешивается с гуа Кунь и отдаёт одну из своих янских черт, при этом не забываем, что триграмма развивается снизу вверх.



Получаем триграммы сыновей, в которых одна янская черта управляет двумя иньскими.

Когда мы производим триграммы трёх дочерей, то представляем себе, что гуа Кунь смешивается с гуа Цянь, отдавая при этом одну из своих иньских черт.



Получаем гуа дочерей, в которых одна иньская черта управляет двумя янскими.

Мы рассмотрели одно из качеств, присутствующих в массивах гуа.

Каждой гуа присущ соответствующий массив качеств.

Для того, чтобы усвоить массивы триграмм, их не стоит особенно понимать, и ни к чему их запоминать. Может быть, их стоит просто воспринять.



ЦЯНЬ НЕБО

ПРИРОДА ГУА – ЯН

Три сплошные янские черты соответствуют максимальному Ян.
Но вещь, доведённая до предела, переходит в свою полярность.
Качество гуа соответствует максимальному проявлению Ян, но Ян не может более нарастать и начинает стремиться к убыванию.

НЕБО, небесные сферы, могущество, СИЛА, активность, ВЛАСТЬ, ПРАВИТЕЛЬ, ОТЕЦ, патриарх, старик, глава дома, мужчины – родственники по отцу, яркость, яркие цвета.

*Цянь гуа – УПРАВЛЯЕТ
СРАЖАЕТСЯ*

ТВОРЧЕСТВО, существование, широта, округлённость, истинная прочность, твёрдость, экспансивность, ДАРУЮЩИЙ ПРИНЦИП (даритель)

Стихия – большой Ян, или Ян МЕТАЛЛ

Время года: ПОЗДНЯЯ ОСЕНЬ

Время суток: РАННЯЯ НОЧЬ

Цвет: тёмно-красный, ярко-красный

*Направление: Северо – Запад**

Символическое животное – ЛОШАДЬ, обозначающая энергию, выносливость, твёрдость и силу; и, конечно, могущественный ДРАКОН (лун)

Нефрит – камень эталонного Ян

Холод и лёд

Кость

Круг, круги и круглые объекты (часы, шестерёнки)

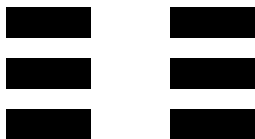
Большой город, курорт, небоскрёб

Зеркала

Золото, яшма, драгоценности и жемчуг

* Направление гуа даны согласно Посленибесному Порядку.

КУНЬ ЗЕМЛЯ



ПРИРОДА ГУА – ИНЬ

Три прерванные, иньские, черты соответствуют максимальному проявлению Инь или минимальному Ян, отсутствию Ян.

Но Ян не может более убывать и начинает стремиться к нарастанию.

ЗЕМЛЯ – питание для всех живых существ, поддержка существ, ПОДЧИНЕНИЕ, ПАССИВНОСТЬ, МАТЬ, женщины, родственницы по материнской линии, старая женщина, ПОСЛУШАНИЕ, ПОВИНОВЕНИЕ, ПРЕДАННОСТЬ, подчинённые, народ.

*Кунь гуа – ОХВАТЫВАЕТ и
СОДЕРЖИТ в СЕБЕ.
ДЕЙСТВУЕТ*

ВОСПРИИМЧИВОСТЬ, ПОДАТЛИВОСТЬ, МЯГКОСТЬ, квадратность, квадратообразность, форма, сгущение, множество, бережливость, ПРИНИМАЮЩИЙ ПРИНЦИП (одариваемый)

Стихия – Земля (Инь)

Время года: ПОЗДНЕЕ ЛЕТО

Время суток: ПОСЛЕ ПОЛУДНЯ

Цвет: чёрный, тёмный, жёлтый

Направление: Юго-Запад

Символическое животное – КОРОВА, обозначающая качество кормления, вскармливания; И символ женственности – КОБЫЛИЦА

Почвы, чернозём

Всё сущее (десять тысяч вещей)

Пять злаков

Мягкие предметы, одежда, шелк и полотно, полотно и парча

Колесницы, повозки

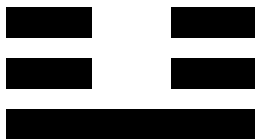
Пернатые

Утварь, изготовленная из керамики

Крестьянин, деревня

Антиквариат

Золото



ЧЖЕНЬ ГРОМ

Положительная, янская черта, занимающая позицию под двумя отрицательными, иньскими - означает подвижность, потенциал нарастания Ян.

ГРОМ, ПОДВИЖНОСТЬ, ДВИЖЕНИЕ, НАРАСТАНИЕ, принятие решения, сила, удар, скорость, СТАРШИЙ СЫН (первый сын), молодой человек.

Чжень гуа – СОТРЯСАЕТ
ПРОЯВЛЯЕТСЯ

ДВИЖУЩАЯ СИЛА, возбуждение, воодушевление, СТИМУЛИРУЮЩИЙ ПРИНЦИП.

Стихия: большое (или Ян) ДЕРЕВО

Время года: ВЕСНА

Время суток: УТРО

Цвет: тёмно-жёлтый, синий, зелёный и бирюзовый

Направление: Восток

Символическое животное – ДРАКОН, который, поднимаясь из водных глубин во всём своём великолепии, взмывает в грозное небо; ещё одним символом является СКАЧУЩИЙ КОНЬ.

Дороги

Побеги бамбука, бамбук и деревья, камыш и тростник

Бобовые

Оператор, диктор, радиовещание, телефон

Музыкальные инструменты, изготовленные из бамбука и дерева

Травы; цветущие прекрасные предметы

СЮНЬ ВЕТЕР

Отрицательная, иньская линия под двумя янскими, положительными – это смирение.

Подобно спокойствию, возникающему в безудержном действии жизни, которое возникает в момент смирения, принятия мира; в момент, когда мы с миром, а не против него. Отрицательная, иньская линия под двумя янскими, положительными – подобна тому Инь, что угадывается за мощным Ян порыва ветра. И именно этот Инь делает мощную силу ветра бесформенной и всепроникающей. Две янские, положительные линии делают действие продолжительным.

ВЕТЕР, ПРОНИКНОВЕНИЕ, МЯГКОСТЬ, МЕТКОСТЬ, ПРОДВИГАЮЩИЙСЯ и ИСЧЕЗАЮЩИЙ, сила, связанная с принципом Инь; утончение, коммерсанты, СТАРШАЯ ДОЧЬ (первая дочь), продавцы (купцы).

Сюнь гуа – РАССЕИВАЕТ,
УПОДОБЛЯЕТ СЕБЕ
СТАНОВИТСЯ РАЗНЫМ

РАСТИТЕЛЬНАЯ СИЛА, рост лесов, вегетативная сила, размеренная работа, длинный, возвышенный, ПРИНЦИП ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТИ ДЕЙСТВИЯ.

Стихия: малое Инь, или Инь ДЕРЕВО

Время года: ПОЗДНЯЯ ВЕСНА

Время суток: УТРО

Цвет: белый, синий, бирюзовый и зелёный

Направление: Юго-Восток

Символическое животное – ПЕТУХ, чей голос пронизывает спокойный утренний воздух; ЗМЕЯ, чья сила вытекает из мягкости и податливости

Дерево

Длинные предметы, канат, верёвка

Птицы, обитающие в горных лесах

Ароматы

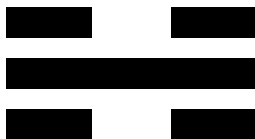
Гавань, аэропорты

Путешествие

Прямые предметы

Утварь, изготовленная из бамбука и дерева

Утварь, связанная с мастерством и ремеслом



КАНЬ ВОДА

Положительная, янская черта между двумя отрицательными, Иньскими, означает падение, подобно тому, как плотное падает в бесплотном.

Это качество ОПАСНОСТИ, когда янская, позитивная черта заключена между двумя иньскими, негативными, и Ян становится сокрытым в негативном Инь, окружённым слабым Инь. Это качество ВОДЫ, которая жидкая, текучая, мокрая; которая не имеет формы, но, если попробовать её сжать в закрытом объёме, то окажется, что это невозможно. И в этом проявится внутренняя, Янская твердость, которая точит камень каплей ПАДАЮЩЕЙ воды.

ОПАСНОСТЬ, ПОГРУЖЕНИЕ, ГЛУБИНА, хитрость, скрытое, ВОР, кругообразность, искривлённые предметы, колесо, изгибающиеся вещи, крутизна, бездна, пучина, ЛОВУШКА, пропасть, ненормальность (расстройство), психические отклонения, сон, доверие, мужчина среднего возраста, СРЕДНИЙ СЫН.

Кань гуа – ПРОПИТЫВАЕТ
ПРЕДПРИНИМАЕТ
УСИЛИЯ

Погружение, тяжёлый труд, возрастание беспокойства, ПРИНЦИП ТЕКУЩЕГО ДВИЖЕНИЯ (подобно воде)

Стихия: ВОДА

Время года: СЕРЕДИНА ЗИМЫ

Время суток: СЕРЕДИНА НОЧИ (ПОЛНОЧЬ)

Цвет: кроваво-красный, черный

Направление: Север

Символическое животное – СВИНЬЯ; рыба

Всё, что содержит воду

Предметы, в которых есть сердцевина или косточка

Жемчуг

Нора

Кровь

Академические занятия

Каналы, рвы, водопад

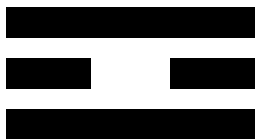
Луна

Лодочник

Изогнутые в виде лука и в виде колеса предметы

Инструменты, связанные с водой; всё, что обитает в воде

Алкоголь, соль



ЛИ ОГОНЬ

Отрицательная, иньская, черта между двумя положительными, янскими – это СБЛИЖЕНИЕ.

Пустота в середине сталкивает два Ян, сцепляет и заставляет максимально проявиться во всей яркости. Солнце и Луна достигают яркости, цепляясь за небеса. Огонь – яркий, светящийся, обжигающий, но бесплотный внутри. Характер гуа (триграммы) определяет качество твёрдое, янское снаружи, но иньское полое, слабое и податливое внутри. Пламя огня поднимается – то, что ярко – стремится вверх. Качество этой гуа – это качество максимального проявления Ян.

КРАСОТА, ЯРКОСТЬ, СИЯНИЕ, слияние огня и света, непостоянство огня и света, сухость, засуха, солнце, жар, оружие, ЖЕНЩИНЫ – ВОИТЕЛЬНИЦЫ, СТАРАНИЕ, женщины среднего возраста, привлекательность, СРЕДНЯЯ ДОЧЬ.

*Ли гуа – ВЫПАРИЖАЕТ
СМОТРИТ НА СЕБЯ*

СИЯНИЕ, просветление, озарение, ПРИНЦИП СОЕДИНЕНИЯ (слияния)

Стихия: ОГОНЬ

Время года: ЛЕТО

Время суток: СЕРЕДИНА ДНЯ (ПОЛДЕНЬ)

Цвет: алый, красный

Направление: Юг

Символическое животное – вспархивающий, яркий ФАЗАН; сильная, но покорная КОРОВА, жаба, краб, улитка, черепаха, моллюски

Огонь

Официальные документы

Палки и пики

Сухие деревья

Шлемы и латы

Меч

Жемчужные раковины

Мощная гусеница

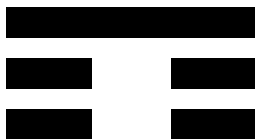
Большой живот

Учитель, художник

Пистолет; фотоаппарат

Молния

Предметы алого цвета



ГЭНЬ ГОРА

Положительная, янская черта, находящаяся над двумя отрицательными, иньскими, означает остановку.

Триграмма реализуется снизу вверх. Две первые, нижние, иньские черты обозначают отсутствие поступательного движения. Верхняя, янская черта соответствует реализовавшейся полноте; Ян пребывает в неизменном, незыблемом качестве.

ОСТАНОВКА, ПРЕБЫВАНИЕ, НЕЗЫБЛЕМОСТЬ, проходы, ворота, арки, стражи ворот, ПРИВРАТНИКИ, МЛАДШИЙ СЫН (последний сын); юноша.

Гэнь гуа – ОСТАНАВЛИВАЕТ
ЗАВЕРШАЕТ РЕЧЬ

Утверждение неподвижного местоположения, незыблемость, состояние покоя, ПЛОДЫ, СЕМЕНА, ПРИНЦИП ПОДДЕРЖАНИЯ НЕПОДВИЖНОГО СОСТОЯНИЯ

Стихия: ЗЕМЛЯ (почва – Ян); выпуклая ЗЕМЛЯ

Время года: РАННЯЯ ВЕСНА

Время суток: РАННЕЕ УТРО

Цвет: жёлтый

Направление: Северо-Восток

Символическое животное – СОБАКА, ТИГР, крысы, существа с чёрным клювом или пастью

Почва и камень

Всё, что обитает в почве

Пернатые

Птица с большим клювом

Ворота, арки, мосты

Плоды и семена

Фрукты

Тыквы, арбузы, бахчевые



ДУЙ ОЗЕРО

Отрицательная, иньская черта, находящаяся над двумя положительными, янскими – это удовлетворённость.

Одна иньская черта управляет двумя янскими, что соответствует спокойному Инь в полноте пребывающего Ян.

УДОВЛЕТВОРЁННОСТЬ, УДОВОЛЬСТВИЕ, СЧАСТЬЕ, РАДОСТЬ, КРАСОТА, содержанка или наложница, ЧАРОДЕЙКА, молодая девушка, МЛАДШАЯ ДОЧЬ (юная дочь).

*Дуй гуа – ВСЕЛЯЕТ РАДОСТЬ
ГОБОРИТ*

РАЗРЕШЕНИЕ, отражение и зеркальные образы, вылитое, МЕЧ, разбавление, уход, ВОДОЁМ, радость, ясность, безмятежность, ПРИНЦИП БЕЗМЯТЕЖНОСТИ

Стихия: малый Инь, или Инь МЕТАЛЛ

Время года: СЕРЕДИНА ОСЕНИ

Время суток: ВЕЧЕР

Цвет: белый

Направление: Запад

Символическое животное – ОВЦА, которая ассоциируется с безмятежностью; существа, обитающие в водоёмах

Колющие и режущие инструменты из металла

Металлическая утварь

Предметы, имеющие отверстие или щель, которые ведут внутрь

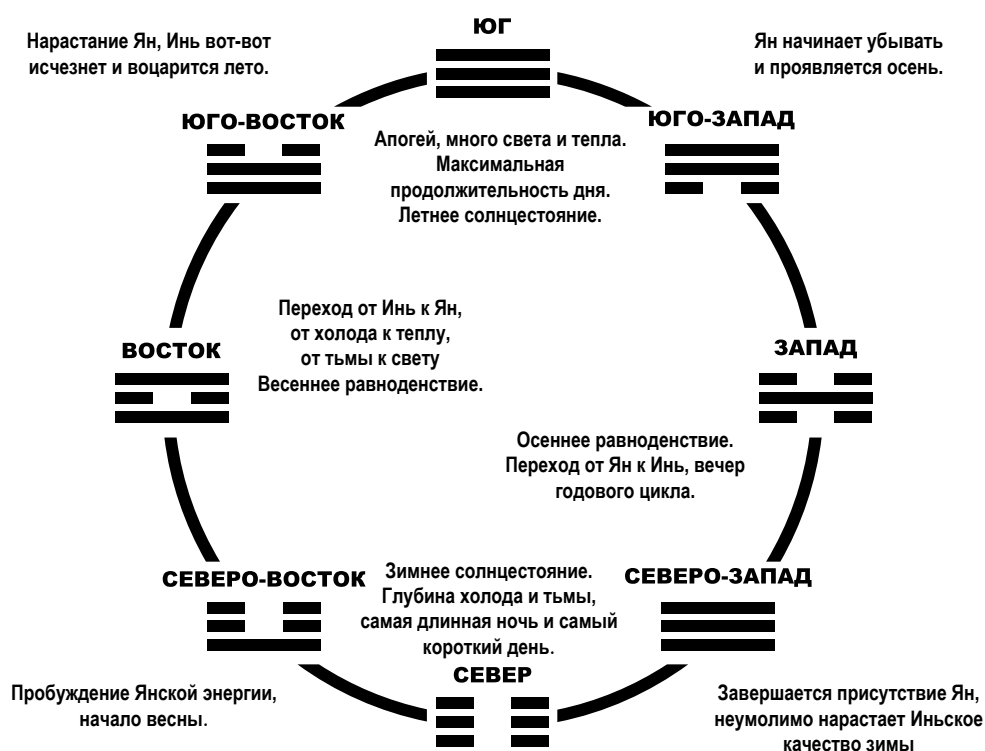
Рот, язык

Меч

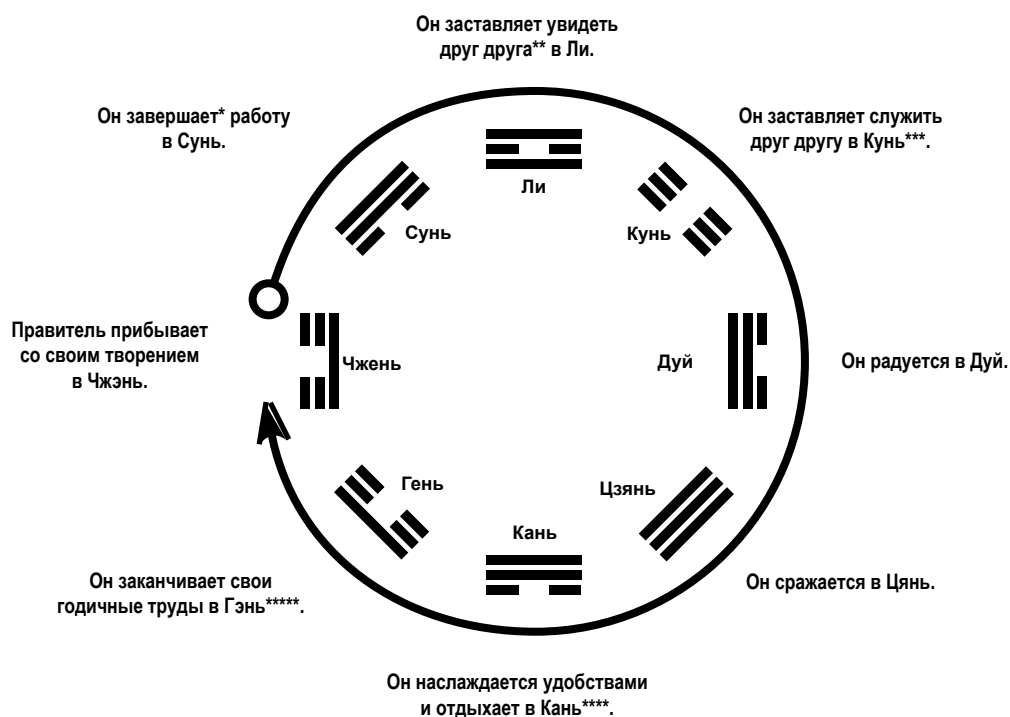
Музыкальные инструменты

В приведённых массивах триграмм (гуа) соответствие качеству направлений или качеству сторон света дано соответственно сезонам, первоэлементам и значит соответственно триграммам «Позднего неба».

Если речь идёт о круговороте первоэлементов или сезонах года, то триграммы выстраиваются в порядке расположения «Позднего неба». Но, если мы рассматриваем год как цикл движения маятника Тай-цзи, то триграммы выстроятся в ином порядке – в порядке «Прежнего неба». И, естественно, в этом расположении триграммы будут соответствовать другим качествам сторон света.



**Описание в И-ЦЗИНЕ гуа «Позднего неба»
через прохождение ПРАВИТЕЛЯ различных качеств гуа**



* Выравнивает,упорядочивает

** Добивается ясности

*** Из ясности проистекает естественность,природность действия

**** «Чтобы мутная вода стала чистой,ничего не надо делать,надо просто дать ей отстояться». – Лао цзы.

***** Говорит последнее слово.

упантишага четвертая



АРХЕТИПЫ МАЙЯНСКИХ ДНЕЙ

Символы, звуки, образы майянского качества дней

Выезжая из города на природу, чувствуешь, как отдыхает взгляд, когда перестаёт цепляться за острые, диссонирующие углы зданий.

А бывает, посмотришь на картину и почувствуешь благодать, которой поделился щедрый художник. Или, наоборот, смотришь на «произведение искусства» и чувствуешь, как тебя колотит по нерву – до противного – какой-нибудь умелый манипулятор рисовательных пассаов.



Две линии:

Одну мы называем плавной и мягкой, а другую – резкой и жёсткой.



Поставим жирную точку.

И внимание начинает погружаться в неё.

Влияние символов, видов, изображений на нас – безусловно. Разница только в том, насколько мы это осознаём.

* Архетипы майяnskих дней описаны на основе интерпретации дней-знаков, приведенных в книге Кеннет Джонсон «Мудрость ягуара, – календарная магия майя».

Если широко раскрыть рот и произнести различные гласные, то можно почувствовать различие в возникающих в нас вибрациях.

Но вот вы нечаянно чихнули, и для мухи, сидящей недалеко от вас, заморосил мелкий дождик из вашей влаги. Видите? И звук чиха чётко соотносится с качеством чихающего тела.

Произнесённый звук «ОМ», отстроенный в своём звучании со звучанием «ОМа» ритуального колокольчика или церковного колокола, поднимется в своей вибрации вдоль позвоночника.

Влияние произносимых нами звуков, рождаемых нами потоков и вибраций – также вне всяких сомнений.

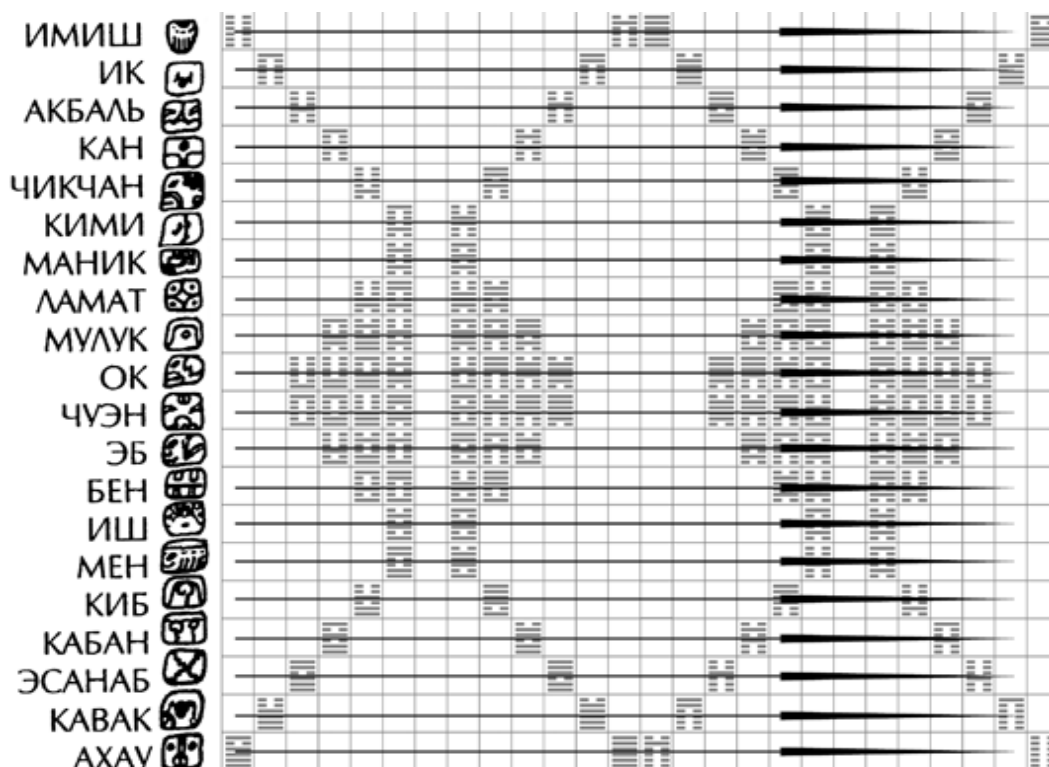
Отточенные человеческим осознанием символы и звуки подобны таблеткам и действуют на нас с сильным специфичным эффектом.

Майянские символы – звуки дней, относятся именно к таким резонирующим структурам.

Порой грань между лекарством и ядом очень тонка.

Халатное отношение к силе чревато негативным результатом. Небрежность в отношении к силе может быть наказана силой. Поэтому использование майянских символов – звуков дней – требует аккуратности и осознанности.

Хранители Дней Священного Календаря предупреждают, что использование символов и звуков дней Цолькина может



быть опасным для тех, кто не посвящён в знание об их силе.

Вибрация может быть для нас как резонирующей, так и диссонирующей. Ветер может быть и встречным, и попутным. Не стоит плевать, если нет возможности определить направление ветра.

Если мы начинаем использовать майянские архетипы дней, то целесообразно вначале сосредоточиться на их пониматийно-образной части. Не затрачивая большой силы концентрации на символично-звуковое их содержание.

Пониматийно-образная часть и современное название не несут в себе никакой опасности.

Конечно, не стоит упрощать всё до линейной пониматийности.

Сохраним объёмность метода, который называется миф.

И со временем этот объём может наполниться и символизмом, и звуком.

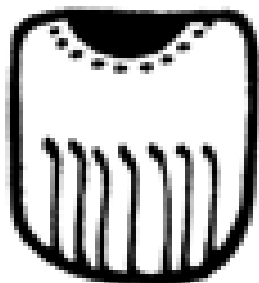
Для того, кто решается постучаться в ворота, они, может быть, откроются. Но их точно не откроют тому, кто в них не стучится.

Постучим в ворота мифа об архетипе дней Майя.

ИМИШ

Крокодил (Древо Жизни)

1



Майянский Древо Жизни растёт на спине гигантского крокодила, который находится в жиге первичной энергии. Образ этого крокодила несёт в себе безликую, реликтовую силу, которой всё равно – плохо или хорошо, справедливо или несправедливо. Эта сила питает погружённые в жигу корни и восходит до самой верхушки Древа Жизни, насыщая все уровни мироздания.

Для майя олицетворением этой силы было первобытное Земное Чудовище, мощное и наполненное жизнью – как первобытное, базовое, фундаментальное, как священная основа бытия.

Символ этого дня изображает водяную лилию. Она обладает высокой питательной ценностью, что символизирует земное изобилие. Нередко на изображениях Земного Чудовища видны растущие из его головы маис и водяные лилии. Качество этого символа тесно связано с качеством изобилия и роста.

Крокодил – это фундаментальная основа бытия, единство, из которого всплывает индивидуальное сознание. Это подводная часть айсберга, в которой сокрыта глубина бессознательного. Из этой глубины могут всплывать как страхи, так и одержимость.

Архетип КРОКОДИЛ – первородная сила; источник жизни; первичные соки Мирового Древа Жизни; кровь; вскармливание; энергия материнства; сила деторождения; сила намерения; лилия изобилия, вырастающая на поверхности океана силы намерения; великое бессознательное; всё тайное и сокрытое; фундаментальная священная основа; сила, достигающая «дна» и простирающаяся до «небес».



ИК

Ветер

2

Ветер Вселенной. Дух, присутствующий везде. Дыхание природы. Приливы и отливы соков Мирового Древа Жизни. Дыхание Древа Жизни. Космический Ветер.

Космический миропорядок подчиняется закону вселенского Дыхания Тай-цзи. Всепроникающее Дыхание Тай-цзи пронизывает вселенную. В нём Жизненный принцип Древа Жизни. Нарушение Жизненного принципа приводит к болезни, иначе это не было бы Жизненным принципом. Поэтому Майя считают, что ветры, которые свирепо дуют в разных направлениях, проникают в человеческое тело и вызывают физическое или психическое заболевание. Закон Ветра суров.

Низшим проявлением силы могут быть порывы Ветра, наполняющие гневом и яростью, напор Ветра, приводящий к эгоистической необузданности. В своём высшем аспекте он вдыхает в нас искру самой Жизни.

Повелителем этого дня и Ветра является сам Кетцалькоатль. В ипостаси бога Ветра его зовут Экатлем.

Символ этого дня – Т-образный крест. В некоторых рисунках ацтеков и майя, Древо Жизни так же имеет Т-образную форму.

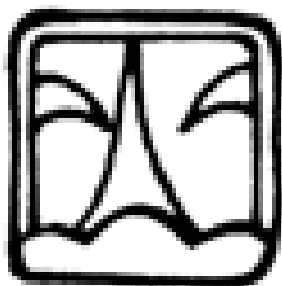
Ветер прогоняет грозовые тучи, проливающиеся живительным дождём. Дождь делает возможной жизнь на Земле. Поэтому Т-образные кресты часто рисуют увитыми проросшим из них маисом. Увитое проросшим маисом Мировое Древо Жизни – символ Дыхания Жизни.

Архетип ВЕТЕР – дыхание природы; вдох и выдох; Тай-цзи; Жизненный принцип Мирового Древа Жизни; закон Ветра; Дух, присутствующий везде; вдохновение; гнев; ярость; эгоистическая необузданность; здоровая самоуверенность; решимость, дающая возможность личной реализации; то, что надувает паруса, – принцип движения.

АКБАЛЬ

Ночь

3



Ацтеки знали этот день – знак, как *калли*, что означает «дом». В великом эпосе киче – майя «Пополь-Вух», рассказывается история о братьях-близнецах, которые путешествуют в царство мёртвых – Шибальбу, чтобы сыграть в ручной мяч с Владыкой Тьмы, поставив на карту свою жизнь.

В ожидании начала игры они проводят несколько ночей, переходя из «дома» в «дом», где встречаются со страшными опасностями, которые должны преодолеть. Близнецы достойно выдерживают все инициатические испытания. Они выигрывают игру в ручной мяч, но, обманутые Владыкой смерти, всё равно вынуждены пожертвовать собой. Умерщвлённые в ходе ритуала, они снова воскресают.

Дом Тьмы – это место, в котором мы встречаемся со своей «Шибальбой», в которой мы умираем, чтобы возродиться в другой форме.

Это пасхальное прохождение через смерть.

Это сон, приходящий к нам ночью, чтобы с новыми силами пробудиться утром.

Ацтекское божество, которое ассоциируется с этим днём – Тепейолотль, «Сердце Гор». Это божество олицетворяет *тейолью*, или энергию сердечной чакры, скрытую в горах. Тепейолотль – психодуховная энергия в чреве Мировой Горы.

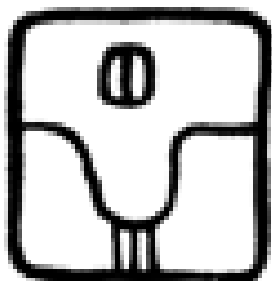
Он страж пещер, повелитель зверей, «эхо», «Повелитель барабана» или гром, который, прокатившись по горам, отражается эхом в барабанах.

Архетип **НОЧЬ** – *тьма; обитель тайны; ночь; окружение тьмы; «прохождение через смерть»; «Сердце Гор»; принцип перерождения.*

КАН

Самка игуаны

4



В культуре коренных народов Америки существует глубокая внутренняя связь между ящерицей и силой плодородия. Она считается символом роста, сексуальности и живительного дождя.

В древней системе Цолькина этот архетип дня приписывался Югу, символизируя плодородие, рост и летнее время года. Киче – майя называют его «сетка». Образ «сетки» равнозначен «полной чаше» или «рогу изобилия». Он происходит из эпоса «Пополь-Вух», в котором сетка для сбора маиса в руках у дочери одного из Владык Тьмы чудесным образом наполняется початками всего лишь с одного маисового растения. Произошедшее чудо подтверждает её предназначение родить новое воплощение героев, братьев-близнецов.

Ацтекское божество, ассоциирующееся с этим днём – Уэуэ-койотль, бог танца. Имя Уэуэкойотль означает «древний койот». Койот – популярная фигура у всех американских индейцев. Порой он мудр, но чаще глуповат. А истории, которые о нём рассказываются, чаще всего просто неприличны. Хотя он наступает себе на хвост, теряет выпавшую прямую кишку и, как правило, с воплями изгоняется, всё же к нему относятся как к мудрому созданию. А порой даже как к создателю вселенной. Койот – это плут-озорник, неукротимый дух дикой природы, который дьявольски умен и до бесстыдства сексуален.

Архетип САМКА ИГУАНЫ – сила плодородия; порождающий принцип; сила роста, сексуальности; размножения; живительного дождя; человеческой плодовитости; безудержное сладострастие; неукротимый дух дикой природы.

«Драгоценные щебечущие птицы – твои птицы».
Чилам-Балам из Кауа.



ЧИКЧАН

Змей

5

Майя знают четырёх небесных змеев Чикчанов, которые охраняют Четыре Направления. Когда они разговаривают друг с другом, раздаются раскаты грома, предвещаая дождь. Хотя основные их владения находятся на Небе, они могут пребывать и на Земле: озёра, воды рек и внутренняя часть гор – священные места обитания ЧИКЧАНОВ.

Четыре ЧИКЧАНА – это четыре аспекта Небесного Змея, опоясывающего Мир, чей верхний лик устремлён в Небеса, а нижний образует врата в Шибальбу.

ЧИКЧАНЫ связаны с действием природы, наиболее важным в жизни Майя – они «устроители дождя».

ЧИКЧАНЫ отражают майянскую концепцию «телесной молнии», или вегетативную нервную систему. Позвоночник и спинной мозг – это центр вегетативной нервной системы. В основании позвоночника, свернувшись клубочком, спит змей – огромный потенциал нервной силы. Когда этот змей просыпается и выпрямляется, человек переходит в иное качество жизни. Майя называют эту силу койопой, «молнией в крови», и сравнивают с грозовой молнией, бьющей в водную гладь.

Ацтеки связывали этот день с богиней Нефритовой Юбкой. В свою очередь, она – жена Тлалока, бога дождя. Нефритовая Юбка – богиня любви, красоты и живительной воды. Как богиня любви и жизненной силы, она глубоко тождественна змеиной силе.

ЧИКЧАН является символом жизненной, движущей силы, которая струится и в облаках, и в человеческом теле.

Архетип ЧИКЧАН – «устроитель дождя»; движущая грозовая сила; молния в облаках; «телесная молния»; вегетативная нервная система; функции нервной системы; жизненная движущая сила; молния, бьющая в водную гладь.



КИМИ

Смерть

6

В «Пополь-Вух» рассказывается о том, как герои-близнецы пережили многочисленные испытания и инициационные приключения. Они играли в ручной мяч с Владыками Смерти, которые подстроили всё так, чтобы близнецы проиграли и заплатили за поражение собственной жизнью.

Близнецы жертвуют собой, прыгнув в горящую печь, но на пятый день воскресают, выплыв из подземной реки в виде пары сомов. Сомы олицетворяют новое качество близнецов в течении реки жизни.

Кетцалькоатль иногда изображается в двухголовом виде (двуголовым), смотрящим в противоположные стороны. Одна голова поглощает человека, а из другой выходит жрец, иное качество человека.

Если архетип Ночь несёт в себе качество пасхального обновления и перерождения, качество прохождения через ночь, то архетип Смерть – качество трансформации в иное состояние.

Вот почему день, символом которого является Смерть, считается крайне удачным для рождения.

Кроме того, этот день ассоциируется с предками. В ритуальной практике Майя кармическим корням уделялось особое внимание. Майя опирались на родовую мудрость и ценили блага, дарованные им предками. Поэтому этот день поминовения предков Майя использовали в своей опоре на кармические корни.

В системе магических соответствий ацтеков этот день представлен Лунным Богом, изображаемым в виде старика с раковиной на спине. Лунный Бог – старейшина, первопредок, мудрый старец. А раковина с её спиралевидной формой – это символ вечного круговорота рождения и смерти. Символ трансформации, символ нуля или ничего, без которого невозможно что-то. Иногда у этого старого мудрого бога видны крылья бабочки, напоминая о том, что некогда бабочка была гусеницей, пока не прошла трансформацию кокона. И, кроме того, крылья напоминают нам о том, что бабочки, по мнению Майя, – это души умерших.

Архетип СМЕРТЬ – трансформация; переход в иное качество; осознание смертности физического тела; предки; осознание кармических корней; поминовение; день прощения; откровение; мольба о благах; бракосочетание; пустота раковины, лежащая в основе спирали эволюции.



МАНИК

Рука

7

Значение юкатанского слова Маник – неизвестно, но иероглиф этого дня явно изображает ладонь. В символе руки отражено значение человеческого деяния. Это символ священного ритма жизни, земного ритма, которому подчинены охотник и его добыча, купля и продажа, жрец и ритуал; знак «искусства жизни». Понимание силы совершенства, понимание безупречности действия.

МАНИК – день благодарения предков за всё умение, что от них получено, за ритуалы действия, дошедшие с древних времён.

Этот день связывается с деревом Какао. Плоды этого дерева – какао-бобы – выполняли у Майя функцию денег. И в этом отражается плата за человеческие деяния.

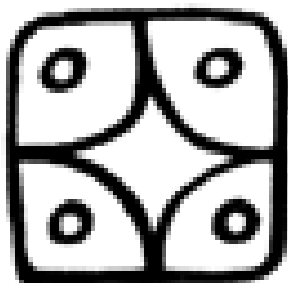
У ацтеков правителем этого дня считался Тлалок – бог дождя. Дождь для них был одним из основных действий природы. Тлалок относится к числу самых древних и значительных богов Месоамерики. Главное божество Теотиуакана, «города, где человек превращается в бога», и «Ватикана» древней Америки. Тлалок правил Тлалоканом, очень «земным» видом рая, подёрнутым дымкой тумана над буйно цветущими лесами, где восходит радуга и порхают бабочки. Именно в Тлалокан совершали посмертное путешествие души праведников.

Архетип РУКА – человеческое деяние; ритуалы действия; действие, соотнесённое со священным ритмом жизни; знак «искусства жизни»; понимание силы совершенства; дерево Какао; судьба человека, зависящая от Небес, но находящаяся «в его руках».

ЛАМАТ

Блестеть

8



Символ этого дня обозначал у Майя Венеру. В мировоззрении майянцев Венера занимала очень важное место. Это Звезда-семя. Это Звезда любви и блаженства. Это Звезда, которая играла исключительную роль в календарной модели майянского мироустройства.

Ацтекским правителем этого дня является четырёхсотгрудая богиня Майяуэль. Согласно преданию, Майяуэль была богиней-девственницей, находившейся под охраной космического чудовища. Кетцалькоатль, в своей ипостаси бога-ветра, похитил её у стражника и полетел с ней на землю. Он слился с ней, и оба превратились в огромное дерево с двумя ветвями: мужской ветвью, олицетворяющей Кетцалькоатля и женской, представляющей Майяуэль. Разъярённое чудовище прилетело со своими небесными помощниками и напало на дерево, в котором жил дух его бывшей пленницы. Женскую ветвь разодрали на куски: Майяуэль умерла. Скорбящий Кетцалькоатль похоронил косточки непорочной богини. Над её могилой выросла агава, или магуэй, из сока которой готовят знаменитый алкогольный напиток называемый «пульке».

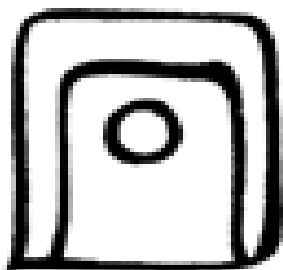
Дерево, в которое превратились Кетцалькоатль и Майяуэль, является ещё одним символом Мирового древа, которое стоит в центре вселенной. В теле каждого из нас находится Мировое Древо как позвоночный столб, который переносит «телесную молнию» вверх и вниз по спиральному маршруту. И у этого «внутреннего древа» есть как мужской канал (Кетцалькоатль), так и женский (Майяуэль).

В мифологии ацтеков Майяуэль первоначально выступала как богиня плодородия, затем богиня агавы и изготавливавшегося из него опьяняющего напитка октли. Её спутником является мифический кролик – приветливый выпивоха (Кролик – один из вариантов названия этого дня).

Ламат – символ блаженства, опьянения. Один из образов, с которым Майя ассоциировали Венеру, был бог Лахунган. Он был безобразным чудовищем и сеял панику среди богов, проносясь по миру в пьяном угаре.

Ламат – это чувственность женской ветви Мирового Древа.

Архетип БЛЕСТЕТЬ – звезда; блестеть; блик; «солнечный зайчик»; «лунный кролик»; вспышка; чувственность; блаженство; опьянение; озарение; сатори; благодать; аппетит; интуитивное осознание модели жизни (приятно – неприятно дождевого червяка, которое указывает ему его путь в естественности перемен).



МУЛУК

Вода

(концентрация, насыщение)

9

Самое распространенное название этого архетипа – Вода, хотя майянское слово Мулук буквально обозначает: «ТО, ЧТО СОБИРАЕТСЯ ИЛИ СГУЩАЕТСЯ», как перед грозой в небе собираются и сгущаются грозовые облака.

Скопление дождевых облаков образно передаётся мотивом «заоблачных террас», широко распространённым в Месоамерике. Скопление туч наглядно отражено в геометрическом рисунке, который напоминает ступенчатую пирамиду. Образ собирающегося дождя, благодаря которому рождается новая жизнь, символически связан с пирамидальным строением вселенной.

Майя верили, что сила и энергия дождя «накапливается» в горшках или сосудах с водой, которые охраняют чаки – свита бога дождя. Во время дождя чаки сливают лишнюю воду из дождевых сосудов. Сильные грозовые ливни случаются тогда, когда переполненные водой дождевые сосуды неожиданно лопаются.

У Майя идеограмма ВОДЫ совпадает с символом нефрита, сине-зелёного камня, в цвет которого окрашен Центр всего сущего в майянской космограмме. Как нефрит был самым драгоценным камнем для всех народов Месоамерики, так и вода, без которой не созреет урожай, в буквальном смысле – «вода жизни», была самой священной из всех природных сил.

Нефрит и вода соответствуют друг другу, как метафоры для драгоценной сине-зелёной «жизненной силы» в центре четырёх сторон света.

Архетип ВОДА – то, что собирается или сгущается; концентрация; насыщение; дождевая капля; кристаллизация; клубок нитей; нефрит; киноварь, из которой капает капля ртутти; пирамида; кармическая суть; воздаяние; драгоценная «жизненная сила» в центре четырёх сторон света.



ОК

Собака

10

Один из иероглифов Майя классического периода для этого дня явно изображает собаку, но есть другой иероглиф, на котором представлена человеческая ступня. В манускрипте «Чилам-Балам из Чумайеля» излагается миф о том, как появилось время. Стопа бога расхаживала взад и вперёд по вселенной, отмеряя время. У этой стопы есть особая связь с днём ОК, который в этом мифе знаменует начало Цолькина. Поэтому этот день связан с осознанием времени.

Название ОК у юкатекских Майя буквально означает «дверь» или «ворота». Это может означать «ворота в Потусторонний мир», или ворота в новый календарный цикл, или вообще ворота в новый цикл.

Ещё один древний иероглиф этого дня – бог-скелет, который ведёт нас в Шибальбу. Проводник в Преисподнюю у ацтеков назывался Шолотль. «Тёмный двойник» Пернатого Змея, чьей физической формой была собака. Известно, что в древние времена, когда умирал аристократ или царь, его собака тоже приносилась в жертву, чтобы сопроводить своего хозяина и перевезти его через реку мёртвых. Собака олицетворяет верность и преданность, которые переживают даже смерть.

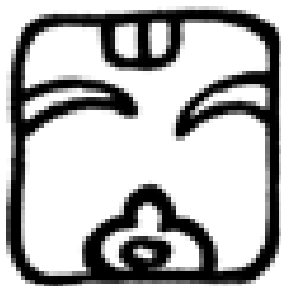
В некоторых историях говорится, что именно собака дала человечеству огонь. Вот почему её часто изображают с факелом. Шолотль, «теневая сторона» великого культурного героя, в конце каждого дня уносит Солнце в Преисподнюю, взвалив его себе на плечи. Здесь, в мире теней, «тёмный двойник» пронесёт солнечный диск сквозь ночь, пока не придёт время, когда солнцу пора «воскреснуть». Солнце всплывает из Шибальбы на рассвете и отправляется по миру дневного света, миру осознания. А потом наступает закат. Когда-нибудь каждый отправляется в Шибальбу, где единственным проводником будут верность и преданность, «горящий факел веры».

Архетип СОБАКА – дверь; ворота; начало цикла; шаг; в прорицании плотская, сексуальная энергия в её первозданном и примитивном виде; тень; подчинение; преданность; верность; это одновременно и наши врата во тьму, и наши стопы, входящие в эти врата, и преданная собака, которая ведёт нас сквозь густую тьму; это «факел» веры, с которым мы идём сквозь «тёмную ночь души».

ЧУЭН

Обезьяна (Мастеровой)

11



В «Пополь-Вух» говорится, что у Первой Матери и у Первого Отца было двое внуков-близнецов, Бац и Чоуэн. Слово «бац» означает «обезьяна» и является у киче-мая названием этого дня. Слово «чоуэн» имеет тот же смысл, что и юкатэкское «чуэн»; его буквальное толкование – «ремесленник» или «мастеровой». Таким образом, оба брата-близнеца – два проявления этого дня.

Бац и Чоуэн были ремесленниками и мастерами искусств. Они играли на флейте, умели петь, были писателями, резчиками, ювелирами. День ОБЕЗЬЯНЫ ведает всеми изящными искусствами. Творческое мастерство, воплощённое в этом архетипе, считалось одним из самых почитаемых человеческих качеств у народов древней Месоамерики. Писцы, книжники, резчики, чья деятельность была связана с письменными знаками и графическими символами, числами и Священным Календарём, были в одинаковой степени художниками, литераторами, магами и хранителями священных знаний. У Майя классического периода только члены царских домов занимались этой деятельностью. Именно они признавали Обезьяньего Бога своим божеством – покровителем. Художественное творчество, чистое и прикладное, рассматривалось как часть духовного пути.

Майя считают этот день одним из самых счастливых. Днём, в котором отражено счастье созидания и творчества.

Во втором проявлении дня Обезьяны сосредоточена самость, зависть и гордыня, которые часто соседствуют с творчеством мастеров.

Близнецы Бац и Чоуэн завидовали своим сводным братьям и творили против них всяческие козни. В отместку те заманили их на дерево, которое по волшебству стало стремительно расти к небу. Затем произошла ещё одна волшебная трансформация – оба брата превратились в обезьян. Каким-то чудом им всё-таки удалось спуститься с дерева и возвратиться в дом своей бабушки, но Великая Мать только хохотала, увидев их нелепый вид. Они были посрамлены и превращены в обезьян из-за зависти к братьям и излишнего самомнения.

Самоуверенность, дающая человеку возможность духовного роста и творчества, легко может вознести его до самых небес и превратить мастера в обезьяну, над которой посмеётся Великая Мать.

Архетип ОБЕЗЬЯНА – мастер; ремесленник; художник; творческая натура; день «мастеров на все руки»; день хранителей Календаря; хранитель мудрости; флейтисты и певцы; творчество возвышенное и прикладное; прясть нить жизни; ткать добрые вещи мира; ловкость; обезьяна как духовная и творческая сила, так и чрезмерное самомнение артистического темперамента.



ЭБ

Лестница (Дорога)

12

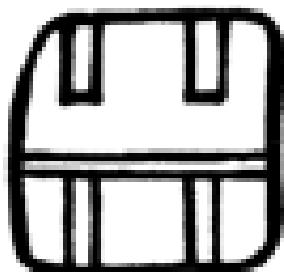
Этот день на юкатекском языке называется ЭБ, или «лестница». В «Чилам-Балам из Чумайеля», истории сотворения мира, рассказывается, что в день 2 ЭБ, Бог «создал первую лестницу, чтобы спуститься в середину моря и неба». Лестница «Чилам-Балам из Чумайеля» – это пирамида Небес и Земли, основной образ в космологии классических Майя. Подняться по лестнице – значит взойти на пирамиду. Современные Майя называют этот день «дорога жизни». Для Майя поход по Дороге Жизни символизирует духовный путь и означает восхождение по лестнице или по ступеням пирамиды к венцу творения, тринадцатым небесам.

Иногда толкователи Священного Календаря считают влияние этого дня негативным и разрушительным, днём «хищных животных, наводящих ужас». Небеса ведут нас по Дороге Жизни не только позитивом и благом. Иногда мы нуждаемся в шлепках и пинках, придающих нам направление и ускорение.

В архетипе этого дня – человеческая судьба, личное предназначение, движение по Дороге Жизни.

Ацтекское название этого дня – «малиналли», «роса небес». Что символизирует жизненную энергию, жизненность или жизненную силу, которая одухотворяет жизнь и движет нас по Дороге Жизни. Силу, которая делает нас живыми и ведёт по Дороге Жизни всего сущего.

Архетип ЛЕСТНИЦА – «роса небес»; жизненность; жизненная сила; «мелкий дождь»; «небесный концентрат»; розги учителя, удерживающего ученика на пути познания; Дорога Жизни; лестница пирамиды мироздания; счастливая судьба; личное предназначение; «Добрая Красная Дорога» американских индейцев, которая тянется с Востока на Запад и символизирует Движение Солнца и Золотую Тропу.



БЕН

Тростник (Хижина)

13

Этот день является символом личной судьбы, которая воплощена в *нагвале*. В мировоззрении многих народов Месоамерики нагваль – это наш двойник, или «свободная душа», воплощённая в тотемном животном. Архетип этого дня олицетворяет движущий фактор человеческой судьбы, то, что лежит в основе нашего ощущения внутренней силы и возможностей. БЕН – это возможность роста устремлённого ввысь тростника. Это активность мужского аспекта жизни. Это «животное судьбы», духовное предназначение, хранитель и проводник судьбы.

Архетип БЕН – это качество судьбы, которое определяется семьёй и домом (особенно по мужской линии), с одной стороны, и возникающие семейные связи, которые определяются качеством судьбы, с другой стороны.

В практике прорицания, если вопрошающий болен, то ТРОСТНИК указывает, что болезнь возникла как результат расхождения реальной жизни человека с той, которой он должен жить в соответствии со своим предназначением, и что человек должен сознательно разыскивать свою судьбу.

Если кто-то болен – страдает от потери личной силы – майянский шаман начинает церемонию исцеления в день 8 ТРОСТНИК, который называется днём «призывания животного судьбы». Во время церемонии нагваля, или тотемную силу, просят вернуть больному здоровье.

Согласно ацтекскому пророчеству в год 1 ТРОСТНИК к человечеству должен вернуться Кетцалькоатль, Оперённый Змей, бог-царь, мессия. Это пророчество говорит о том, что в архетипе этого дня не только движущий фактор человеческой судьбы, но и судьбы человечества в целом.

Архетип ТРОСТНИК – судьба; духовное предназначение; нагваль; связь с тотемом силы; хранитель судьбы; активный мужской аспект силы; дом; семья; хижина; кармические связи; «свободная душа»; Небесный Путник; тростник; колосс Кетцалькоатля в «Городе Тростников» (колонна в городе Тула).

Имя дня судьбы.

Традиция Чичикастенанго.



иш

Ягуар

14

ИШ – имя, напоминающее обо всём мире (традиция Чичикастенанго). Это Земной Отец – порождающая и разрушающая сила природы; Земля или Мир в целом.

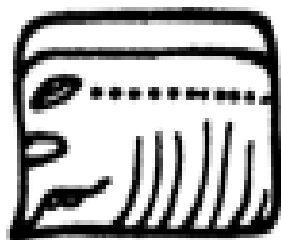
ЯГУАР является одним из самых главных тотемных животных в мифологии древней Мексики и Центральной Америки. Он – олицетворение Земного Владыки. Его владения – тьма ночи. Видящий во тьме. Хозяин Леса, идущий грациозной, равновесной, мягкой кошачьей походкой.

ЯГУАР – это качество мага, видящего невидимое, сознающего происходящее и участвующего в нём. Качество мага – это качество видящего, куда он ступает. Качество имеющего возможность двигаться в равновесии с силой Земли. Подчиняясь силе Земли и природным стихиям, маг сам становится силой и стихиями. Обретая магические силы, маг становится одним из воплощений Земного Владыки.

У ацтеков были свои рыцарские ордены, священные воинские братства. Известно два таких ордена: Орла и Ягуара. Рыцари Ягуара были преданы Солнцу, плывущему в полуночной тьме. Скрытое ночное солнце представлялось в облике ягуара, чья пятнистая шкура символизировала звёзды, мерцающие в ночном небе.

ЯГУАР – это магические силы, которые опасны, если нарушают равновесие Вселенной, и которые прекрасны, если находятся в русле гармоничного создания Мира.

Архетип ЯГУАР – Земной Отец; порождающие и разрушающие силы природы; Земля или Мир в целом; Земной Владыка; «сердце гор»; Хозяин Леса; ягуар; видящий во тьме; обретение магических сил; маг; видящий, куда ступает; целительство; собственность; устойчивость; сила Земли.



МЕН

Орёл

15

В этот день Солнце и Луна, мужское и женское начала соединяются, образуя архетип целостности. Когда солнце всходит – это «взмывающий ввысь орёл»; когда солнце садится – это «орёл снижающийся». Луна носит Солнце в своих волосах. В Центральной Мексике Лунную Богиню часто называли Женщиной-Орлом. Она носила головной убор из орлиных перьев и обсидиановых ножей. Именно с ней ассоциируют лицо, изображённое на символе этого дня. Яркое и сияющее славой дневное Солнце, отражается в древней, тонкой, тихой мудрости: Первая Мать, луна, мудрая старуха.

Юкатекское слово МЕН – буквально означает «мудрец». Это очень ёмкое слово. И до сегодняшнего дня им называют шамана, «знающего». Мужчина, идущий по такому пути, называется ху-мен, а женщина – шу-мен. Сияние Солнца и сознание разума отображают единое качество светимости. В архетипе этого дня – путь озарённости светом.

Рыцари одного из двух ацтекских орденов – ордена Орла – были отважными воинами Солнца в его блеске, в его дневном сиянии. Иногда в обжигающем и даже сжигающем сиянии. Могучая побудительная сила связывает этот архетип с самой сильной из всех хищных птиц.

Орёл – это знак духовного воина, чьё сердце открыто, как сердце Солнца.

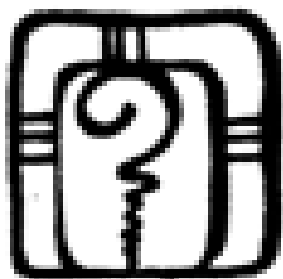
Это знак направленной энергии и целеустремлённости воина.

Когда ОРЁЛ «кричит» о своих желаниях – они исполняются.

Архетип ОРЁЛ – сияние; светимость; сознание; озарение; мудрость; удача в мирских делах; исполнение желаний; удача в денежных делах; строительство; целеустремлённость воина.

Веселье и радость – твой нагваль.

«Чилам-Балам из Кауа».



КИБ

Воск (Гриф)

16

Юкатекское слово КИБ буквально означает «воск». В мироустройстве Майя четыре Божественные фигуры поддерживали четыре угла Мира – это один из вариантов важнейшего символа Четырёх Направлений времени. Эти фигуры назывались «Бакабс» и внешне напоминали четырёх гигантских пчёл. Их головы украшали раковины, которые отображены в рисунке символа этого дня. Раковина своей спиралевидной формой символизирует возникновение и возрождение. Спираль движущейся галактики.

Из ВОСКА этих мифических пчёл строится структура спирали времени. И каждый из нас занимает своё место в спиралевидных сотах. Правильность восковой структуры – это правильность нашей кармы, нашей временной основы. ВОСК – пластичный материал. И в этот день Бакабс выравнивал восковую структуру по всем Четырёх Направлениям времени. Осознание неидеальности собственных действий, признание в негармоничном проживании, покаяние, просьба о прощении направляет Бакабс к нашим участкам восковой структуры.

«День просьб о прощении» (Традиция Чичикастенанго).

КИБ – это день, в который прощаются и «выравниваются» наши кармические грехи.

Ацтеки называли этот день ГРИФОМ, который спускается с Небес вниз, чтобы питаться падалью. ГРИФ, который кормится падалью, является «чистильщиком», устраняющим гниющие остатки прошлого.

Выравнивание собственного ВОСКА, ВОСКА семьи, ВОСКА предков – позволяет двигаться в русле спирали движения вселенской эволюции, и создаёт основу для будущего гармоничного движения.

Архетип ВОСК – покаяние; просьба о прощении; «выравнивание» прошлого; отпущение кармических грехов; всепрощающая сила, примирение; гармония семьи; наведение порядка «чистильщиками» Четырёх Направлений спирали времени.



КАБАН

Земля (Сила Земли)

17

Буквальное значение майянского слова КАБАН – «земля». Иногда его переводят как «землетрясение».

В «Пополь-Вух» сказано, что было несколько миров, предшествовавших нашему, пока боги безуспешно пытались создать человека, который бы помнил о ритуалах и жил в гармонии со всей вселенной.

В ацтекском мифе каждый из четырёх миров назван в честь определённого дня в Священном календаре, а его название предваряется цифрой 4. Наш нынешний мир – это пятая попытка, и боги сотворили его в день 4 Кабан, по майянскому календарю.

ЗЕМЛЯ ассоциируется с Первой Матерью, космической богиней начал, которая также является матерью маиса, земной богиней и духом созидания.

КАБАН олицетворяет дух созидания, изначально присущий Земле, присущий Первой Матери.

«Мудрый и благоразумный...» (Чилам-Балам из Чумайеля.)

«Землетрясение», символизируемое днём Кабан, надо понимать не как геологическое явление, а как метафору, передающую пульсирующий ритм или движение самой жизни. Движение жизненной силы, как биение сердца Земли, как дыхание Земли.

Большинство современных Хранителей Дней майя называют этот день БЛАГОВОНИЕМ и ассоциируют с мыслительным процессом.

«Благовоние – это ум Небес» (Чилам-Балам из Кауа).

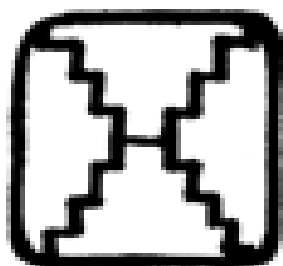
«Это имя наших мыслей и привычного стиля поведения». Дымок благовония восходит к небесам, и небес достигают наши мысли, если они верны и умны.

Архетип ЗЕМЛЯ – Земля; сила земли; Первая Мать; мать маиса; Мать Земля; землетрясение; дыхание Земли; пульсирующий ритм жизни; дух созидания; мысли и привычки (хорошие и плохие); двойственная натура человеческого ума; мыслительный процесс в целом; размышление, спор, решение, вывод, озабоченность; безупречность мысли, достигающей небес.

ЭСАНАБ

Кремень

18



Цивилизация майя практически не знала железа. Орудия труда и все виды оружия изготавливались из камня. Кремень характеризует архетип качества материала, который использовался для изготовления оружия.

Большинство толкователей сходятся во мнении, что майянцы отождествляли этот день с ритуальным ножом. У современного человека в этой связи возникают ассоциации кровавой жути человеческих жертвоприношений. Но современные человеческие нормы отличаются от того, как их представляли себе древние майянцы. Для того, чтобы отразить качество архетипа, можно провести параллель между ритуальным ножом и мечом крестоносца, или ятаганом воина джихада, или рапирой конкистадора. А может быть, ритуальный нож нёс в себе значение, сравнимое со значением меча, которым посвящали в рыцари. В любом случае, качество этого дня несёт в себе **РИТУАЛЬНОЕ ПОСВЯЩЕНИЕ**.

Ножом может пользоваться как воин, так и целитель. В «Чилам-Балам из Кауа» рассказывается, что **КРЕМЕНЬ** символизирует целителя – **КУРАНДЕРО**, чей нож отсекает болезнь.

Кроме того, в древней нумерологии майя **КРЕМЕНЬ** ассоциируется с цифрой 2. Рассекающий надвое нож – это дуальность, заключённая в любом действии. Это жрец, держащий в руках символ осознания, осознающий своё действие в его естественной полярной природе.

*Архетип **КРЕМЕНЬ** – материал для изготовления оружия; доблесть воина, убеждённого в своей правоте; ритуальный нож; ритуальное посвящение; дуальность действия; сила раскола и противостояния; зал зеркал; меч мудрости и очищения.*

КАВАК

Гроза

19



В символе этого дня содержится изображение облаков, налитых дождём. Дождь – это источник жизни. Гроза – это одно из основных природных действий в жизни майянцев. Дождевые облака изображены в форме пирамиды, которую называли «заоблачными террасами». Пирамида является символом Мировой Горы, в расширенном смысле – жизненной силой земли. Она означает силу, названную *тейольей*, которая спит в «сердце гор». Пирамида тринадцати небес – это действие вселенной.

Этот день символически связан с птицей *кетцаль*, имеющей хохолок из зелёных перьев. Она считалась самой драгоценной среди птиц, так же как нефрит – самым драгоценным среди камней.

Ацтеки называли этот день «Дождём». Ведь без оплодотворяющей силы дождя не было бы «цветущей зелени» в центре вселенной, зелёной листвы Мирового Древа. Зелёный цвет – это цвет центра креста четырёх сторон света. Майянский термин *йашкин*, обозначающий «центр», содержит слово *йаш*, которое означает «зелёный».

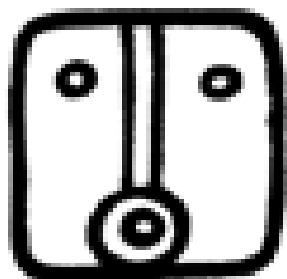
КАВАК – это не просто дождь, это ливень с грозой. Сгустившиеся тучи (ВОДА, или МУЛУК), пригнанные ВЕТРОМ (ИК), уже готовы пролиться (ГРОЗА, или КАВАК) дождём, чтобы вызвать цветение (АХАУ). Божества, управляющие грозой, это дождевые змеи, входящие в свиту ЗМЕЯ (ЧИКЧАН).

В ГРОЗЕ реализуется неизбежность действия прошлого и формируется преобразование перед полным претворением.

Когда начинается гроза, сверкает молния. Змей ассоциируется не только с дождём, но и с молнией. И такая же связь с молнией наблюдается в день ГРОЗЫ. Этот день олицетворяет тот величественный момент, когда сгущаются облака, сверкает молния и низвергается водопад дождя – квинтэссенция творческого взлёта.

«Кетцаль - твой нагваль ... с большим воображением».
(Чилам-Балам из Кауа).

Архетип ГРОЗА – буря; гроза; грозовые тучи, гром и молния; кармическая предопределённость действия; преобразование перед полным претворением; принцип проявления действия; реализация зигзага молнии; творческий взлёт.



АХАУ

Владыка

20

Этот последний день Календаря был самым священным для майя классического периода.

Городами-государствами правили могущественные цари – *ахауоб* (буквально: «повелители»), которые были одновременно и верховными жрецами, и светскими правителями. Они являлись проводниками божественного намерения, проводниками энергии и силы, символом жизни, здоровья и благополучия всего общества. Когда *ахау* поднимался на вершину пирамиды, чтобы исполнить ритуалы, придававшие силу его царству, он стоял символически на вершине Мировой Горы. Он становился точкой катализации вибрации силы, которая превращала пирамиду в Мировую Гору. Становясь в позицию центра мира, он активизировал канал жизненной силы, которая наполняла всё его царство. Посты и молитвы, предшествовавшие ритуалу, являлись средством пробуждения этой силы в теле царя.

От основания пирамиды в потусторонний мир выстраивается другая пирамида, и на её вершине стоят предки, умершие люди силы и духа, которых также называли *ахауоб*.

«День Предков ... Предки уже знают».

(Традиция Момостенанго).

Именно их действия, во времени жизни всей цивилизации, отстроили основание пирамиды человеческого общества. Линия, соединяющая действие, начатое ПРЕДКАМИ, и свершение ВЛАСТЕЛИНА – это линия реализации, определяемая ВЛАДЫКОЙ, АХАУ.

Каждый *катун*, или двадцатилетний период, характеризовавший значительные перемены в истории и политике, назывался АХАУ. Пятитысячный цикл нашей цивилизации начался в день 4 АХАУ и реализуется также в день 4 АХАУ.

Ацтеки называли этот день – ЦВЕТОК, что символизирует экстатический процесс просветления, или озарения. Поэтому этот день считался у них днём певцов и поэтов.

Огонёк лампы соединяется в своей светимости с Солнцем, а огонёк Солнца – с Мегасолнцем. И в этом реализация светимости.

Этот день всех вещей благородных и совершенных.

Архетип ВЛАДЫКА – Солнечный Властелин; просветление; озарение; Предки; «озеро душ»; коллективное бессознательное; коллективный разум; сила Предков; способность порождать и реализовать полный цикл; владыка; мудрость; понимание; целостность; фокус реализации; цветение; точка светимости; точка центра и вершины Мировой Горы во всех её отражениях.

упанитишага пятая



МАЙЯНСКИЕ КАЧЕСТВА СТОРОН СВЕТА*



ВОСТОК

Восток – это направление восхода солнца и весны. Это символ начала, энергии, которая рождает действие и мысль точно так же, как энергия, скрытая под зеленеющим покровом земли, даёт рождение весенним цветам, а первые лучи восходящего солнца приводят к рождению нового дня. Восток – это космический лик Небесного Змея, и с восточной стороной света ассоциируется красный цвет. Когда шаман майя следует своему пути, он обращён лицом к востоку; он вглядывается в своё будущее – как в духовном, так и в материальном смысле. Поэтому он связывает как свою судьбу, так и своих «физических» детей с Востоком.

* Приводимые качества архетипов сторон света взяты из книги Кеннета Джонсона «Мудрость ягуара, календарная магия майя».



ЗАПАД

Запад – это сторона заката солнца, владения осени. На Западе обретает конец всё сущее; живые существа погибают подобно тому, как еженощно умирает солнце, заходя за западный горизонт, или мертвеют гонимые ветром осенние листья. Но то, что кажется концом, на самом деле является всего лишь этапом в бесконечном процессе. Души перевоплощаются на Небесах, как возрождается весной земля. Действие или мысль, рождённые на Востоке, опускаются ниже уровня символического западного горизонта и некоторое время пребывают в Преисподней, чтобы снова оттуда воскреснуть, получая новое рождение. Поэтому Запад – это место трансформации, подземный лик Небесного Змея. Поскольку лицо шамана майя, как правило, обращено к Востоку, Запад остаётся у него за спиной. Это место предков, тех, кто приходил на землю до него и стоит за ним, чтобы оказать ему поддержку.

С Западом ассоциируются два цвета: чёрный и синий. В ацтекской лирике метафора «красное и чёрное» выражает представление о полноте, завершённости. Она символизирует полярность Запада и Востока и, следовательно, процесс рождения, трансформации и перерождения. На кресте четырёх сторон света полярность Восток – Запад формирует горизонтальную ось. Эквивалентом этой горизонтальной оси креста в Магическом Колесе племён североамериканских индейцев является Магический Путь, или «Добрая Красная Дорога». Это дорога, которая ведёт нас от рождения к духовной трансформации, Дорога Жизни.



СЕВЕР

Другая ось креста Четырёх направлений тянется с Севера на Юг. В классические времена Север считался эквивалентом «верха», места, где солнце пребывает в зените. Как и Запад, он ассоциировался с родовыми предками, покинувшими этот мир. Дорога в Преисподнюю – это дорога на север неба. Итак, Север символизирует мудрость, приобретаемую нами от предков. Ему соответствует белый цвет.

Когда шаман майя стоит лицом на Восток, Север находится от него слева. Как и в других мистических системах мира, у майя левая сторона тоже считается женской. Поэтому для современного шамана эта сторона света олицетворяет женщин, родственные отношения и брак.



ЮГ

В классические времена Юг считался эквивалентом «низа». Он символизировал таинственную производящую силу, которая выходит из-под земли и заставляет растения давать побеги и расцветать. Его цвет – жёлтый, это цвет спелого маиса. Юг символизирует производящую силу, которая даёт жизнь всему существу. Это сторона света, где всегда изобилие. Глядя на Восток, шаман оставляет Юг справа от себя. Поэтому Юг символизирует мужскую энергию, силу и плодovitость семейного рода.



ЦЕНТР

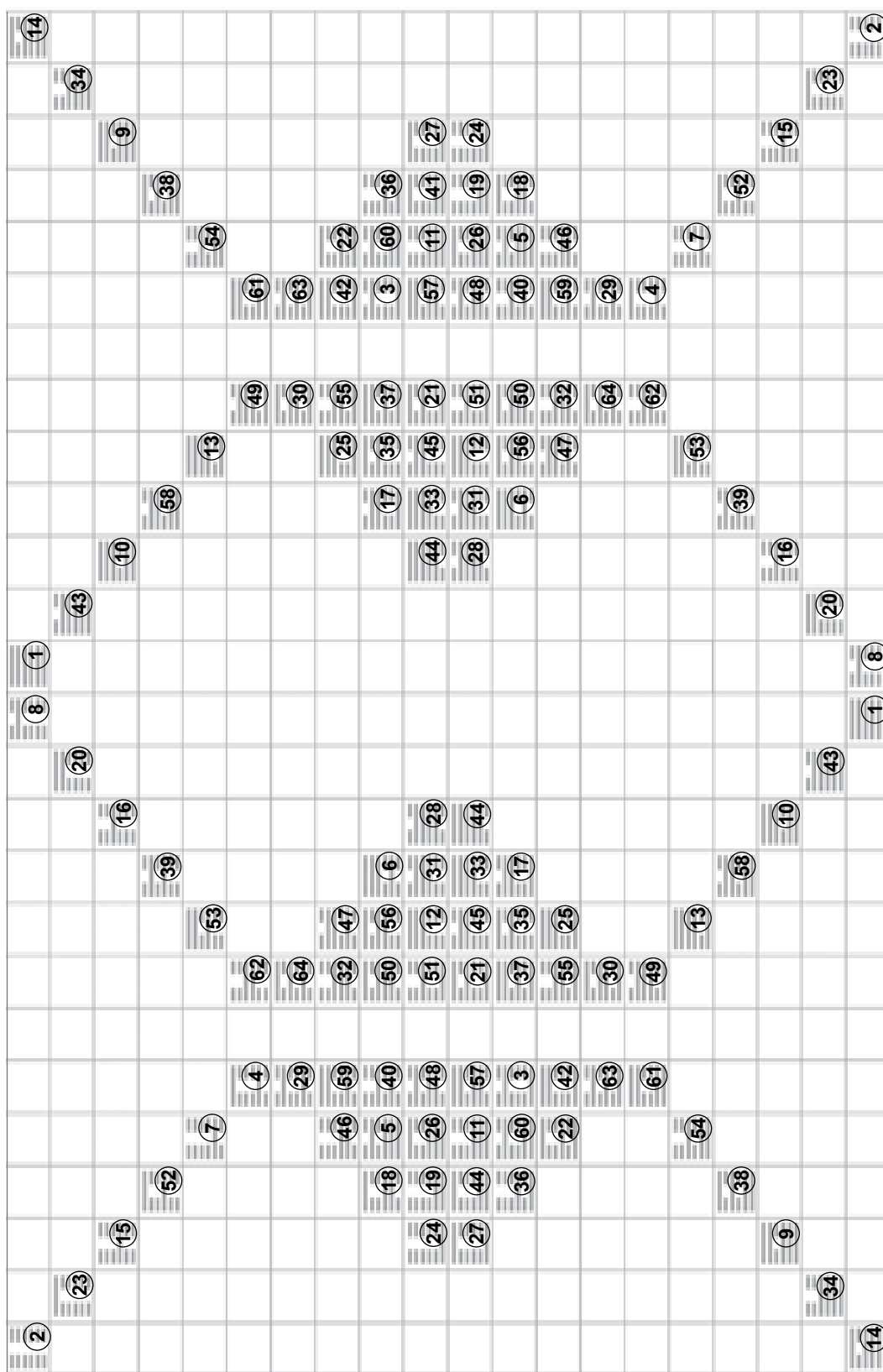
В космологии майя существует пять сторон света, так как Центр тоже считается стороной света, причём первичной. Юкатекско-маянское слово, обозначающее «центр», – *йашкин*. Корнем этого слова является *йаш* – «зелёный», так что понятно, какой цвет соответствует Центру. Центр является зелёным ещё и потому, что это место, где растёт Древо Жизни.

Древо Жизни часто представлялось в виде буквы *T*.

T – это не только символ дерева, но и символ содержащейся в нём животельной энергии. Мировое Древо росло из спины крокодила, державшего на себе мир и восходило к Небесам. Центр всего сущего, оно служило артерией между земным и небесным мирами: души мёртвых поднимались по нему в мир богов. Млечный путь, зримый символ Мирового Древа, иногда назывался Сак Бе, или «Белой Дорогой», а порой – Шибальба Бе, или «Дорогой в Шибальбу». Когда Млечный Путь протягивался над страной майя, над ним виднелся чёрный участок неба, который называли Эк Ве, или «Чёрным местом снов». В этой чёрной дыре исчезали души при переходе в потусторонний мир.

Мировое Древо было центром, а мир, созданный Первым Отцом и Первой Матерью, состоял из четырёх частей и был ориентирован по четырём основным сторонам света.

13	Nov	03	Dec	23	12	01	21	13	02	22	12	01	21	11	Jul	31	Jul	20	09	29	19	08	28	18	07	27	16	08	28
14	Nov	04	Dec	24	13	02	22	14	03	23	13	02	22	12	Jul	01	Aug	21	10	30	20	09	29	19	08	28	17	09	29
15	Nov	05	Dec	25	14	03	23	15	04	24	14	03	23	13	Jul	02	Aug	22	11	01	21	10	30	20	09	29	18	10	30
16	Nov	06	Dec	26	15	04	24	16	05	25	15	04	24	14	Jul	03	Aug	23	12	02	22	11	01	21	10	30	19	11	31
17	Nov	07	Dec	27	16	05	25	17	06	26	16	05	25	15	Jul	04	Aug	24	13	03	23	12	02	22	11	31	20	12	01
18	Nov	08	Dec	28	17	06	26	18	07	27	17	06	26	16	Jul	05	Aug	25	14	04	24	13	03	23	12	01	21	13	02
19	Nov	09	Dec	29	18	07	27	19	08	28	18	07	27	17	Jul	06	Aug	26	15	05	25	14	04	24	13	02	22	14	03
20	Nov	10	Dec	30	19	08	28	20	09	29	19	08	28	18	Jul	07	Aug	27	16	06	26	15	05	25	14	03	23	15	04
21	Nov	11	Dec	31	20	09	01	21	10	30	20	09	29	19	Jul	08	Aug	28	17	07	27	16	06	26	15	04	24	16	05
22	Nov	12	Dec	01	21	10	02	22	11	01	21	10	30	20	Jul	09	Aug	29	18	08	28	17	07	27	16	05	25	17	06
23	Nov	13	Dec	02	22	11	03	23	12	02	22	11	01	21	Jul	10	Aug	30	19	09	29	18	08	28	17	06	26	18	07
24	Nov	14	Dec	03	23	12	04	24	13	03	23	12	02	22	Jul	11	Aug	31	20	10	30	19	09	29	18	07	27	19	08
25	Nov	15	Dec	04	24	13	05	25	14	04	24	13	03	23	Jul	12	Aug	01	21	11	31	20	10	30	19	08	28	20	09
26	Nov	16	Dec	05	25	14	06	26	15	05	25	14	04	24	Jul	13	Aug	02	22	12	01	21	11	31	20	09	01	21	10
27	Nov	17	Dec	06	26	15	07	27	16	06	26	15	05	25	Jul	14	Aug	03	23	13	02	22	12	01	21	10	02	22	11
28	Nov	18	Dec	07	27	16	08	28	17	07	27	16	06	26	Jul	15	Aug	04	24	14	03	23	13	02	22	11	03	23	12
29	Nov	19	Dec	08	28	17	09	29	18	08	28	17	07	27	Jul	16	Aug	05	25	15	04	24	14	03	23	12	04	24	13
30	Nov	20	Dec	09	29	18	10	30	19	09	29	18	08	28	Jul	17	Aug	06	26	16	05	25	15	04	24	13	05	25	14
01	Dec	21	Jan	10	30	19	11	31	20	10	30	19	09	29	Jul	18	Aug	07	27	17	06	26	16	05	25	14	06	26	15
02	Dec	22	Jan	31	20	12	01	21	11	31	20	10	30	19	Jul	19	Aug	08	28	18	07	27	17	06	26	15	07	27	16
Dec	Dec	Jan	Jan	Feb	Mar	Apr	Apr	Apr	Apr	May	May	May	Jun	Jun	Jul	Aug	Sep	Sep	Sep	Oct	Nov	Nov	Dec	Jan	Jan	Feb	Mar	Mar	Apr



упанишада шестая и последняя



КНИГА ПЕРЕМЕН

(КИТАЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ КНИГА ПЕРЕМЕН)*

№ 1  Цянь. [Творчество. Изначальное свершение; благоприятна стойкость].

I. В начале девятка.

Нырнувший дракон.

– Не действуй!

II. Девятка вторая.

Появившийся дракон находится на поле.

– [Благоприятно свидание с великим человеком!]

III. Девятка третья.

Благородный человек до конца дня деятелен; вечером он осмотрителен, точно в опасности.

– [Хулы не будет!]

IV. Девятка четвертая:

Точно прыжок в бездне.

– [Хулы не будет!]

V. Девятка пятая.

Летающий дракон находится в небе.

– [Благоприятно свидание с великим человеком!]

VI. Наверху девятка.

Возгордившийся дракон.

– Будет раскаяние!

[Вероятно, позднейшая вставка комментатора: «При действии девяток смотри, чтобы все драконы не главенствовали; тогда будет счастье»].

№ 2  Кунь. [Исполнение. Изначальное свершение; благоприятна стойкость кобылицы. Княжичу есть куда выступить. Выдвинется он – заблудится. Последует – найдет господина. Благоприятно на юго-западе найти друзей, на северо-востоке – потерять друзей. Пребудешь спокойно в стойкости – будет счастье!].

I. В начале шестерка.

Если ты наступил на иней, значит, близок и крепкий лед.

II. Шестерка вторая.

Прямота, повсеместность, величие.

* Перевод Ю.К. Шуцкого

– И без упражнения [не будет ничего, что бы не было благоприятно].

III. Шестерка третья.

Тая свои проявления, надо бы быть стойким.

– Пожалуй, служи царю, следуя за ним. Без того, чтобы совершать что-нибудь, доведешь дело до конца.

IV. Шестерка четвертая.

Завязанный мешок.

– [Не будет хулы], не будет хвалы.

V. Шестерка пятая.

Желтая юбка.

– [Изначальное счастье]!

VI. Наверху шестерка.

Драконы бьются на окраине.

– Их кровь – синяя и желтая.

[Вероятно, позднейшая вставка комментатора: «В действии шестерок благоприятна вечная стойкость»].

№ 3  Чжунь. [Начальная трудность. Изначальное свершение; благоприятна стойкость. Незачем иметь куда выступить. Благоприятно для возведения князей].

I. В начале девятка.

Нерешительное кружение на месте.

– Благоприятно пребывание в стойкости; благоприятно для возведения князей.

II. Шестерка вторая.

В трудности, в нерешительности четверка коней тянет в разные стороны.

– Если бы не разбойник, то был бы брак. Но девушка стойко не принимает его. Через десяток лет – примет!

III. Шестерка третья.

Выйдешь на оленя без ловчего, – лишь попусту войдешь в лес.

– Благородный человек предвидит события: не лучше ли оставить [начатое дело, ибо его] продолжение приведет к сожалению.

IV. Шестерка четвертая.

Четверка коней тянет в разные стороны. Добивайся брака!

– В дальнейшем счастье! Ничего неблагоприятного!

V. Девятка пятая.

Трудно ее милостям!

– В малом – стойкость к счастью, в великом – стойкость к несчастью.

VI. Наверху шестерка.

Четверка коней тянет в разные стороны. Слезы до крови – льются сплошным потоком.

№4  Мын. [Недоразвитость. Свершение. Не я ищу юношей; юноши ищут меня. По первому гаданию – возведу; повторное и третье – смутит. Раз смутит – не возведу. Благоприятна стойкость].

I. В начале шестерка.

Развитие недоразвитого.

– Благоприятно для применения казней над людьми, для освобождения колодок на руках и ногах, ибо продолжение их несвободы [приведет] к сожалению.

II. Девятка вторая.

Сын управляет всем домом.

– Приятие недоразвитых – к счастью; взятие жены – к счастью.

III. Шестерка третья.

[Незачем брать жену]. Она увидит богача и не соблюдет себя.

– Ничего благоприятного.

IV. Шестерка четвертая.

Стеснение от недоразвитости.

– Сожаление.

V. Шестерка пятая.

Недоразвитость юноши.

– Счастье.

VI. Наверху девятка.

Удар по недоразвитости.

– Не благоприятствует тому, чтоб быть разбойником; благоприятствует тому, чтобы справиться с разбойником.

№5  Сюй. [Необходимость ждать. Обладателю правды – изначально свершение. Стойкость – к счастью. Благоприятен брод через великую реку].

I. В начале девятка.

Ожидание на окраине.

- Благоприятно применение постоянства.
- Хулы не будет.

II. Девятка вторая.

Ожидание на [прибрежном] песке.

- Предстоят незначительные разговоры.
- В конце концов – счастье.

III. Девятка третья.

Ожидание в тине.

- Близится приход разбойников.

IV. Шестерка четвертая.

Ожидание в крови.

- Выйди из пещеры!

V. Девятка пятая.

Ожидание за вином и яствами.

- Стойкость к счастью.

VI. Наверху шестерка.

Войдешь в пещеру, и будет приход трех неторопливых гостей.

- Отнесись к ним с уважением и, в конце концов, будет счастье!



№6  Сун. [Тяжба. Обладателю правды – препятствие. С трепетом блюди середину! Крайность – к несчастью. Благоприятно свидание с великим человеком. Не благоприятен брод через великую реку!].

I. В начале шестерка.

Не навеки будет то, в чем усердствуешь.

- Будут незначительные разговоры, а в конце концов – счастье.

II. Девятка вторая.

– Поверни – и беги! Триста дворов – население твоего города – не накличет беды.

III. Шестерка третья.

Кормись от обретенного встарь.

– Будешь стойким в опасности – в конце концов будет счастье.

Пожалуй, следуй за царем в [его] делах, но без того, чтобы совершать это ради себя.

IV. Девятка четвертая.

Не одолеешь в тяжбе. Если опять подчинишься приказу, то [положение] изменится.

- [Будешь спокоен в стойкости – будет счастье.]

V. Девятка пятая.

Тяжба.

- Изначальное счастье!

VI. Наверху девятка.

Быть может, будешь пожалован парадным поясом, но до конца утреннего приема тебе трижды порвут его.



№ 7  Ши. [Войско. Стойкость. Возмужалому человеку – счастье. Хулы не будет].

I. В начале шестерка.

Выводи войско, руководясь законом.

- А если не так, то [хотя бы оно и было хорошим] – будет несчастье.

II. Девятка вторая.

Пребывание в войске.

- Счастье! Хулы не будет. Царь трижды пожалуе приказы.

III. Шестерка третья.

В войске быть может воз трупов.

- Несчастье!

IV. Шестерка четвертая.

Войско отступает на постоянные квартиры.

- Хулы не будет.

V. Шестерка пятая.

На поле есть дичь. Старшему сыну – вести войска.

[4] Младшему сыну – воз трупов.

- Первому благоприятно сдерживать слово; хулы не будет.

Второму – стойкость к несчастью.

VI. Наверху шестерка.

Великий государь владеет судьбами, начинает династию и наследует [своему] дому.

– Ничтожному человеку – не действовать!



№8 Би. *[[Приближение.] Счастье! Вникни в гадание. Изначальная вечная стойкость. Хулы не будет. Не лучше ли сразу прийти? Опоздавшему – несчастье!]*.

I. В начале шестерка.

Обладатель правды... приближайся к нему.

– Хулы не будет!

Обладание правдой – наполнение кувшина: в конце концов наступает.

– Будет счастье и для других.

II. Шестерка вторая.

Приближайся к нему изнутри.

– Стойкость – к счастью.

III. Шестерка третья.

– Приближайся к нему – злодей!

IV. Шестерка четвертая.

Внешне приближайся к нему!

– Стойкость – к счастью.

V. Девятка пятая.

Явленное приближение.

Царю [на охоте] надо ставить загонщиков лишь с трех сторон и отпускать дичь, которая уходит вперед.

– Если не ставить ограничений горожанам, то будет счастье.

VI. Наверху шестерка.

Приближение к нему – лишено главного.

– Несчастье!



№9 Сяо-чу. *[[Воспитание малым. Свершение. Плотные тучи – и нет дождя; они – из нашей западной окраины].]*

I. В начале девятка.

Возврат исходит из Пути.

– Какая может быть в этом хула?!

– Счастье!

II. Девятка вторая.

Привлечение к возврату.

– Счастье!

III. Девятка третья.

У телеги выпали спицы!

– Муж и жена отворачивают взгляды.

IV. Шестерка четвертая.

Обладай правдой! От кровопролития уходи, из опасности выходи.

– Хулы не будет!

V. Девятка пятая.

Обладание правдой – непрерывно!

– Разбогатеешь от своих соседей.

VI. Наверху девятка.

Уже идет дождь! Уже [найденно подобающее] место. Еще удастся собрать [скабб]!

– Стойкость жены – ужасна.

Луна близится к полнолунию.

– Благородному человеку поход – к несчастью!



№ 10 Ли. *[[Наступление. Наступи на хвост тигра; если не укусит тебя – свершение.]]*

I. В начале девятка.

Первичное наступление.

– В выступлении хулы не будет!

II. Девятка вторая.

Ступай по пути ровно-ровно!

– Отшельнику стойкость – к счастью.

III. Шестерка третья.

И кривой может видеть, и хромой может наступать. Но если наступишь на хвост тигра так, что он укусит тебя, то будет несчастье. Воин [все же] действует ради великого государя.

IV. Девятка четвертая.

Наступишь на хвост тигра.

– Ху-ху! [вскрикнешь от страха], но, в конце концов, будет счастье.

V. Девятка пятая.

Решительное наступление.

– Будь стойким в опасности.

VI. Наверху девятка.

Рассматривай [прежние] поступки, исследуй лучшее [в них].

– При их повторении – изначальное счастье.



№ 11  Таи. [*Расцвет. Малое отходит, великое приходит. Счастье, развитие.*]

I. В начале девятка.

Когда рвут тростник, то [другие стебли] тянутся за ним, так как он растет пучком.

– Поход – к счастью.

II. Девятка вторая.

Охвати и окраины! Надо всплыть на реке. Не оставляй дальних, ибо личной дружбе – конец. Удастся быть в согласии с целеустремленными действиями.

III. Девятка третья.

Нет глади [которая осталась бы] без выбоин; нет ухода без возвращения.

– В трудностях будь стойким, – хулы не будет.

Не печалься о своей правде.

– В пище будет благополучие.

IV. Шестерка четвертая.

Стремительный полет.

– Не разбогатеешь из-за своих соседей.

Нет запретов в силу правдивости.

V. Шестерка пятая.

Царь И отправлял невест, и от этого было благополучие.

– Изначальное счастье!

VI. Наверху шестерка.

Городской вал опять [обрушится] в ров.

– Не действуй войском! В своем городе изъясляй свою волю!

Стойкость приведет к сожалению.



№ 12  Пи. [*Упадок. Великое отходит, малое приходит. Не благоприятна благородному человеку стойкость.*]

I. В начале шестерка.

Когда рвут тростник, то [другие стебли] тянутся за ним, так как он растет пучком.

– Стойкость – к счастью! Развитие.

II. Шестерка вторая.

Охвати примыкающих к тебе.

Ничтожным людям счастье. Великому человеку – упадок. [И дальнейшее] развитие [этого].

III. Шестерка третья.

Будешь полон стыда.

IV. Девятка четвертая.

Будет веление свыше, – хулы не будет.

– Во всех, кто с тобою, проявится благословение [неба].

V. Девятка пятая.

Останови упадок.

– Великому человеку – счастье. Да погибнет, да погибнет [упадок]!

[И это укрепи, точно] привяжи к буйно растущей шелковице.

VI. Наверху девятка.

Низвержение упадка.

Сначала упадок, а потом веселье.



№ 13  Тун-жэнь. [*Родня на полях. Сверхшение. Благоприятен брод через великую реку. Благоприятна благородному человеку стойкость.*]

I. В начале девятка.

Родня в воротах.

– Хулы не будет.

II. Шестерка вторая.

Родня в храме предков.

– Сожаление.

III. Девятка третья.

Спрячь оружие в зарослях и поднимись на их высокое взгорье. И через три года не поднимется оно [оружие.]

IV. Девятка четвертая.

Поднимутся на самый вал и не смогут напасть.

– Счастье!

V. Девятка пятая.

Родне – сначала крики и вопли, а потом смех. Большие войска, одолевая друг друга, встречаются.

VI. Наверху девятка.

Родня в пригороде.

– Хулы не будет.



№ 14 *Да-ю. [Владение многими. Изначальное свершение].*

I. В начале девятка.

Нет связи с вредным.

– Не то чтоб была хула, но если потрудишься, то хулы не будет.

II. Девятка вторая.

Большая колесница – для грузов.

– Есть куда выступить. Хулы не будет.

III. Девятка третья.

Князю надо проникнуть к сыну неба.

– [В таком случае] ничтожные люди не смогут одолеть [его.]

IV. Девятка четвертая.

Если не будет у тебя той роскоши, то хулы не будет.

V. Шестерка пятая.

Такая правдивость! [В ней] будешь связан со всеми, будешь силен!

– Счастье!

VI. Наверху девятка.

От неба благословение этому.

– Счастье! Ничего неблагоприятного!



№ 15 *Цянь. [Смирение. Свершение. Благородному человеку – обладать законченностью].*

I. В начале шестерка.

Смиранный из смиренных благородный человек.

– Надо переходить вброд через большую реку. Счастье!

II. Шестерка вторая.

Провозгласи смирение!

– Стойкость к счастью.

III. Девятка третья.

Трудись над смирением.

– Благородному человеку – обладать законченностью.

– Счастье.

IV. Шестерка четвертая.

Возвысь смирение!

Ничего неблагоприятного.

V. Шестерка пятая.

Не разбогатеешь из-за своих соседей.

– Благоприятно и нужно наступать. Ничего неблагоприятного!

VI. Наверху шестерка.

Провозгласи смирение.

Благоприятно и нужно двинуть войско в [карательные походы] на [города] и страны.



№ 16 *Юй. [Вольность. Благоприятно возведению князей и движению войск].*

I. В начале шестерка.

Если провозгласишь вольность – будет несчастье.

II. Шестерка вторая.

Будь крепче камня, но не до конца дня!

– Стойкость к счастью.

III. Шестерка третья.

Засмотришься на вольность, – будет раскаяние.

Опоздаешь – будет раскаяние.

IV. Девятка четвертая.

Исходи из вольности.

Многое будет достигнуто.

– Не сомневайся! Друзья [соберутся вокруг тебя, как] волосы вокруг шпильки.

V. Шестерка пятая.

В постоянстве не умрешь.

– Стойкость – к болезни.

VI. Наверху шестерка.

Померкнувшая вольность.

Совершаемое минует.

– Хулы не будет!



№ 17 *Суй. [Последование. Изначальное свершение; благоприятна стойкость; хулы не будет!].*

I. В начале девятка.

- В службе будет перемещение.
– Если и выйдя из ворот будешь связан [с правильным для тебя], то будешь иметь успех.
- II. Шестерка вторая.
Сблизись с малыми детьми, потеряешь возмужалых людей.
- III. Шестерка третья.
Сблизись с возмужалыми людьми, – потеряешь малых детей.
– В наследовании будешь добиваться и достигнешь.
– Благоприятно пребывание в стойкости.
- IV. Девятка четвертая.
Если в следовании и захватишь что-нибудь, то стойкость – к несчастью. Если будешь обладать правдой и будешь на [верном] пути, то тем самым будет ясность.
– Какая может быть хула?!
- V. Девятка пятая.
Правдивость по отношению к прекрасному.
– Счастье!
- VI. Наверху шестерка.
То, что взято – сблизься с ним; и то, что следует [за тобою], – свяжись с ним!
– Царю надо проникнуть к западной горе.



№ 18  Гу. [Исправление. Изначальное свершение. Благоприятен брод через великую реку. [Будь бдителен] за три дня до начала и три дня после начала].

- I. В начале шестерка.
Исправление испорченного отцом.
– Если есть сын, то покойному хулы не будет. Хотя и опасно, – но, в конце концов, – счастье.
- II. Девятка вторая.
Исправление испорченного матерью.
– Невозможна стойкость.
- III. Девятка третья.
Исправление испорченного отцом.
– Будет небольшое раскаяние. Не будет большой хулы.

- IV. Шестерка четвертая.
Свободное отношение к испорченному отцом.
– Выступив, увидишь сожаление.
- V. Шестерка пятая.
Исправление испорченного отцом.
– Необходимо восхваление.
- VI. Наверху девятка.
Не служи ни царю, ни князю.
– Возвеличь и прославь свое дело!



№ 19  Линь. [Посещение. Изначальное свершение; благоприятна стойкость. Когда настанет восьмая луна, будет несчастье].

- I. В начале девятка.
Всеобщее посещение!
– Стойкость – к счастью.
- II. Девятка вторая.
Всеобщее посещение!
– Счастье, ничего неблагоприятного.
- III. Шестерка третья.
Услаждающее посещение.
– Ничего благоприятного! Но когда обеспокоишься этим, то хулы не будет.
- IV. Шестерка четвертая.
Достигающее посещение.
– Хулы не будет!
- V. Шестерка пятая.
Познанное посещение, подобающее великому государю.
– Счастье!

- VI. Наверху шестерка.
Искреннее посещение.
– Счастье! Хулы не будет.



№ 20  Гуань. [Созерцание. Умыв руки, не приноси жертв; владея правдой, будь нелицеприятен и строг].

- I. В начале шестерка.
Юношеское созерцание.
– Ничтожному человеку – хулы не будет; благородному человеку – сожаление.

II. Шестерка вторая.

Созерцание сквозь [щель.]

– Благоприятна стойкость женщины!

III. Шестерка третья.

Созердай продвижение и отступление нашей жизни.

IV. Шестерка четвертая.

Созердай блеск страны.

– Благоприятно тому, чтобы быть принятым, как гость у царя.

V. Девятка пятая.

Созердай нашу жизнь.

– Благородному человеку хулы не будет!

VI. Наверху девятка.

Созердай их [других людей] жизнь!

– Благородному человеку хулы не будет.



№ 21 Ши-хо. [Стиснутые зубы. Сверхшение. Благоприятствует тому, чтобы применять тюрьмы].

I. В начале девятка.

Когда надевают колодки, то гибнут пальцы на ногах.

– Хулы не будет!

II. Шестерка вторая.

Выври брюшину; уничтожь нос.

– Хулы не будет.

III. Шестерка третья.

Вывешь окосневшее мясо, но встретишь яд.

– Небольшое сожаление. Хулы не будет.

IV. Девятка четвертая.

Вывешь мясо, присохшее к кости. Получишь металлическую стрелу.

– Благоприятна стойкость в затруднениях. Счастье!

V. Шестерка пятая.

Вывешь засохшее мясо. Получишь желтое золото.

– Будешь стойким в опасности – хулы не будет.

VI. Наверху девятка.

Возложишь колодку [на шею?] и уничтожишь уши.

– Несчастье!



№ 22 Би. [Убранство. Сверхшение. Малому благоприятно иметь, куда выступить].

I. В начале девятка.

Украсишь эти пальцы ног. Оставь колесницу и иди пешком.

II. Шестерка вторая.

Укрась эту бороду и усы.

III. Девятка третья.

Разубранность! Разукрашенность!

– Вечная стойкость – к счастью!

IV. Шестерка четвертая.

Разубранность! Белизна! Белый конь – точно летит!

– Если бы не разбойник, то был бы брак.

V. Шестерка пятая.

Убранство в саду на холме. Связка парчи [для подарка] низкого сорта.

– Сожаление, но, в конце концов, – счастье.

VI. Наверху девятка.

Белое убранство.

– Хулы не будет!



№ 23 Во. [Разорение. Неблагоприятно иметь, куда выступить].

I. В начале шестерка.

У ложка разрушены ножки.

– Пренебрежение. Стойкость – к несчастью!

II. Шестерка вторая.

У ложка разрушены перекладины.

Пренебрежение! Стойкость к несчастью!

III. Шестерка третья.

Хотя и разрушат его,

– Хулы не будет.

IV. Шестерка четвертая.

У ложка разрушена обивка.

– Несчастье!

V. Шестерка пятая.

Рыбная ловля. Через придворных женщин – милость.

– Ничего неблагоприятного!

VI. Наверху девятка.

Огромный плод не съеден.

– Благородный человек получит воз; у ничтожного человека разрушится жилье.



№ 24 Фу. [Возврат. Свершение. Выходу и входу не будет вреда. Друзья придут, – хулы не будет. Обратно вернешься на свой путь. Через семь дней возврат. Благоприятно иметь, куда выступить].

I. В начале девятка.

Возвращение не издалека.

– [Дело] не будет доведено до раскаяния. Изначальное счастье.

II. Шестерка вторая.

Прекрасное возвращение.

– Счастье!

III. Шестерка третья.

Постепенное возвращение.

– Опасность, но хулы не будет!

IV. Шестерка четвертая.

Верное движение. Самостоятельное возвращение.

V. Шестерка пятая.

Полноценное возвращение.

– Не будет раскаяния.

VI. Наверху шестерка.

Заблуждающееся возвращение.

– Несчастье! Будут стихийные бедствия и беды [вызванные самим человеком]. Если применить действие войском, то, в конце концов, будет великое поражение. Для государя такой страны несчастье. Даже до десяти лет нельзя предпринимать карательные экспедиции.



№ 25 У-ван. [Беспорочность. Изначальное свершение; благоприятна стойкость. У того, кто не прав, будет им самим вызванное бедствие. Ему не благоприятно иметь, куда выступить].

I. В начале девятка.

Беспорочное выступление.

– Счастье!

II. Шестерка вторая.

Если и не запахав поле, соберешь урожай, и не разработав первый год поле, в третий год используешь его, то будет благоприятно иметь, куда выступить.

III. Шестерка третья.

Беспорочному – бедствие. Он, может быть, привяжет [своего] быка, а проходивший завладеет им. Для [него], живущего в [этом] городе, – бедствие!

IV. Девятка четвертая.

Если сможешь быть стойким, хулы не будет.

V. Девятка пятая.

Болезнь беспорочного.

– Не принимай лекарств! Будет радость.

VI. Наверху девятка.

– Беспорочность уходит.

– Будет беда [по своей вине.]

– Ничего благоприятного.



№ 26 Да-чу. [Воспитание великим. Благоприятна стойкость. Кормись не [только] от своего дома счастье! Благоприятен брод через великую реку].

I. В начале девятка.

Будет опасность.

– Благоприятно остановить [свою деятельность.]

II. Девятка вторая.

У воза выпали спицы.

III. Девятка третья.

Погоня на хорошем коне.

– Благоприятна в трудности стойкость. И вот, если будешь упражняться в [применении] боевых колесниц, то благоприятно иметь, куда выступить.

IV. Шестерка четвертая.

Защитная доска теленка.

– Изначальное счастье.

V. Шестерка пятая.

Клык выхолощенного вепря.

– Счастье!

VI. Наверху девятка.

Какие могут быть дороги на небе?

– Свершение.



№ 27 И. [Питание. Стойкость к счастью. Созерцай скулы: они сами добывают то, что наполняет рот].

I. В начале девятка.

Ты забросишь свою волшебную черепаху [на которой гадают] и, смотря на мое [добро], раскроешь рот [от алчности].

– Несчастье.

II. Шестерка вторая.

Питание навыворот: отклонишься от основы, [чтобы] питать на [песчаном] холме.

Поход – к несчастью.

III. Шестерка третья.

Сбившееся питание.

– Стойкость – к несчастью. Десять лет не действуй. Ничего благоприятного.

IV. Шестерка четвертая.

Питание навыворот.

– Счастье!

Тигр смотрит, вперяся в упор, его желание – погнаться вслед.

– Хулы не будет.

V. Шестерка пятая.

Отклонишься от основы. Но если пребудешь в стойкости – счастье!

– Невозможен брод через великую реку.

VI. Наверху девятка.

Исходи из питания.

– [Хотя и] опасно, [но будет] счастье.

– Благоприятен брод через великую реку.



№ 28 Да-го. [Переразвитие великого. Стропила прогибаются. Благоприятно иметь, куда выступить. Свершение].

I. В начале шестерка.

Для подстилки пользуйся белым камышом.

– Хулы не будет!

II. Девятка вторая.

На иссохшем тополе вырастают почки.

Старый человек получает эту девушку в жены.

Ничего неблагоприятного!

III. Девятка третья.

Стропила прогибаются!

– Несчастье!

IV. Девятка четвертая.

Стропила великолепны.

– Счастье. А если что-нибудь другое, то будет сожаление.

V. Девятка пятая.

На иссохшем тополе вырастают цветы.

Старая женщина получает этого служилого мужа.

– Хулы не будет, хвалы не будет.

VI. Наверху шестерка.

При переходе вброд [зайдешь так глубоко, что] исчезнет темя.

– Несчастье! Хулы не будет.



№ 29 Си-кань. [Повторная опасность. Обладателю правды – только в сердце свершение. Действия будут одобрены].

I. В начале шестерка.

Двойная бездна. Войдешь в пещеру в бездне.

– Несчастье!

II. Девятка вторая.

В бездне есть опасность.

– Добивайся, кое-что получишь.

III. Шестерка третья.

Придешь иль уйдешь, – [будет] бездна за бездной.

Пусть и опасно, но все же есть поддержка.

Войдешь в пещеру в бездне.

– Не действуй!

IV. Шестерка четвертая.

[Всего] кружка вина и миска [еды], и в придачу нужен [лишь] глиняный кувшин.

[Принятие обязательств через окно.]

– В конце концов, хулы не будет.

V. Девятка пятая.

Бездна не наполняется,

Когда уже выровняешь ее, – хулы не будет.

VI. Наверху шестерка.

Для связывания нужен канат и аркан. Заключение в чаще терновника.

– И в три года ничего не получишь.

– Несчастье!



№ 30 Ли. [Сияние. Благоприятна стойкость. Свершение. Разводить коров – к счастью].

I. В начале девятка.

Путаница поступков.

– Но если отнесешься к ним серьезно, хулы не будет.

II. Шестерка вторая.

Желтое сияние.

– Изначальное счастье.

III. Девятка третья.

Сияние солнечного заката. Если не песня под постукивание по глиняному кувшину, то вздохи глубокого старца.

– Несчастье!

IV. Девятка четвертая.

Внезапно наступает это! Сгорание, отрицание, отвержение.

V. Шестерка пятая.

Выступившие слезы [льются] потоком. [Но будут чувственные] вздохи близких.

– Счастье!

VI. Наверху девятка.

Царю надо выступить в карательный поход. Будет радость!

[Ему надо] казнить главарей и переловить тех, кто не предан ему.

– Хулы не будет.



№ 31 Сянь. [Взаимодействие. Свершение; благоприятна стойкость. Брать жену – к счастью].

I. В начале шестерка.

Взаимодействие. [Оно касается лишь] твоего большого пальца на ноге.

II. Шестерка вторая.

Взаимодействие. [Оно касается лишь] твоих голеней.

– Несчастье. Но если пребудешь [на месте, то будет] счастье.

III. Девятка третья.

Взаимодействие. [Оно касается лишь] твоих бедер.

Держись того, за кем следуешь!

– Если выступишь, – будет сожаление.

IV. Девятка четвертая.

Непрерывное общение. Друзья последуют за твоими мыслями.

– Стойкость к счастью. Раскаяние исчезнет.

V. Девятка пятая.

Взаимодействие. [Оно касается лишь] твоей спины. – Раскаяния не будет.

VI. Наверху шестерка.

Взаимодействие. [Оно касается лишь] твоих зубов, щек и языка.



№ 32 Хэн. [Постоянство. Свершение; благоприятна стойкость. Хулы не будет 59. Благоприятно иметь, куда отправиться].

I. В начале шестерка.

Углубление в постоянство.

– Стойкость – к несчастью. Ничего благоприятного.

II. Девятка вторая.

– Раскаяние исчезнет.

III. Девятка третья.

Не будешь постоянным в своих достоинствах: а, может быть, попадешь с ними в неловкое положение.

Стойкость – к сожалению.

IV. Девятка четвертая.

На поле нет дичи.

V. Шестерка пятая.

Будешь постоянным в своих достоинствах. – Стойкость!

Для жены – счастье.
Для мужа – несчастье.

- VI. Наверху шестерка.
Нарушенное постоянство.
– Несчастье.



№ 33  Дунь. [Бегство. Свершение.
Малому – благоприятна стойкость].

- I. В начале шестерка.
При бегстве – хвост в опасности!
– Не надо, чтобы предстояло куда-ни-
будь выступить.
- II. Шестерка вторая.
Чтоб удержать его [бегущего], нужна
кожа желтой коровы.
– Тогда никто не сможет его осво-
бодить.

- III. Девятка третья.
Связанному беглецу будет болезнь и
опасность. Держащему слуг и служанок
– счастье.

- IV. Девятка четвертая.
Хорошее бегство.
– Благородному человеку – счастье.
Ничтожному человеку – нет.

- V. Девятка пятая.
Счастливое бегство.
– Стойкость – к счастью.

- VI. Наверху девятка.
Летающее бегство.
– Ничего неблагоприятного.



№ 34  Да-чжуан. [Мощь великого.
Благоприятна стойкость].

- I. В начале девятка.
Мощь в пальцах ног.
– Поход – к несчастью, так будет под-
линно!
- II. Девятка вторая.
Стойкость – к счастью.
- III. Девятка третья.
Ничтожному человеку придется быть
мощным; благородному человеку при-
дется погибнуть.

– Стойкость – ужасна.
Когда козел бодает изгородь, то в ней
застрянут его рога.

- IV. Девятка четвертая.
Изгородь пробита, [в ней] не застрянешь.
Мощь – в осях большой колесницы.
– Стойкость – к счастью, раскаяние –
исчезнет.

- V. Шестерка пятая.
Утрадишь козла [даже] в легких [обстоя-
тельствах].
– Раскаяния не будет.

- VI. Наверху шестерка.
Козел бодает изгородь – не может от-
ступить, не может продвинуться.
– Ничего благоприятного!
Но если будет трудно, то будет и счастье.



№ 35  Цзинь. [Восход. Сиятель-
ному князю надо жаловать коней в великом
обилии и в круговороте дня трижды при-
нимать [подданных]].

- I. В начале шестерка.
Выступая и отступая, [если пребудешь]
в стойкости, будет счастье.
Не будет доверия. Но если отнесешься к
этому невозмутимо, то хулы не будет.

- II. Шестерка вторая.
В выдвижении и в подавленности
– Если пребудешь стойким, – будет
счастье. Обретешь такую великую ми-
лость от матери твоего вождя.

- III. Шестерка третья.
Доверие многих.
– Раскаяние исчезнет.

- IV. Девятка четвертая.
Если выдвинешься как хомяк, то стой-
кость будет ужасна.

- V. Шестерка пятая.
Раскаяние исчезнет.
Не принимай близко к сердцу ни утрату,
ни приобретение.
– Выступление – к счастью, ничего не-
благоприятного.

VI. Наверху девятка.

Выставляй свои рога лишь для того, чтобы покарать свой город.

– [Положение] ужасно, но оно к счастью: хулы не будет.

Стойкость – к сожалению.



№ 36 Мин-и. [Поражение света. Благоприятна в трудности стойкость].

I. В начале девятка.

Поражение света: у него в полете опускаются крылья.

Благородный человек в пути по три дня не ест, но ему есть, куда выступить, и его господин будет говорить о нем.

II. Шестерка вторая.

Поражение света: он поражен в левое бедро.

Нужна поддержка, мощная, как конь.

– Счастье!

III. Девятка третья.

Свет поражен на южной охоте.

Но будет получена большая голова.

Нельзя болеть о стойкости.

IV. Шестерка четвертая.

Вонзится в левую часть живота.

Сохранишь чувство поражения света, когда выйдешь из ворот и двора.

V. Шестерка пятая.

Поражение света цзи-цзы.

– Благоприятна стойкость.

VI. Наверху шестерка.

Не просветишься, а померкнешь.

Сначала поднимаешься на небо, а потом погрузишься в землю.



№ 37 Цзя-жэнь. [Домашние. Благоприятна женщине стойкость].

I. В начале девятка.

Замкнись и заведи свой дом.

– Раскаяние исчезнет.

II. Шестерка вторая.

Ей не за кем следовать, [а дело ее] в том, чтобы сосредоточиться на продолжении.

– Стойкость к счастью.

III. Девятка третья.

Когда среди домашних суровые окрики, то будет раскаяние в строгости, но будет и счастье.

Когда же жена и дети болтают и хохочут, – в конце концов, будет сожаление.

IV. Шестерка четвертая.

Обогащение дома.

– Великое счастье.

V. Девятка пятая.

Царь приближается к обладателю семьи.

Не принимай этого близко к сердцу.

– Счастье!

VI. Наверху девятка.

В обладании правдой – суровость!

– В конце концов – счастье.



№ 38 Куи. [Разлад. В незначительных делах – счастье].

I. В начале девятка.

Раскаяние исчезнет. Когда потеряешь коня, то не гонись за ним: он и сам вернется. Увидишь злого человека – хулы не будет!

II. Девятка вторая.

Встретишься с господином в закоулке,

– Хулы не будет!

III. Шестерка третья.

Увидишь, что воз оттягивают вспять, и его вола задерживают. У человека в нем обрезаны волосы и нос. Не в твоей власти начало, но в твоей власти конец.

IV. Девятка четвертая. Разлад и одиночество,

Если встретишь великого мужа и если связь с ним будет правдива, то

– хотя это и ужасное [положение], но хулы не будет.

V. Шестерка пятая.

Раскаяние исчезнет.

Этот твой сообщник прокусит кожу. Если выступишь, то какая же может быть хула!?

VI. Наверху девятка.

Разлад и одиночество.

Увидишь свинью, покрытую грязью, [увидишь, что] бесы наполняют всю колесницу. Сперва натянешь лук [против этого], а потом отложишь его в сторону. Если бы не разбойник, то был бы брак. Если, выступая, встретишь дождь, то будет счастье.



№39  Цзянь. [Препятствие. Благоприятен юго-запад, не благоприятен северо-восток. Благоприятно свидание с великим человеком. Стойкость к счастью].

I. В начале шестерка.

Уйдешь – будут препятствия. Придешь – будет хвала.

II. Шестерка вторая.

Царскому слуге – препятствие за препятствием.

Это не из-за него самого.

III. Девятка третья.

Уйдешь – будут препятствия. Придешь – вернешься [на правый путь.]

IV. Шестерка четвертая.

Уйдешь – будут препятствия. Придешь – будет связь [с близкими людьми].

V. Девятка пятая.

Великие препятствия. Друзья придут.

VI. Наверху шестерка.

Уйдешь – будут препятствия. Придешь – будешь велик.
– Счастье!

Благоприятно свидание с великим человеком.



№40  Цзе. [Разрешение. Благоприятен юго-запад. Если некуда выступить, то когда оно [разрешение] наступит – опять будет счастье. Если же есть куда выступить,

то уже заранее [предуготовано] счастье].

I. В начале шестерка.

Хулы не будет.

II. Девятка вторая.

На охоте поймаете трех лисиц. Получишь желтую стрелу.

– Стойкость – к счастью.

III. Шестерка третья.

Носильщик, – а едет [на другом]! Сам привлечешь приход разбойников.

– Стойкость – к сожалению.

IV. Девятка четвертая.

Разреши [пути] на твоих больших пальцах на ногах.

– Друг придет, и в нем будет правда.

V. Шестерка пятая.

Благородный человек, – лишь для него есть разрешение!

– Счастье!

Он обладает правдивостью по отношению к ничтожным людям.

VI. Наверху шестерка.

Князю надо стрелять в ястреба на высокой стене.

– Когда он добудет его, то не будет ничего неблагоприятного.



№41  Сунь. [Убыль. Обладателю правды – изначальное счастье. Хулы не будет. Возможна стойкость. Благоприятно иметь куда выступить. Что нужно [для жертвоприношения]? И двух [вместо восьми] чаш достаточно [для жертвоприношения]].

I. В начале девятка. Прекрати свои дела и скорее выступай.

– Хулы не будет.

Разобравшись [в деле], убавь то, [что должно быть убавлено.]

II. Девятка вторая.

Благоприятна стойкость.

– Поход к несчастью.

Прибавь к тому, чего не убавляешь.

III. Шестерка третья.

Если идут трое, то они убудут на одного человека; если идет один человек, то он найдет своего друга.

IV. Шестерка четвертая.

Убавь свою торопливость.

Но даже если и будешь спешить, – будет веселье.

– Хулы не будет.

V. Шестерка пятая.

Можно и увеличить то, [в чем недостаток]. Черепаха – оракул [ценою в] десять связок монет. [От его указаний] невозможно отклониться.

– Изначальное счастье.

VI. Наверху девятка.

Прибавь к тому, чего не убавляешь.

– Хулы не будет. Стойкость – к счастью. Благоприятно иметь, куда выступить. Обретешь [столько] подданных, [что уже] не будет [самостоятельных] домов.



№ 42 И. [Приумножение. Благоприятно иметь, куда выступить. Благоприятен брод через великую реку].

I. В начале девятка.

Благоприятствует необходимости вершить великие дела. Изначальное счастье.

– Хулы не будет!

II. Шестерка вторая.

Можно и умножить то, [в чем недостаток.] Черепаха – оракул [ценою в] десять связок монет. [От его указаний] невозможно отклониться. Вечная стойкость – к счастью.

Царю надо [проникнуть] с жертвами к богам.

– Счастье!

III. Шестерка третья.

Если приумножить это, то с необходимостью [накличешь] несчастья делу.

Но если, обладая правдой, пойдешь верным путем, если заявишь об этом князю и поступишь по его мановению, то хулы не будет.

IV. Шестерка четвертая.

Если, идя верным путем, заявишь об этом князю, то за [тобою] пойдут.

Благоприятствует необходимости, создав себе поддержку перенести столицу.

V. Девятка пятая.

Обладая правдой, благодетельствуешь сердца [людей], но не спрашивай [их об этом].

– Изначальное счастье!

Обладание правдой благодетельствует [и] твои собственные достоинства.

VI. Наверху девятка.

Ничто не приумножит это, а, пожалуй, разобьет это! В воспоминании сердце не будь косным. [Иначе] – несчастье!



№ 43 Гуай. [Выход. Поднимешься до царского двора. Правдиво возглашай! А если и будет опасность, то говори от своего города. Не благоприятно братья за оружие. Благоприятно иметь, куда выступить].

I. В начале девятка.

Мощь в передней части пальцев на ногах. Если выступишь, то не победишь.

– Будет хула.

II. Девятка вторая.

Опасливо возглашай. В сумерках и ночью будет [действие] оружия.

– Не бойся!

III. Девятка третья. Мощь в скулах.

– Будет несчастье, [но] благородный человек решается на выход. Он одиноко идет и встречает дождь. Если он и промокнет, то будет досадно, но: – хулы не будет.

IV. Девятка четвертая.

У кого на ягодицах нет мышц, тот идет с большим трудом. [Пусть лучше его] тянут как барана! Раскаяние исчезнет.

– Если услышишь речи, – не верь!

V. Девятка пятая.

Холм, поросший бурьяном. Решись на выход!

– Действующему неуклонно – хулы не будет.

VI. Наверху шестерка. Безгласность!

– В конце концов, будет несчастье!



№ 44  Гоу. [Перечение. У женщины – сила. Не показано, чтобы брать жену].

I. В начале шестерка. Привяжи к металлическому тормозу.

Стойкость – к счастью. Если будешь куда-нибудь выступать, то встретишь несчастье. Но тощая свинья непременно будет рваться с привязи.

II. Девятка вторая. В охапке есть рыба.

– Хулы не будет. Не благоприятно быть гостем.

III. Девятка третья.

У кого на ягодицах нет мышц, тот идет с большим трудом.

– Опасно, но большой хулы не будет.

IV. Девятка четвертая. В охапке нет рыбы.

– Восставить – к несчастью.

V. Девятка пятая.

Ивой покрыты дыни. Затаи свой блеск!

– И будет тебе ниспослано от неба!

VI. Наверху девятка. Перечение – это рога!

– Сожаление, но хулы не будет, [но] благородный человек решается на выход. Он одиноко идет и встречает дождь. Если он и промокнет, то будет досадно, но: – хулы не будет.



№ 45  Цуй. [Воссоединение. Свершение. Царь подходит к обладателям храма [т.е. к духам предков.] Благоприятна встреча с великим человеком. Благоприятна стойкость. Необходимо великое жертвоприношение. Тогда – счастье! Благоприятно иметь, куда выступить.]

I. В начале шестерка.

Если будешь правдивым, но не до конца, то может быть как растерянность, так и воссоединение. Тогда воскликнешь, и все сразу соберутся, и будет смех.

– Не бойся! Если отправишься, то хулы не будет.

II. Шестерка вторая.

Дашь себя увлечь, – и будет счастье, и хулы не будет. Если ты правдив, то это благоприятствует необходимости принести [даже] малую жертву.

III. Шестерка третья.

Воссоединение – и вздохи! Ничего благоприятного. Если выступишь, то хулы не будет, а будет лишь небольшое сожаление.

IV. Девятка четвертая.

Великое счастье! Хулы не будет.

V. Девятка пятая.

Воссоединение у того, кто занимает престол. Хулы не будет.

Если [все же] нет доверия, то будь от начала и вовеки стойким, тогда раскаяние исчезнет.

VI. Наверху шестерка.

Жалобы и стоны, и слезы до насморка.

Хулы не будет.



№ 46  Шэн. [Подъем. Изначальное свершение. Благоприятно свидание с великим человеком. Не скорби! Поход на юг – к счастью!].

I. В начале шестерка.

Как подобает, поднимайся. – Великое счастье.

II. Девятка вторая.

Будь правдивым, и тогда это будет благоприятствовать приношению незначительной жертвы. Хулы не будет.

III. Девятка третья.

Поднимешься в пустой город.

IV. Шестерка четвертая.

Царю надо проникнуть к горе Ци.

– Счастье, хулы не будет!

V. Шестерка пятая.

Подъем на ступени. Стойкость – к счастью.

VI. Наверху шестерка.

Скрывающийся из виду подъем.

– Будет благоприятен он от непрерывной стойкости.



№ 47 **Кунь**. [*Истощение. Свершение. Стойкость. Великому человеку – счастье. Хулы не будет.*] *Будут речи, но они не верны. Хулы не будет.*]

I. В начале шестерка.

Свидание затруднено на пне. Войдешь в случайную долину. Три года не будешь ничего видеть!

II. Девятка вторая.

Затруднения с вином и с пищей. Внезапно придет [человек] в алых наколенниках.

– Благоприятствует необходимости приносить жертвы. Поход – к несчастью. Хулы не будет.

III. Шестерка третья.

Преткнешься о камень и будешь держаться на терниях и шипах.

Войдешь в свой терем и не увидишь своей жены.

– Несчастье!

IV. Девятка четвертая.

Приход медлителен-медлителен. Затруднишься из-за металлической повозки.

– Сожаление! Но [дело] доведешь до конца!

V. Девятка пятая.

[Казнь], отрежут нос и ноги. Будет трудность от [человека] в красных наколенниках. Но вот понемногу наступит радость.

– Благоприятствует необходимости возносить жертвы и моления.

VI. Наверху шестерка.

Будет затруднение в запутанных зарослях, в неустойчивости, воскликнешь: «Движение к раскаянию!» И будет раскаяние.

– Но поход – к счастью!



№ 48 **Цзин**. [*Колодец. Меняют города, но не меняют колодец. Ничего не*

утратишь, но ничего и не приобретешь. Уйдешь и придешь, но колодец [останется] колодезем. Если почти достигнешь воды, но еще не хватит веревки для колодца, и если разобьешь бадью, – несчастье!].

I. В начале шестерка.

В колодце – ил, им не прокормишься!

При запущенном колодце не будет живности.

II. Девятка вторая.

[Вода] в колодце падает, просвечивают рыбы [на дне.]

Бадья же ветхая, и она течет.

III. Девятка третья.

Колодец очищен, но из него не пьют.

В этом скорбь моей души: ведь можно было бы черпать из него.

Если бы царь был просвещен, то все обрели бы свое благополучие.

IV. Шестерка четвертая.

Колодец облицован черепицей!

– Хулы не будет!

V. Девятка пятая.

Колодец чист, [как] холодный ключ. [Из него] пьют.

VI. Наверху шестерка.

Из колодца берут [воду]; не закрывай его!

Владеющему правдой – изначальное счастье!



№ 49 **Гэ**. [*Смена. Если до последнего дня будешь полон правды, то будет изначальное свершение, благоприятна стойкость. Раскаяние исчезнет*].

I. В начале девятка.

Для защиты примени кожу желтой коровы.

II. Шестерка вторая.

Лишь по окончании дня производи смену.

– Поход к счастью. Хулы не будет.

III. Девятка третья.

Речь трижды коснется смены, – и лишь тогда к ней будет доверие.

– Поход – к несчастью. Стойкость – ужасна.

IV. Девятка четвертая.

Владея правдой, изменишь судьбу.

– Счастье! Раскаяние исчезнет!

V. Девятка пятая.

Великий человек подвижен, как тигр.

И до гадания он уже владеет правдой.

VI. Наверху шестерка.

Благородный человек, как барс, подвижен, и у ничтожных людей меняются лица.

– Поход к несчастью. Стойкость пребывания на месте – к счастью.



№50 Дин. [Жертвенник. Изначальное свершение].

I. В начале шестерка.

Жертвенник опрокинут вверх ногами.

Благоприятствует изгнанию упадка. На-ложницу берут ради ее потомства.

– Хулы не будет!

II. Девятка вторая.

Жертвенник наполнен.

У моих противников нужда.

Но до меня им не достигнуть.

– Счастье.

III. Девятка третья.

Ушки жертвенника изменены. В действии будут препятствия.

Жиром фазана не насытишься! Как только будет дождь, так он и иссякнет.

– Раскаяние! Но, в конце концов, – счастье!

IV. Девятка четвертая.

У жертвенника подломилась нога. Опрокинуты жертвы князей, и снаружи он выпачкан.

– Несчастье!

V. Шестерка пятая.

У жертвенника желтые ушки и золотая дужка.

– Благоприятна стойкость.

VI. Наверху девятка.

У жертвенника яшмовая дужка.

– Великое счастье. Ничего неблагоприятного!



№51 Чхэнь. [Молния. [Возбуждение.] Свершение. Молния приходит и воскликнешь – ого! [а пройдет, – и] засмеешься: ха-ха! Молния пугает за сотни верст, но она не опрокинет и ложки жертвенного вина!].

I. В начале девятка.

Молния приходит... ого! А пройдет и засмеешься: ха-ха!

– Счастье!

II. Шестерка вторая.

Когда молния приходит, то она ужасна.

[Ты можешь] сто тысяч раз потерять свои богатства, но поднимешься на девятую высоту.

– Не гонись! Через семь дней [и так] получишь!

III. Шестерка третья.

От молнии растеряешься! Но, как молния, действуй – и не вызовешь беды!

IV. Девятка четвертая.

Молния попадает в ил.

V. Шестерка пятая.

Молния отходит и приходит. Ужасно!

Хотя бы и в сотысячный раз [пришла], не утратишь умения действовать.

VI. Наверху шестерка.

От молнии потеряешь самообладание и [будешь] пугливо озиаться вокруг.

– Поход – к несчастью.

Если она еще не касается тебя самого, а лишь твоих соседей, то хулы не будет.

– Даже по поводу брака будут толки.



№ 52 Гэнь. [Сосредоточенность. Сосредоточишься на своей спине. Не воспримешь своего тела. Проходя по своему двору, не заметишь своих людей. Хулы не будет].

I. В начале шестерка.

Сосредоточенность в пальцах ног.

– Хулы не будет. Благоприятна вечная стойкость.

II. Шестерка вторая.

Сосредоточенность в икрах.

Не спасешь того, за кем следуешь: его сердце невесело.

III. Девятка третья.

Остановка в бедрах. Они отходят от поясницы. Ужас захватывает душу.

IV. Шестерка четвертая.

Сосредоточенность в туловище.

– Хулы не будет!

V. Шестерка пятая.

Остановка в шее. В речах пусть будет стойкость, и раскаяние исчезнет.

VI. Наверху девятка.

Укрепи сосредоточенность.

– Счастье!



№53 Цзянь. [Течение. Женщина уходит [к мужу.] Счастье. Благоприятна стойкость].

I. В начале шестерка.

Лебедь приближается к берегу. Малому ребенку страшно. Будут толки!

– Хулы не будет.

II. Шестерка вторая.

Лебедь приближается к скале. В питье и в пище – уравновешенность.

– Счастье!

III. Девятка третья.

Лебедь приближается к суше. Муж уйдет в поход и не вернется. Жена забеременеет, но не выносит. Несчастье.

– Благоприятно справиться с разбойниками.

IV. Шестерка четвертая.

Лебедь приближается к дереву. Может быть, он и достигнет своего сука.

– Хулы не будет.

V. Девятка пятая.

Лебедь приближается к холму.

Женщина три года не беременеет. В конце концов, ничто ее не одолеет.

– Счастье!

VI. Наверху девятка.

Лебедь приближается к суше. Его перья могут быть применены в обрядах.

– Счастье!



№ 54 Гуй-мэй. [Невеста. В походе – несчастье. Ничего, что бы было благоприятно].

I. В начале девятка.

Если отправляют невесту, то с друзьями. [Они – как] хромой, который может наступать!

– Поход – к счастью.

II. Девятка вторая.

И кривой может видеть. Благоприятна стойкость отшельника.

III. Шестерка третья.

Если отправляют невесту, то – со служанками. Если [не приняв ее], отправляют назад, то с друзьями.

IV. Девятка четвертая.

Если в отправлении невесты будет упущен срок, то попозже ее отправят.

– Будет время!

V. Шестерка пятая.

Царь И отправлял невест. Но царский наряд не сравнится с нарядом дружек.

Луна почти в полнолунии.

– Счастье!

VI. Наверху шестерка.

Женщина подносит кошницы, но они не наполнены. Слуга обдирает барана, но крови нет.

– Ничего благоприятного.



№ 55 Фын. [Изобилие. Свершение. Царь приближается к нему. Не беспокойся! Надо солнцу быть в середине своего пути].

I. В начале девятка.

Встретишь подобного тебе хозяина. Даже если ты равен с ним, хулы не будет. Если отправишься, то будешь награжден.

II. Шестерка вторая.

Сделаешь обильными свои занавеси, так что среди дня увидишь Большую Медведицу. Если отправишься, то попадешь под сомнение и ненависть. Если владеешь правдой, то будь открыт.
– Счастье!

III. Девятка третья.

Сделаешь обильным свой полог так, что среди дня увидишь полярную звезду. Сломаешь правый локоть.
– Хулы не будет.

IV. Девятка четвертая.

Сделаешь обильными свои занавеси так, что среди дня увидишь Большую Медведицу. Встретишь равного тебе хозяина.
– Счастье!

V. Шестерка пятая.

Придешь с блеском. Будет поддержка и хвала.
– Счастье.

VI. Шестерка наверху.

Сделаешь обильным свое жилище. Сделаешь занавеси в своем доме. Взглянешь на свою дверь и в тиши не будет никого. Три года никого не будешь видеть.
– Несчастье.



№56 Люй. [*Странствие. Малому развитие. В странствии стойкость – к счастью.*]

I. В начале шестерка.

Если в странствии будешь труслив в мелочах, то благодаря этому накличешь на себя беду.

II. Шестерка вторая.

В странствии восстановишь порядок. За пазуху положишь свое состояние и обретешь стойкость челяди – рабов.

III. Девятка третья.

В странствии этот порядок. Потеряешь челядь и рабов. Стойкость ужасна.

IV. Девятка четвертая.

В странствии пребудешь на месте. Найдешь свои средства на странствие. Но в собственной душе нет успокоения.

V. Шестерка пятая.

Выстрелишь в фазана – и одна стрела погибнет. Но в конце концов, благодаря этому будешь похвален свыше.

VI. Девятка наверху.

Птицам спалили их гнезда. Странник сначала смеется, а потом издает крики и вопли. Потеряешь быка на площади. Несчастье.



№57 Сунь. [*Проникновение. Малому развитие. Благоприятно иметь куда выступить. Благоприятно свидание с великим человеком.*]

I. В начале шестерка.

В продвижении и в отступлении благоприятна стойкость воина.

II. Девятка вторая.

Проникновение находится ниже ложа. Применение писцов и волхвов [вызовет] смущение.
– Счастье! Хулы не будет.

III. Девятка третья.

Многократное проникновение.
– Сожаление.

IV. Шестерка четвертая.

На охоте добудешь троякое. Раскаяние исчезнет.

V. Девятка пятая.

Стойкость – к счастью. Раскаяние исчезнет. Ничего неблагоприятного! Завершишь и то, что не начато тобою! [Но обдумай это дело] и за три дня, и через три дня.

VI. Наверху девятка.

Проникновение находится ниже ложа. Потеряешь свои средства на странствие. Стойкость к несчастью.



№58 Дуй. [*Радость. Сверхшение. Благоприятна стойкость.*]

I. В начале девятка. Радость – от согласия.
– Счастье!

II. Девятка вторая.
Радость – от правды. Счастье! Раскаяние исчезнет.

III. Шестерка третья.
Радость – от прихода.
– Несчастье!

IV. Девятка четвертая.
Радость – от договоренности. Но еще нет равенства. Если же стороны поспешат, то будет веселье.

V. Девятка пятая.
Если оправдаешь разорителей, то [это] будет ужасно!

VI. Наверху шестерка.
Влекущая радость!

№ 59  Хуань. [*Раздробление. Свершение. Царь приближается к обладателям храма. Благоприятен брод через великую реку. Благоприятна стойкость*].

I. В начале шестерка. Необходимо спасение.
Лошадь сильна! Счастье!

II. Девятка вторая.
При раздроблении беги к своему престолу.
– Раскаяние исчезнет.

III. Шестерка третья.
Раздобишь свое тело.
– Раскаяния не будет.

IV. Шестерка четвертая.
– Раздобишь свое стадо. Изначальное счастье. Раздобишь свой холм. Это не то, о чем думают варвары.

V. Девятка пятая.
При раздроблении выступит пот от громких воплей. При раздроблении, как царь, живи.
– Хулы не будет!

VI. Наверху девятка.
При раздроблении твоя кровь уйдет. Удались, выйди, и хулы не будет.

№60  Цзе. [*Ограничение. Свершение. Горе ограничено. Оно не может быть стойким*].

I. В начале девятка. Не выйдешь из внутреннего двора.
– Хулы не будет.

II. Девятка вторая.
Не выйдешь из внешнего двора.
– Несчастье!

III. Шестерка третья.
Если не будешь ограничиваться, то будет о чем вздыхать.
– Хулы не будет.

IV. Шестерка четвертая.
Успокоишься в ограничении.
– Свершение!

V. Девятка пятая.
Сладкое ограничение.
– Счастье!
Если выступишь – то будет похвала.

VI. Наверху шестерка. Горькое ограничение.
Стойкость – к несчастью! Раскаяние исчезнет.

№61  Чхун-фу. [*Внутренняя правда. Даже вепрям и рыбам – счастье! Благоприятен брод через великую реку. Благоприятна стойкость*].

I. В начале девятка.
Если будет соразмерность, то будет счастье. Если [отвлечешься] к другому,
– будет беспокойно.

II. Девятка вторая.
Кричащий журавль находится в тени. Его птенцы вторят ему. У меня есть хороший кубок, я разделю его с тобой.

III. Шестерка третья.
Найдешь противника. То забьешь в барабан, то прекратишь, то заплачешь, то запоешь.

IV. Шестерка четвертая.
Луна близится к полнолунию. Пара ко-ней погибнет.

– Хулы не будет.

V. Девятка пятая.

Обладай правдой: она объединяет.

– Хулы не будет.

VI. Наверху девятка.

Голоса пернатых поднимаются в небо.

Стойкость к несчастью.



№62 Сяо-го. [Переразвитие малого. Свершение; благоприятна стойкость. Возможны дела малых; невозможны дела великих. От летящей птицы остается лишь голос ее. Не следует подниматься; следует опускаться. Тогда будет великое счастье].

I. В начале шестерка.

Летящая птица, и потому – несчастье!

II. Шестерка вторая.

Пройдешь мимо своего праотца и встретишь свою праматерь, не дойдешь до своего государя и встретишь его слугу.

– Хулы не будет.

III. Девятка третья.

Если, проходя мимо, не защитишься, то кто-нибудь сзади нападет на тебя.

– Несчастье!

IV. Девятка четвертая.

Если не пройдешь мимо, то встретишься. Отправление ужасно. Необходимы запреты. Не действуй с вечной стойкостью.

– Хулы не будет !

V. Шестерка пятая.

Плотные тучи – и нет дождя; они – с нашей западной окраины.

Князь выстрелит и попадет в того, кто в пещере.

VI. Наверху шестерка.

Не встретишься и пройдешь мимо.

Летящая птица удалится.

– Несчастье! Это называется бедствие и беда!



№63 Цзи-цзи. [Уже конец. Малому – свершение; благоприятна стойкость. В начале – счастье; в конце – беспорядок].

I. В начале девятка. Затормозишь колеса,

– подмочишь хвост

– Хулы не будет.

II. Шестерка вторая.

Женщина потеряет занавес на колеснице.

Не гонись. Через семь дней получишь.

III. Девятка третья.

Высокий предок идет в поход на страну бесов и в три года победит ее.

Ничтожествам – не действовать.

IV. Шестерка четвертая.

Промокнешь! Ибо платье в лохмотьях.

Запрет до конца дня.

V. Девятка пятая.

Корова, убитая у восточных соседей, не сравнится с небольшой жертвой западных соседей. Если будешь правдив, то истине найдешь свое счастье.

VI. Наверху шестерка.

Промочишь голову.

– Ужас!



№64 Вэй-цзи. [Еще не конец! Свершение! Молодой лис почти переправился, но вымочил хвост – ничего приятного!]

I. В начале шестерка.

Подмочишь свой хвост.

– Сожаление!

II. Девятка вторая.

Затормози колеса.

– Стойкость – к счастью.

III. Шестерка третья. Еще не конец!

– Поход – к несчастью. Благоприятен брод через великую реку .

IV. Девятка четвертая.

Стойкость – к счастью! Раскаяние исчезает. При потрясении надо напасть на страну бесов, и через три года будет похвала от великого царства.

V. Шестерка пятая.

Стойкость – к счастью.

Не будет раскаяния.

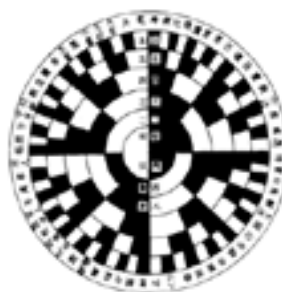
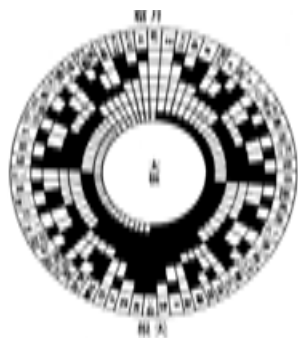
Если в блеске благородного человека
будет правда, то будет счастье.

VI. Наверху девятка.

Обладай правдой, когда пьешь вино.

Хулы не будет.

Если промочишь голову, то, даже обладая
правдой, потеряешь эту [правду].



ЛИТЕРАТУРА

1. Хозе Аргуэльес. «Фактор майя» – внетехнологический путь. «София», Киев, 1996.
2. Кеннет Джонсон. «Мудрость Ягуара» – календарная магия майя. «София», 1998.
3. Милослав Стингл. «Индейцы без томагавков». Москва, 1971.
4. Энтони Авени. «Империя времени» – календари, часы и культуры. «София», 1998.
5. Е.П. Блаватская. «Теософский словарь». Москва, изд-во «Сфера» Российского Теософского общества, 1994.
6. Р.К. Баландин «Время-Земля-Мозг», изд-во «Высшая школа». Минск, 1973.
7. Родни Коллин «Теория небесных влияний» человек, вселенная и тайны космоса. Изд-во Чернышева, Санкт-Петербург, 1997.
8. «Мифы народов мира» энциклопедия. Главный редактор С.А. Токарев. Москва, Советская энциклопедия, 1992.
9. Сергей Куликов «Нить времён» – малая энциклопедия календаря с заметками на полях газет. Москва «Наука» главная редакция физико-математической литературы, 1991.
10. А.А. Гурштейн. «Извечные тайны неба». Москва, «Наука», главная редакция физико-математической литературы, 1991.
11. Экспресс-эрудит. Джейн Хоуп Борин Ван Лоон. «Будда». Изд-во «Феникс», Ростов-на-Дону, 1997.
12. В. Кузмищев «Тайна жрецов Майя». Изд-во ЦК ВЛКСМ, «Молодая гвардия», 1968.
13. Владимир Малявин «Конфуций». Москва, «Молодая гвардия», 1992.
14. «Древние цивилизации». Под общей редакцией Г. М. Бонгард – Левина. «Мысль», Москва, 1989.
15. А. Оппенгейм. «Древняя Месопотамия» – портрет погибшей цивилизации. Москва, «Наука», Главная редакция восточной литературы, 1990.
16. «Антология древнекитайской эзотерики – I. Числа превращений дикой сливы мэй-хуа». Составитель Бронислав Виноградский. Киев, «AirLand», 1993.
17. Ю.К. Щуцкий. «Китайская классическая КНИГА ПЕРЕМЕН». Москва, Издательская фирма «Восточная литература», РАН, 1997.
18. Чжоу Цзунхуа «Дао и-цзина. Путь к прорицанию». Киев, «София», 1996.
19. А. Шамфро «Трактат по китайской медицине. Том (пятый). От астрономии к китайской медицине». Издательство «Стар'Ко», 1997.
20. А. И. Фалев «Классическая методология традиционной китайской чжень-цзю терапии». Москва, «Олимпия», 1993.
21. Составитель М. Е. Ермаков «Китайская геомантия». Санкт-Петербург, «Петербургское востоковедение», 1998.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ДОРОГА СЕРДЦА	7
ПОЛЕТ КИТАЙСКОГО ДРАКОНА ЛУНА	
ЕСТЕСТВЕННОСТЬ	12
ПЕРЕМЕНЫ	17
АЗБУКА ПЕРЕМЕН	25
ПОЛЕТ МАЙЯНСКОГО ЗМЕЯ КЕТЦАЛЬКОАТЛЯ	
КАЛЕНДАРЬ	44
МАЙЯ	52
ДВА ДРАКОНА	
ВСТРЕЧА ДВУХ ДРАКОНОВ	66
ИММАНЕНТНОСТЬ ПРИГОТОВЛЕНИЯ СУПА, ИЛИ НАВИГАЦИЯ ЗВЕЗДНЫХ ВЕТРОВ	81
ПРИМЕРЫ ТЕСТИРОВАНИЯ КАЛЕНДАРЯ ПЕРЕМЕН	96
ГЛАВА ДЛЯ ТЕХ, КТО ДУМАЕТ: «А НЕ ОТ БАЛДЫ ЛИ ОН РАССТАВИЛ ГЕКСАГРАММЫ?»	103
ФИНАЛЬНЫЙ АККОРД	108
УПАНИШАДЫ	
УПАНИШАДА ПЕРВАЯ «МАССИВЫ ПЕРВОЭЛЕМЕНТОВ, ПЕРВОКАЧЕСТВ, ПЕРВОДВИЖЕНИЙ»	112
УПАНИШАДА ВТОРАЯ «ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, ВЗАИМОВЛИЯНИЕ, ВЗАИМОПРЕВРАЩЕНИЕ ПЕРВОЭЛЕМЕНТОВ, ПЕРВОДВИЖЕНИЙ, ПЕРВОКАЧЕСТВ, ПЕРВОСИЛ, СТИХИЙ»	136
УПАНИШАДА ТРЕТЬЯ «ТРИГРАММЫ»	146
УПАНИШАДА ЧЕТВЕРТАЯ «АРХЕТИПЫ МАЙЯНСКИХ ДНЕЙ»	158
УПАНИШАДА ПЯТАЯ «МАЙЯНСКИЕ КАЧЕСТВА СТОРОН СВЕТА»	181
УПАНИШАДА ШЕСТАЯ «КНИГА ПЕРЕМЕН»	186
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	209